



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 01 Дирижерско - хоровая деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО (ШССЗ)
по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
(углубленная подготовка)**

**Арзамас
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Самостоятельная работа студента как важнейшая форма учебного процесса.
2. Цели и основные задачи самостоятельной работы студента.
3. Виды самостоятельной работы студентов.
4. Организация самостоятельной работы студентов.
5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Формы самостоятельной работы студентов
7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов.
8. Виды контроля самостоятельной работы студентов.
9. Условия эффективности самостоятельной работы студентов.
10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.
11. Ресурсы для самостоятельной работы

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса

Самостоятельная работа студента (далее – СРС) представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах) в виде внеаудиторных занятий, выполняемых студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат СРС контролируется преподавателем. СРС может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определённых способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения в том числе через выполнение студентами самостоятельной работы.

СРС имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объём самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

2. Цели и основные задачи СРС

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой высококвалифицированного специалиста со средним профессиональным образованием. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании рефератов, для эффективной подготовки к итоговым урокам, зачётам, дифференцированным зачётам и экзаменам.

3. Виды самостоятельной работы

Условно самостоятельную работу студентов по цели можно разделить на 2 – базовую и дополнительную.

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин рабочего учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

БСР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- написание реферата, доклада по заданной проблеме(теме).

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- выполнение проектов;
- исследовательская работа и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;
- анализ научной публикации по заранее определённой преподавателем теме.

4. Организация самостоятельной работы студентов

Методика организации СРС зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для СРС, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации СРС включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (использование приёмов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности приёмов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Организацию СРС обеспечивают преподаватели. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2921 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1413 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 707 часов.

Учебной практики - 801 час.

Производственная практика (исполнительская) – 144 часа

ПДП – 36 часов

Производственная практика (исполнительская) – 144 часа

Преддипломная практика – 36 часов

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	697	465	394	-	232	-	-	-
	Дирижирование	429	286	286		143			
	Чтение хоровых партитур	162	108	108		54			
	Хороведение	106	71			35			
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.02.Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	375	250	250	-	125	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.03 Постановка голоса Вокальный ансамбль	322	233	233	-	108	-	-	-
	Постановка голоса	215	143			72			
	Вокальный ансамбль	107	71			36			
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.04. Хоровой класс, хоровая литература, аранжировка для хора и ансамбля	698	465	324	-	232	-		-
	Хоровой класс	486	324	324		162			
	Хоровая литература	105	70			35			
	Аранжировка для хора и ансамбля	106	71	71		35			
	УП. 01.Хоровой класс	813					-	813 (542+271)	-
	Всего:	2904	1394	1272	-	697	-	813	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							144
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (преддипломная), часов	36							36

5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой СРС является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Для успешной учебной деятельности, её интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание базового программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности. Для этого на первых уроках изучения дисциплины преподавателю необходимо провести входной контроль.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать лекции и материал из источников;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект, мышление. Слаборазвитие каждого из них может стать серьёзным препятствием в учёбе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Обучение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов. Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определённого времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья. К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н.Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы: разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причём максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда. Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать учёному 9-10 часов в день. Любой предмет нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом. Если студент в году работает

систематически, то он быстро вспомнит весь учебный материал, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них – это аудиторная работа в колледже по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объём самостоятельной работы, необходимо заниматься по 3-5 часов ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и её производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определённый порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе – это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха. Вначале для того, чтобы организовать ритмичную работу, требуется сознательное напряжение воли. Как только человек втянулся в работу, принуждение снижается, возникает привычка, работа становится потребностью.

Если порядок в работе и её ритм установлены правильно, то студент изо дня в день может работать, не снижая своей производительности и не перегружая себя. Правильная смена одного вида работы другим позволяет отдыхать, не прекращая работы.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объёма работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими учебными дисциплинами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определённых отработанных действий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 45 минут – работа, 5-10 минут – перерыв; после 3 часов работы перерыв – 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечёт неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

6. Формы самостоятельной работы и контроля, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля
Раздел 1. Дирижирование	Макс.- 429 Ауд. - 286	
Подготовка домашних заданий - выучивание хоровых партитур на фортепиано Выполнение упражнений, Выучивание наизусть и пение с текстом партий изучаемого произведения; Разучивание партитур, Выполнение устного вокально-хорового анализа произведения Поиск информации об авторах произведения, анализ произведений, Выполнение письменного музыкально- теоретического вокально-хорового, исполнительского анализа исполняемого произведения, в соответствии с предложенным планом (1-2 курсы в форме краткой аннотации, 3-4 - подробного анализа) Дирижирование и наработка технических приемов управления хором (концертная и рабочая техника) Отработка навыка дирижирования на основе практических занятий.	143	Прослушивание, собеседование опрос
Раздел 2. Чтение хоровых партитур	Макс. 162 . Аудит -108.	
Самостоятельная работа учащихся Чтение с листа хоровых произведений, Пение голосов произведений, соответствующих практическим занятиям. Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, а также тон вверх и вниз Работа над хоровой партитурой (аппликатура, авторские указания темпа, агогики, штрихи, динамики, характер звуковедения, педаль) Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой) литературой	54	Прослушивание, собеседование
Раздел 3. Хороведение	Макс. 106 Ауд. 71	
Самостоятельная работа: чтение материала лекций, изучение дополнительной литературы Конспектирование дополнительной литературы Изучение теоретических основ хорового пения: округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами тесситуры, транспонирование. Изучение теоретических основ хорового пения: округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами тесситуры, транспонирование. Анализ хоровых партитур с точки зрения динамических трудностей исполнения и приёмы работы над ними в данной партитуре Подготовка к устным собеседованиям и тестированиям. Просмотр видеозаписей хоровой музыки	35	Прослушивание, собеседование опрос, семинар
МДК 01.02.Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	Макс. 375 Ауд. 250	
Самостоятельная работа Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в	125	Исполнение выученного произведения, прослушивание, зачет, репетиция, экзамен

произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.

Тематика самостоятельных заданий

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетра хордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного

текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Аккомпанемент Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Чтение с листа Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinatная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Выбатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки).		
МДК 01.03 Постановка голоса. Вокальный ансамбль	Макс. – 349 Ауд.- 233	
Раздел 1. Постановка голоса	Макс. 215 Ауд. 143	
Тематика внеаудиторных самостоятельных занятий: 1. Изучение профессиональной терминологии. 2. Изучение вокальной мелизматике. 3. Поиск интерпретаторских решений при работе над изучаемыми произведениями. 4. Дикция и орфоэпия. 5. Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение. 6. Постоянный тренинг дыхательного аппарата 7. Работа над произведениями 8. Работа со специальными упражнениями по рекомендации педагога 4	72	Прослушивание

Прослушивание 9. Освоение терминологии по предмету 10. Работа со специальными упражнениями по рекомендации педагога 11. Работа с текстами вокальных произведений 12. Чтение специальной литературы по рекомендации педагога		
Практические занятия Во время прохождения курса «Постановка голоса.» практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. Во время них обучающиеся овладевают основными приёмами академического пения; читают с листа свою партию в ансамблевом произведении средней сложности; исполняют свою партию с соблюдением основ хорового исполнительства.		
Вокальный ансамбль	Макс. 107 Ауд. 71	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. №1 Дикция и орфоэпия. №2 Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение. №3 Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями. №4 Чтение с листа ансамблевых произведений среднего уровня трудности. №5 Изучение ансамблевого репертуара различных областных стилей и жанров. №6 Овладение вокальной техникой. №7 Вокальная мелизматика. Тематика самостоятельных заданий Заниматься по двое или группой. Петь упражнения, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении. Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, вместе пропевать свои дуэтные партии ровным звуком и стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука. Выразительно читать текст данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же проговаривают скороговорки. Пропевать вокальное произведение или проговаривают текст, используя нужные, как правило, указанные в нотах, технические приемы. Проанализировать структуру произведения – выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать содержание и текст. Прочитать биографию композитора. Выучить интонационно свою партию, а так же знать голоса своих партнеров по ансамблю. Заниматься на средней звучности mezzo piano, чтобы хорошо слышать голоса.	36	Прослушивание, собеседование

Анализировать структуру произведений, чисто интонируя, пропевать сложные фразы, строить интервальные созвучия. Пропевать упражнения, построенные на нисходящем или восходящем гаммаобразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур. Петь канон: один начинает, другой вливается на следующую длинную ноту. Пропевать свои произведения вместе, слушая друг друга, не выделяясь, одновременно беря дыхание, одинаково тихо или громко, стараясь слиться в один тембр. Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий ровным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука. Прочитать вслух текст данных произведений, определить границы музыкальных фраз, расставить по тексту смысловые цезуры или обозначить места возобновления дыхания, а так же развивать свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки. Петь голоса партитуры сольфеджио и со словами с тактированием и элементами дирижирования.		
МДК 01.04 Хоровой класс, Хоровая литература, Аранжировка для хора и ансамбля	Макс. – 698 Ауд.- 465	
Раздел 1 Хоровой класс	Макс.-475 Ауд. 317	
1.Изучение методической литературы по хоровому пению. 2. Слушание произведений вокального (хорового репертуара) репертуара. 3. Изучение профессиональной терминологии (терминов). Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на развитие постоянной, подвижной и контрастной динамики для женского мужского и смешанного составов хора Анализ исполняемых хоровых партитур с точки зрения динамических трудностей и приёмы работы над ними в данной партитуре Подготовка хоровых партитур исполняемых произведений к репетициям Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тона хору Отработка навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, дикция, интонация Разбор вокально-хоровых партий по нотам Тематика домашних заданий 1.Изучение вокальной партии. 2. Анализ исполняемого произведения. 3. Освоение вокальной техники. 4. Работа над художественным образом. 5. Подготовка к концертному выступлению.	158	Собеседование, опрос прослушивание
Раздел 2 Хоровая литература	Макс. – 105 Ауд - 70	
Определение стилевых особенностей письма. Характеристика хоров. Анализ хоров, слушание музыки. Объяснение трансформации отдельных образов Определение значения хоров и массовых сцен в развитии драматургии оперы « Анализ основных приемов письма, характеристика хоров. Объяснение особенностей различных хоровых циклов Слушание хоровых произведений по программе Определение основных черт творчества композиторов разных стилей и эпох. Определение уникальности хоровых сочинений Тематика домашних заданий 1. Подготовка докладов.	35	Собеседование, опрос семинар

2. Анализ хоровых партитур. 3. Подготовка дискуссий-обсуждений.		
Раздел 3. Аранжировка для ансамбля и хора	Макс. 106 Ауд. 71	
Изучение теоретического материала по теме раздела, выполнение практических работ по переложению поиск различных вариантов выполнения переложений	35	Прослушивание , собеседование
Раздел 4: УП 01 Хоровой класс	Макс. 813 Ауд. 542	
Изучение дополнительной литературы по темам: №1 Дикция и орфоэпия №2. Интонирование в разных видах строя №3. Хоровой ансамбль, его виды №4.Художественная выразительность Практические занятия Тематика практических работ: 1.Дыхательная гимнастика Выполнение упражнений. Нахождение примарных тонов. Распевание в соответствии с певческими возможностями и особенностями голоса обучающегося. Для выполнения упражнений на устранение излишних мышечных напряжений. Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания. Слуховой контроль чистоты интонирования при пении собственной партии (или соло), выучивание партии по нотам. Подготовка к сдаче хоровой партии, учитывая выразительность пения и понимание художественного замысла.	271	Собеседование , опрос, прослушивани е

7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов

Контроль СРС – процедура оценивания соответствия результатов выполненной СРС установленным требованиям путем наблюдения и суждений, сопровождаемых соответствующими измерениями.

Психолого-педагогическая цель контроля СРС:

- помочь студенту методически правильно, с минимальными затратами времени осваивать теоретический материал и приобретать навыки решения определенного класса задач по учебным дисциплинам;
- оперативно обнаруживать недостатки в подготовке студента и ликвидировать их;
- рационально планировать, организовывать и проводить СРС.

Контроль СРС должен отвечать ряду требований:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля, которая может обеспечиваться использованием коллегиальной оценки, тестового контроля с чётко сформулированными критериями оценки, высокими личностными качествами преподавателя;

- систематичность проведения;
- максимальная индивидуализация контроля;
- оптимальное сочетание различных форм и методов контроля;
- выявление уровня знаний, умений, самостоятельно сформированных, а также установление характера отношения студента к выполнению заданий, степени его ответственности и других личностных качеств;
- необходимое и достаточное методическое обеспечение;
- наличие критериев оценки результатов самостоятельной работы, которые должны быть поняты и доступны студенту.

В качестве критериев оценки результатов СРС используются:

- уровень усвоения студентом учебного материала;
- умение студентом использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы;
- обоснованность и чёткость изложения результатов;
- соблюдение требований оформления и сроков представления результатов СРС.

8. Виды контроля СРС

Выделяют виды контроля:

- текущий контроль, то есть оперативное, регулярное отслеживание уровня выполнения СРС на лекциях, лабораторно-практических и семинарских занятиях;
- промежуточный контроль, который предполагает учёт объёма, своевременности и качества выполнения СРС по дисциплине за весь семестр и осуществляется на итоговом уроке, зачёте, дифференцированном зачёте или экзамене.

В качестве форм контроля СРС могут быть использованы:

- опрос на лекции;
- текущий устный выборочный опрос на семинаре, практическом занятии;
- опрос в начале семинарского, практического занятия;
- проверка письменных работ;
- тестирование;
- академическое прослушивание;
- технический зачет;
- выступление с докладом, презентацией и другие виды на усмотрение преподавателя.

При проведении контрольных мероприятий преподаватель может применять различные формы и методы контроля в зависимости от его целей, числа студентов и формы СРС:

- устный;
- письменный;
- фронтальный;
- оценка однокурсников или самооценка;
- выборочный.

Контроль и оценка СРС должны носить систематический и обоснованный характер.

9. Условия эффективности самостоятельной работы студентов

Для эффективности СРС необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объёмной аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и в неё.
3. Обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль над организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение. Это условие в той или иной форме с необходимостью должно присутствовать в первых трёх, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность СРС в целом.

Первое условие состоит в необходимости оптимального структурирования учебного плана не только в смысле последовательности изучения отдельных курсов, но и разумного соотношения аудиторной и самостоятельной работы.

Большую роль здесь играет правильное определение трудоёмкости различных видов

самостоятельных работ. Составлению такого плана должно предшествовать серьёзное изучение бюджета времени студента, оснащённости методической литературой.

Второе условие – это методически рациональная организация работы. Важно постепенно изменять отношения между студентом и преподавателем. Если на первых курсах преподавателю принадлежит активная созидательная позиция, то по мере продвижения к старшим курсам эта последовательность должна деформироваться в сторону побуждения студента работать самостоятельно, активно стремиться к самообразованию. Выполнение заданий самостоятельной работы должны учить мыслить, анализировать, учитывать условия, ставить задачи, решать возникающие проблемы, то есть процесс самостоятельной работы постепенно должен превращаться в творческий. В этом могут помочь новые информационные технологии. В ходе решения он глубже познаёт сущность предмета, изучает литературу, ищет оптимальные способы решения – это стимулирование интересом. За таким шагом должно следовать стимулирование студента в форме интереса сокурсников и преподавателей к проделанной работе.

Третье условие – это обеспечение студента соответствующей учебно-методической литературой. Одним из вариантов внедрения новых технологий может стать создание и использование электронных учебников, позволяющих постоянно обновлять исходную информацию в виде меняющихся примеров и статистических данных, изменять параметры моделей, что способствует лучшему уяснению их особенностей. Использование электронного учебника позволит усилить взаимосвязи учебных дисциплин, а также взаимосвязь научно-исследовательской и учебно-методической работы.

СРС – задача, которую решает преподавательский коллектив. Задача сложная, интересная, но заключающая в себе некоторые проблемы:

- воспитание культуры самостоятельной деятельности студентов;
- развитие профессиональной деятельности преподавателя.

Здесь важно уяснить, что СРС опосредована профессионализмом преподавателей. Поэтому, говоря о высоком профессионализме выпускников, необходимо одновременно решать задачи по научно-профессиональному самосовершенствованию преподавателей:

- постоянно обновлять терминологический словарь изучаемых дисциплин, осмысливать и осваивать терминологический аппарат и профессиональный язык общения со студентами;
- накапливать и обобщать индивидуальный опыт по руководству СРС;
- вести методическую работу и методический обмен с коллегами;
- заниматься научно-педагогическим самообразованием (читать научную литературу, монографии, диссертации);
- использовать педагогику сотрудничества со студентами, вдумчиво и бережно относиться к их потребностям и созданию условий для их самостоятельной деятельности.

10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

С самого начала учебных занятий студент сталкивается с большим объёмом информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях, но и в учебниках, книгах, статьях. Зачастую возникает необходимость привлекать информационные ресурсы сети Интернет. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в

Колледже вопрос об уровне знаний вплотную встаёт перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно её читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендует преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после

правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счёту это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвёртым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Основные советы здесь можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время);
- разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «всё подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах проставлять свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать всебеспособность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), её содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. **Конспект** – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

- Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
- Выделите главное, составьте план;
- Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- Законспектируйте материал, точно следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести чётко, ясно.
- Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определённой последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определённой точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой. Успеваемость студентов во многом зависит от правильной организации их самостоятельных занятий. Выполнение обучающимся задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с

программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы.

Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы среднего общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная самостоятельная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по самостоятельной работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор текста нового произведения;
- выучивание произведения наизусть;
- работа над звуком, темпом, ритмом и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- подготовка к урокам сольфеджио, гармонии, элементарной теории музыки;
- работа над художественным планом произведения, над артистизмом;
- подготовка к концертным выступлениям;
- проигрывание (пропевание) программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений и др.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Для самопроверки игрового материала можно прослушивать собственную запись игры произведений. При обнаружении ошибок и недочетов нужно продолжить работу над определенными частями произведения.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чём он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачётам

Изучение многих дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрёл в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на

возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий – утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустрашающие занятия спортом.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя её восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение ещё раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачётам и экзаменам

- Лучше сразу сориентироваться во всём материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но всё остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!);
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей;
- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале;
- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше продемонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена);
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» всё, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
- Специфика подготовки в музыкальном колледже заключается в изучении музыкального материала на которое требуется определенное время (в зависимости от сложности материала, размера произведения, индивидуальных способностей студента). Поэтому для изучения музыкальных дисциплин необходимы ежедневные занятия в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. В зависимости от дисциплины время для самостоятельной работы может варьироваться.

Виды СРС в сети Интернет

Самостоятельную работу в настоящее время используют исходя из возможной телекоммуникационных сетей. Каждую систему можно охарактеризовать, определив её цель, содержание и формы. Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ является развитие познавательной самостоятельности студентов; её содержанием – усвоение учебной программы по предмету. При этом для поиска информации в сети используются такие информационные технологии, как web-браузеры, базы данных, информационно-поисковые и информационно-справочные системы, электронные библиотечные системы.

11. Ресурсы для самостоятельной работы:

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

Основная учебная литература

Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201>

Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145938>

Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140671>

Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354>

Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение / Р. М. Имамутдинов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-4809-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128793>

Рекомендуемая литература

1. Андреева, Л. М. О самостоятельном детском хоре [Текст] // Искусство хорового пения / Л. М. Андреева, В. С. Локтев. — Москва : Музгиз, 1963. — С. 82-112.
2. Андреева, Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л. М. Андреева. — Москва : Музыка, 1969. — 120 с.
3. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве [Текст] / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1980. — 215 с.
4. Багриновский, М. М. Дирижерская техника рук [Текст] / М. М. Багриновский. — Москва : Музгиз, 1947. — 103 с.
5. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. — Москва : Просвещение, 1990. — 159 с.
6. Дмитриевская, К. П. Анализ хоровых произведений [Текст] : учеб. пособие / К. П. Дмитриевская. — Москва : Советская Россия, 1965. — 172 с.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] / Г. А. Дмитриевский. — Москва : Музгиз; Ленинград : Музгиз, 1957. — 103 с.

Основная учебная литература

Рекомендуемая литература

1. Белая, Н. Л. Формирование творческой активности студентов музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов в процессе индивидуального обучения : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Н. Л. Белая. — Киев : [б.и.], 1985. — 16 с.
2. Бернштейн, Н. А. О построении движений [Текст] / Н. А. Бернштейн. — Москва: Музгиз, 1947. — 255 с.
3. Васильев, В. А. Очерки о дирижерско-хоровом образовании: преемственность традиций и тенденции развития [Текст] / В. А. Васильев. — Ленинград : Музыка, 1991. — 118 с.
4. Венедиктова, Н. В. Проблема адаптации к дирижерско-хоровой деятельности студентов младших курсов музыкально-педагогического факультета педагогического вуза : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Н. В. Венедиктова. — Москва : [б.и.], 1988. — 16 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики [Текст] / ред.-сост. В.И.Руденко. — Москва : Музыка, 1980. — 160 с.

6. Вуд, Г. О
дирижировании [Текст] / Г. Вуд. – Москва : Музгиз, 1958. – 104 с.
7. Выготский, Л. С.
Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Минск : Современное слово, 1998. – 480 с.
8. Гальперин, П. Я.
Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий [Текст] / П. Я. Гальперин // Исследования мышления в советской психологии. – Москва : Наука, 1966. – С. 259-276.
9. Гильманов, С. А.
Педагогические основы актуализации творческой индивидуальности педагога : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук / С. А. Гильманов. – Казань : [б.и.], 1996. – 48 с.
10. Гинзбург, Л.
Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования [Текст] / Л. Гинзбург. – Москва : Сов. композитор, 1981. – 299 с.
11. Готсдинер, А. Л.
Музыкальная психология [Текст] / А. Л. Готсдинер. – Москва : МАПН, Моск. гуманитар. актерск. лицей, 1993. – 198 с.
12. Дебелая, Ж. М.
Формирование самостоятельности студентов в процессе обучения дирижированию на музыкально-педагогическом факультете : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Ж. М. Дебелая. – Москва : [б.и.], 1977. – 16 с.
13. Дорфман, Л. Я.
Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования [Текст] / Л. Я. Дорфман. – Москва : Смысл, 1997. – 424 с.
14. Дранков, В. Л.
Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Дранков. – Ленинград : ЛГИК, 1991. – 78 с.
15. Егоров, А. А.
Теория и практика работы с хором [Текст] / А. А. Егоров. – Ленинград : Музгиз, 1967. – 238 с.
16. Ержемский, Г. Л.
Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом [Текст] / Г. Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988. – 80 с.
17. Ерман, Р. Н.
Оптимизация дирижерско-хоровой подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов в условиях заочного обучения : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Р. Н. Ерман. – Москва : [б.и.], 1988. – 16 с.
18. Живов, В. Л.
Исполнительский анализ хорового произведения: вопросы истории, теории, методики [Текст] / В. Л. Живов. – Москва : Музыка, 1987. – 95 с.
19. Жутанова, М. А.
Проблема дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки на музыкально-педагогических факультетах педагогических вузов Киргизской ССР : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / М. А. Жутанова. – Москва : [б.и.], 1982. – 16 с.
20. Иванов-Радкевич,
А. П. О воспитании дирижера [Текст] / А. П. Иванов-Радкевич. – Москва : Музыка, 1973. – 78 с.
21. Исследование
проблем психологии творчества [Текст] / Ин-т психологии. – Москва : Наука, 1983. – 336 с.
22. Казачков, С. А.
Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] / С. А. Казачков. – Москва : Музыка, 1967. – 109 с.
23. Казачков, С. А.
От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
24. Канерштейн, М.
М. Вопросы дирижирования [Текст] / М. М. Канерштейн. – Москва : Музыка, 1965. – 221 с.

25. Козырь, А. В. Формирование стиля педагогического руководства хоровым коллективом : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / А. В. Козырь. – Киев : [б.и.], 1987. – 17 с.
26. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования [Текст] / Н. Ф. Колесса. – Киев : Музична Україна, 1981. – 208 с.
27. Коловский, О. П. Анализ хоровой партитуры [Текст] / О. П. Коловский // Хоровое искусство. – Ленинград : Музыка, 1967. – С. 29-42. – Вып. 1.
28. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощеков. – Москва : Музыка, 1969. – 300 с.
29. Красотина, Е. А. Исследование методов развития музыкального слуха в процессе изучения хоровой партитуры (из опыта подготовки учителей музыки на музыкально-педагогическом факультете МГЗПИ) : дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Красотина. – Москва : [б.и.], 1972. – 242 с.
30. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н. А. Малько. – Москва : Музыка; Ленинград : Музыка, 1965. – 219 с.
31. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники [Текст] / Л. Н. Маталаев. – Москва : Сов. композитор, 1986. – 208 с.
32. Матвеева, К. П. Дирижерская подготовка к уроку музыки [Текст] : учеб. пособие / К. П. Матвеева. – Свердловск : СГПИ, 1990. – 65 с.
33. Матвеева, К. П. Формирование навыков управления певческой деятельностью школьников как существенный компонент в подготовке учителя музыки : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / К. П. Матвеева. – Москва : [б.и.], 1981. – 16 с.
34. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки [Текст] : исследование / В. В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 262 с.
35. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] / Я. Г. Медынь. – Москва : Музыка, 1977. – 135 с.
36. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст] : очерки / И. А. Мусин. – Ленинград : Музыка, 1987. – 217 с.
37. Мусин, И. А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Ленинград : Музыка, 1967. – 352 с.
38. Мюнш, Ш. Я. — дирижер [Текст] / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982. – 63 с.
39. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К. А. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1979. – 200 с.
40. Ольхов, К. А. О дирижерском жесте и его элементах [Текст] / К. А. Ольхов // Хоровое искусство. – Ленинград : Музыка, 1967. – С. 42-75. – Вып. 1.
41. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1984. – 160 с.
42. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский. – 2-е изд. – Москва : Сов. композитор, 1968. – 558 с.
43. Первушина, Т. А. Формирование готовности студентов музыкально-педагогического факультета к работе с хором : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Т. А. Первушина. – Москва : [б.и.], 1995. – 16 с.
44. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие. – 2-е изд., доп. и исправл. – Москва : Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

45. Руководство хором [Текст] / К. К. Пигров. – Москва : Музыка, 1964. – 220 с. Пигров, К. К.
46. понятия о языке жестов (Невербальная коммуникация) [Текст] / А. Пиз // Хрестоматия по социальной психологии / сост. Т.В. Кутасова. – Москва : МПА, 1994. – С. 47-54. Пиз, А. Общие
47. жестов [Текст] / А. Пиз. – Воронеж : НПО “МОДЭК”, 1993. – 218 с. Пиз, А. Язык
48. Язык дирижирования [Текст] / О. И. Поляков. – Киев : Музична Україна, 1987. – 95 с. Поляков, О. И.
49. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – Москва : Педагогика, 1976. – 280 с. Пономарев, Я. А.
50. хоровом дирижировании [Текст] / К. Б. Птица // Работа в хоре / под ред. Д. Л. Локшина. – 2-е изд. – Москва : Профиздат, 1964. – С. 226-287. Птица, К. Б. О
51. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица. – Москва : Музгиз, 1948. – 160 с. Птица, К. Б.
52. методика, опыт [Текст] / под ред. Б. Г. Тевлина. – Москва : Профиздат, 1977. – 128 с. Работа в хоре :
Работа в хоре
53. [Текст] / под ред. Д. Л. Локшина. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва : Профиздат, 1964. – 303 с. Работа в хоре
54. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Г. Ражников. – Москва : ЦАПИ, 1994. – 144 с. Ражников, В. Г.
55. Психология творческого процесса дирижера : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук / В. Г. Ражников. – Москва : [б.и.], 1973. – 18 с. Ражников, В. Г.
56. Резервы музыкальной педагогики [Текст] / В. Г. Ражников. – Москва : Знание, 1980. – 96 с. Ражников, В. Г.
57. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей [Текст] / А. С. Сивизьянов. – Шадринск : Изд-во ПО Исеть, 1997. – 372 с. Сивизьянов, А. С.
58. Совершенствован
ие хорового образования в свете реформ высшей школы [Текст] : сб. тр. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1989. – 152 с. – Вып. 107. Совершенствован
59. Работа с хором [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с. Соколов, В. Г.
60. С. Работа актера над собой [Текст] / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1985. – 479 с. Станиславский, К.
61. Развитие творческой активности студентов в классе дирижирования музыкально-педагогического факультета педагогического института : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Э. К. Сэт. – Москва : [б.и.], 1973. – 16 с. Сэт, Э. К.
62. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – Ленинград: Музгиз ; Москва : Музгиз, 1947. – 334 с. Теплов, Б. М.
63. Формирование целостного восприятия музыкальных произведений (в процессе обучения дирижированию) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / В. И. Темкин. – Москва : [б.и.], 1986. – 16 с. Темкин, В. И.
64. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] : статьи / Б. Э. Хайкин. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 240 с. Хайкин, Б. Э.
65. Хор и управление им [Текст] : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – Москва : Музгиз, 1952. – 224 с. Чесноков, П. Г.

66. Шульпяков, О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – Ленинград : Музыка, 1986. – 128 с.
67. Эстрина, Т. А. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Т. А. Эстрина. – Москва : [б.и.], 1981. – 16 с.
68. Яковлев, Е. Г. Проблемы художественного творчества [Текст] / Е. Г. Яковлев. – Москва : Высшая школа, 1972. – 71 с.
69. Яркин, Б. Д. Интенсификация хормейстерской подготовки студентов музыкально-педагогического факультета педагогического института в ходе хорового практикума : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Б. Д. Яркин. – Москва : [б.и.], 1990. – 16 с.

«Хороведение»

Основная учебная литература

- [Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие](#)
Издательство "Лань", "Планета музыки"
- [Направление звука в „маску“ у певцов: Учебное пособие](#) Издательство "Лань", "Планета музыки" 44 стр.
- Плукжников [Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие](#)
Издательство "Лань", "Планета музыки"
- [Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: Учебное пособие](#)
Издательство "Лань", "Планета музыки"
- [Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики](#)
Издательство "Лань", "Планета музыки" учебное пособие 144 стр.
- [Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс](#) Издательство "Лань", "Планета музыки" учебно-методическое пособие 416 стр. 2020
- Емельянов В.В. [Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебное пособие](#)
Издательство "Лань", "Планета музыки" 168 стр. 2020

Рекомендуемая литература

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., М. 1967, 10 экз.
2. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором. Элементарный курс» «Музгиз» 1957, 2 экз.
3. Живов В. «Хоровое исполнительство» М., М. 2003, 1 экз.
4. Живов В. «Исполнительский анализ хорового произведения» М., М. 1987, 2 экз.
5. Живов В. «Трактовка хорового произведения» М., «Советский композитор», 1986, 1 экз.
6. Краснощёков В. «Вопросы хороведения» М., М. 1969, 15 экз.
7. Романовский Н. «Хоровой словарь» М., М. 1980, 5 экз.
8. Соколов В. «Работа с хором», М., М. 1967, 1983, 15 экз.
9. Стулова Г. «Хоровой класс» М., «Просвещение», 1988 1 экз.
10. Чишко О. «Певческий голос и его свойства» М. 1966 3 экз.
11. Чесноков П. «Хор и управление им» М., М. 1952, 1961, 20 экз.
12. Юссон Р. «Певческий голос» М., М. 1974, 20 экз.

МДК 01.02. Фортепиано, чтение с листа, аккомпанемент

Основная учебная литература

- Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>

Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4830-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129114>

Рекомендуемая литература

1. Либерман.Е. Работа над фортепианной техникой. Москва «Классика- ххi»2007г
2. ЛиберманЕ. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988-2
3. Маранц.Б. «Играть, обязательно играть» Н-Н., 2007-1
4. СавшинскаяС. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,1964
5. СмирноваТ. Методические рекомендации. М.,2003-3
6. СмирноваТ. Воспитание искусством или искусство воспитания Москва2008г
7. Методические записки по вопросам музыкального образования А. И. Лагутин.—Москва: Музыка, 1991. — Вып.3.
8. Юдовина-ГальперинаТ. «За роялем без слез». С-Петербург «Союз художников» 2006г
9. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. —Москва: Классика – XXI,2007
10. Теория и методика обучения игре на фортепиано/ под редакцией А.Николаевой/
Москва. «Владос»2001г
11. Вопросы музыкознания и музыкального образования. Сборник статей. Новокузнецк, 2004г
1. «Фортепиано». Учебный репертуар Детских музыкальных школ. ч.2, 5 класс. Украина, Изд-во «Музична»,1975
2. Бакулов А. Звуки мира. Вып. 1.-13 М., «Советский композитор», 1972 г (2экз.)
3. Библиотека юного пианиста. 6 класс Детских музыкальных школ/под ред. Л.И. Ройзмана. М., «Советский композитор»,1958
4. Бакулов А., Сорокин К.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс Детских музыкальных школ. М., «Музыка»,1991
5. Бакулов А., Сорокин К. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано Детских музыкальных школ. 1- классы. М., «Музыка»,1992
6. Габриелов В. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ. Вып. 14. М., «Советский композитор»1986
7. Дельнова В. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы младшие классы. Вып. 2.М., «Советский композитор» 1973 (8 экз.)
8. Копчевский Н. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Пьесы, 6 - 7 класс детских музыкальных школ, М., «Музыка»,1990
9. Кулясов И. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ. Вып. 11. М., «Советский композитор»1983
10. Ляховицкая С., Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих. ч.1. Л., Изд-во «Музыка», 1977 (3экз.)
11. Ляховицкая С., Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих. ч.2. Л., «Музыка»,1970
12. Ляховицкая С., Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих. ч.1. М-Л.,«Музыка»,1965

13. Любомудрова Л. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-3 класс Детских музыкальных школ. Вып.2, тет.1. М., «Музыка»,1975- 1990г.г.
14. Мануильская Т. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы средние классы. Вып.5, 8.М.,

«Советский композитор» 1980 (2 экз.)

15. Милич Б. «Фортепиано» Детская музыкальная школа. ч.1, 7 класс. М., «Кифара»,1994
16. Милич Б. «Библиотека ученика-пианиста Детских музыкальных школ». 2 класс, вып.3. Киев, «Советский композитор»,1961.
17. Макарова Н. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы средние классы. Вып. 7.М.,

«Советский композитор» 1980

18. Мануильская Т. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы старшие классы. Вып. 12.М.,

«Советский композитор» 1984 год

19. Макарова Н. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ. Вып. 6. М., «Советский композитор»1975
20. Мануильская Т. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано старшие классы ДМШ. Вып. ,6,7. М., «Советский композитор» 1979 (2экз.)
21. Натансон В. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы средние классы. Вып. 3.М.,

«Советский композитор» 1974

22. Натансон В., Дельнова В., Малинников В. «Фортепианная техника». М., «Музыка»,1982
23. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, 7 класс, вып.3/под ред. Н. Копчесвкого. М., «Музыка»,1982
24. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля младших классов Детских музыкальных школ, вып.1, тет.1. М., «Музыка»,1981
25. Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 4. М.,1976
26. Самсонов А. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы младшие классы. Вып. 4.М.,

«Советский композитор» 1978

27. Самсонов А. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано старшие классы ДМШ. Вып. 13. М., «Советский композитор»1985
28. Сорокин К. «Золотая лира» т.1. М., «Советский композитор»,1990
29. Сорокин К. «Музыка для детей». Вып.1-6 . М., «Советский композитор», 1973 (2экз.)
30. Советские композиторы детям. Пьесы, старшие классы, вып.7. /под ред. Т. Мануильской. М., «Советский композитор»,1979
31. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы средние классы. Вып. 11. М., «Советский композитор»
32. «Фортепиано». Учебный репертуар Детских музыкальных школ. ч.1, 6 класс. Украина, Изд-во «Музична»,1978
33. «Фортепиано». Учебный репертуар Детских музыкальных школ. ч.1, 2,1-7 классы. Украина, Изд-во «Музична»епиано». Учебный репертуар Детских музыкальных школ.
34. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы, 6 класс, Вып.5. М., «Музыка», 1974
- 111.Худолей И. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано младшиеклассы

ДМШ. Вып. 8. М., «Советский композитор» 1979

112. Худолей И. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано средние классы ДМШ. Вып. 9. М., «Советский композитор» 1976 (2экз.)
113. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов, 7 класс, Вып.2. М., «Музыка»,1968

114. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы русских композиторов, 5 класс, Вып.2. М., «Музыка»,1969
115. Ширинская Н. Советские композиторы - детям. Пьесы ДМШ для фортепиано младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор» 1977 (3экз.)

Произведения крупной формы

1. Бакулов А. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 1. М., «Советский композитор», 1968
2. Барсукова О. Старинные сонаты для фортепиано. Вып. 1. М., «Музыка»,1977
3. Библиотека юного пианиста 4-7 класс детских музыкальных школ. / под ред. Л.И. Ройзмана. Вып.4
4. Багатова А.П. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 5 класс. Вып.5. М., «Музыка»,1974
5. Григорян. Л. Сонатины и вариации для фортепиано для младших классов. Вып. 2.М.,

«Советский композитор», 1980

6. Илюхина М. Сонатины. Старшие классы. Вып.2. М., «Советский композитор»,1973
7. Курганова Ю. Сонатины для фортепиано средние и старшие классы. Вып. 1.М.,

«Советский композитор» 1981

8. Питерин Ю. Сонатины. Старшие классы. Вып.1. М., «Советский композитор», 1972 (2 экз.)
9. Левин Ю. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 7 класс. Вып.4. М., «Музыка»,1973
10. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты, 4 класс. М., «Музыка»,1969
11. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 5 класс. М., «Музыка», 1990
12. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано, 7 класс. Вып.2.М.,

«Музыка», 1970

13. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 5 класс. .Вып. 2. М., «Музыка», 1977(2экз.)
14. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 7 класс. Вып. 2. М., «Музыка», 1984,
15. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 7 класс. Вып. 2. М., «Музыка»,1986
16. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 7 класс. Вып. 2. М., «Музыка», 1988
17. Любомудрова Н. Педагогический репертуар. Вариации и сонатины для фортепиано, 6 класс. Вып. 1. М., «Музыка»1968
18. Любомудрова Н. Педагогический репертуар. Вариации и сонатины для фортепиано, 7 класс. Вып. 3. М., «Музыка»,1972
19. Любомудрова Н. Педагогический репертуар. Произведения крупной формы, 6 класс. Вып. 2. М., «Музыка»,1981
20. Любомудрова Н. Педагогический репертуар. Произведения крупной формы, 6 класс. Вып. 1. М., «Музыка»,1979
21. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано, 7 класс. Вып.2.М.,

«Музыка», 1970

22. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып.1.М.,

«Музыка», 1968

23. Педагогический репертуар. Пьесы в форме вариаций 4-7 классы. Вып. 2. М., 1967 (2 экз.)
23. Педагогический репертуар. Пьесы в форме вариаций 6-7 классы. Вып. 2. М., 1967 (2 экз.)
24. Мануильская Т. Сонатины и вариации старшие классы Детских музыкальных школ. Вып.4. М., «Советский композитор»,1974
25. Сафронова – Руббах Е. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып.1. М., 1«Советский композитор»,1979
26. Сорокина К.С.Фортепианная музыка.Альбом вариаций для старших классов.Вып.2.М., «Советский композитор», 1990 (2 экз.)

27. Сорокина К.С. Сонатины и вариации 5-7 классов ДМШ для фортепиано. М., «Кифара», 1994
28. Сорокина К.С. Сонатины и вариации 3-5 классов ДМШ для фортепиано. М., «Кифара», 1994
29. Сорокина К.С. Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы. М., «Музыка»,1970
30. Сорокина К.С. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ для фортепиано. М., «Кифара», 1997
31. Сорокина К.С. Фортепианная музыка. Альбом вариаций для младших и средних классов вып. 2. М., «Советский композитор», 1970 (2экз.)
32. Сорокина К.С. Фортепианная музыка. Сонатины и вариации для младших и средних классов. Вып. 2. М., «Советский композитор», 1987 (2экз.)
33. Сорокина К.С. Сонатины и вариации для старших классов вып. М., «Советский композитор»,1979
34. Сорокина К.С. Альбом вариаций для средних классов III том. Вып. 1. М., «Советский композитор»,1971
35. Сорокина К.С. Альбом вариаций для средних классов V том. Вып. 1. М., «Советский композитор», 1973 (2экз.)

Полифония

1. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5-7 класс. Вып.1., 2 М., 1979, 1986г.
2. Копчевский Н.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс. Вып.1.М.,
3. Полифонические пьесы средние классы. Вып.3. М., «Советский композитор»,1980
4. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.4. М., «Музыка», 1972

5. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано 7 класс. Вып.2.М., «Музыка», 1980

6. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс. Вып.1. М., «Музыка», 1985 (5экз.)
7. Руббах А.Г. Фортепианная музыка Детских музыкальных школ. Полифонические пьесы 1- 2 класс. Вып.2. М., «Советский композитор»1971
8. Сафронова Е.В.- Руббах А.Г. Полифонические пьесы младшие классы. М., «Советский композитор»1981
9. Сафронова - Руббах А.Г. Фортепианная музыка Детских музыкальных школ. Полифонические пьесы младшие классы. Вып.3. М., «Советский композитор»1981
10. Самонова А. Полифонические пьес. Вып.2. М., «Советский композитор»,1979
11. Сорокин К. Полифонические произведения 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара»,1997
12. Сорокин К. Полифонические произведения 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара»,1994
13. Соколова М.Г. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс. Вып.3.

«Музыка», М., 1971

14. Соколова М. Хрестоматия. Полифонические пьесы для фортепиано старшие классы. Вып.1. М., «Советский композитор»,1968

15. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс. Вып.2. М.,1984
16. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы средние классы. Вып.1.М.,

«Советский композитор», 1968

Этюды

1. Александрович Н.В. Педагогический репертуар. Этюды. Вып.1. М., «Музыка»,1976
2. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып.2. «Музыка», М.,1978
3. Копчевский Н. Педагогический репертуар. Этюды, 5-7 классы. Вып.1.,2 М., «Музыка»,1985,1990
4. Левин Ю., Ховен Е. Избранные этюды для фортепиано, 6-7 классы ДМШ. М., «Музыка», 1970
5. Левин Ю. Советские композиторы детям. Этюды, старшие классы. М., «Советский композитор»,1970
6. Натансон В.А. Педагогический репертуар. Этюды, 7 класс. Вып.3. М.,1973
7. Натансон В.А. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, 7 класс ДМШ. М., «Музыка»,1968
8. Риманович К.И. Педагогический репертуар. Этюды, 7 класс Вып.4. М., «Музыка»,1974
9. Сорокина К.Фортепианная музыка для детских музыкальных школ, 7 класс. М.,

«Советский композитор», 1970

10. Ховен Е.П. Педагогический репертуар. Этюды, 7 класс Вып.2. М., «Музыка».19

Ансамбли

1. Пороцкий В.Б. Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Ансамбли. Вып.7, 9,10,14.М.,«Советский композитор», 1986
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля младших классов Детских музыкальных школ, вып.1, тет.1. «Музыка», М.,1981
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля младшие классы ДМШ. Вып.1. М., «Музыка»,1981
4. Розенгауз Б. Фортепианная музыка ДМШ. Ансамбли старшие классы. Вып.10.М.,

«Советский композитор»,1985

5. Руббах А.Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Ансамбли. Вып.1.,2,4.М.,

«Советский композитор», 1972,1978

6. Розенгауз Б. Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Ансамбли. Вып.4.М.,

«Советский композитор», 1978 (2 экз.)

7. Сафронова – Руббах Е. Фортепианная музыка ДМШ. Ансамбли старшие классы. Вып.5. М., «Советский композитор»,1977 (2 экз.)
8. Цвирко Л. Ансамбли для фортепиано 1-2 класс. Киев, «Музична»,1977

Нотная литература в авторских изданиях

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии) «Композитор» М., 1993г. Трехголосные инвенции (симфонии) Музыка М., 1994г

Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир. Т.1.(ред.В.Мержанова) Музыкальное издательство Москва 2000г

Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, Т.2.(ред.Д.Муджеллини) Музыка М. 1980г

Французские сюиты (ред.КЧерни) «Композитор» Санкт-Петербург 1994г.

Английские сюиты. Музыка М.,1980г

Партиты Музыка М.,1987г

Маленькие прелюдии фуги МузыкаМ.,1990г

ГендельГ. Сюиты Музыка М.,1985г

Шостакович Д.Прелюдии и фуги Музыка М.,1980г

Произведения крупной формы

БетховенЛ. Сонаты. Музыка. М.1983г

БетховенЛ. Сонаты.. Музыка. М.1991г

БетховенЛ. Сонаты Лейпциг 1975г

ГайднИ. Сонаты Будапешт1961г

ГайднИ. Сонаты Музыка М.,1982г

КлементиМ. Сонатины Музыка М.,1989г

КлементиМ. Избранные сонаты Музыка М.,1991г

МоцартВ. Сонаты. Музыка. Л.,1983г

ШубертФ. .Избранные сонаты Музыка М.,1984г

Пьесы

ГлиэрР. Избранные пьесы. Советский композитор М.,1986г

Избранные пьесы. Музыка.1982г

Глинка М. Сочинения для фортепиано МузыкаМ.,1976г

Избранные фортепианные произведения. Муз. Украина К.,1975г

ГригЭ. ПоэтическиекартинкиМузыкаМ.,1993г

Лирически епьесы Музыка Л.,1976г

Дебюсси К. Детскийуголок.МузыкаМ.,1989г

Бергамсская сюита «Композитор» СПб1994г

Детский альбом. «КомпозиторСПБ1993г

Мендельсон Ф. Песни без слов из-во Феникс Ростов-на- Дону1999г

ПрокофьевС Десять пьес,соч.12«КомпозиторСПБ1994г

Мимолетности Музыка М.,1986г

Ромео и Джульетта Музыка М.,1985г

Прелюдии Музыка Л.,1980г

Скрябин А. Прелюдии op.11 Музыка М.,1994г

Рахманинов С. Прелюдии Музыка Л.,1982г

Сочинения для фортепиано Музыка. М,1975г

Чайковский П. Времена года «Композитор» СПб 1993г

Детский альбом. «Композитор СПб 1993г

Шуман Р. Новеллетты Музыка М., 1971г

Фантастические пьесы Музыка М., 1974г

Карнавал «Композитор» СПб 1993г

Альбом для юношества Музыка. Юргенсон. 1992г

Пьесы Музыка. М,1986г

Шопен Ф Прелюдии. Польское муз. Издательство Краков 1977г

Вальсы Краков 1977г

Ноктюрны Краков 1977г

Полонезы Музыка М.,1976г

Мазурки Будапешт 1980г

Вальсы Музыка М.,1983г

Ф.Шуберт. Экспромты и музыкальные моменты Музыка М.,1989г

Этюды

А.Аренский.	Этюды.	Музыка М.1976г
М.Клементи.	Этюды	Краков.1973г
И. Б. Крамер.	Этюды	Музыка М. 1984г
К. Черни.	Школа беглости соч.299.	Музыка. М. 1982г
К. Черни	Искусство беглости пальцев. Соч..740	Музыка М.1982г

Ансамбли

Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ

Сост. Питерин Ю. Выпуск 1- Москва 1979 г Старшие классы ДМШ

Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Выпуск 3. Москва 1971

Выпуск 5 Москва 1972

Выпуск 6 Москва 1973 г

Казановский Е. 30 джазовых пьес для фортепиано в 2 и 4 руки Композитор С-Петербург 2017 г

Коровицин В. «Искорки радости» Ансамбли для фортепиано в 4 руки Композитор С-Петербург 2016 г.

Фадеев В «Веселый концерт» для 2-х фортепиано Композитор С-Петербург 2010 г.

Фортепиано в 4 руки Сост. Опурина Т. Композитор С-Петербург. 2010 г Фортепианный ансамбль
Любимые песни. Тетради 1, 2. Н-Новгород 2004 г

Аккомпанементы

Алябьев А. Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1985 г Аренский А. Избранные
романсы «Музыка» Ленинград 1987 г

Бородин А. Романсы и песни «Музыка» Москва 1985 г Варламов А. Избранные романсы и
песни «Музыка» Москва 1984 г Глинка М.

Романсы и песни Выпуск 1 «Музыка» Москва 1986 г Выпуск 2 «Музыка» Москва 1988 г
Григ Э. Полное собрание романсов и песен «Музыка» Ленинград 1968 г

Романсы и песни. Том 1, 2, 3 «Музыка» Москва 1981 г

Даргомыжский А. Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1981 г

Дунаевский И. Песни для детей и юношества «Советский композитор» Москва 1990 г

«Знамя Победы» Песни для голоса (хора) Сост. Тищенко А. «Советский композитор» Москва 1984 г

Кабалевский Д. «Школьные годы» Песни для детей «Музыка» Москва 1975 г Музыкальный курьер
«Песни для голоса, фортепиано, баяна, гитары. «Музыка» Москва 1987 г

Пахмутова А. «Чьи песни ты поешь» «Музыка» Москва 1965 г

Петрова А. Песни разных лет «Сов. Композитор» Ленинград 1980 г

Рахманинов С. Избранные романсы для высокого голоса «Музыка» М- 1981 г

Римский-Корсаков Н. Избранные романсы «Музыка» Москва 1987 г

Хоры для детей школьного возраста. Сост. Г. Струве- «Музыка» Москва 1983 г

Хоры зарубежных композиторов-классиков. Сост. Е. Гембитская. Музыка» Москва 1974 г

Хоровые произведения Сост. Н. Копченков. Выпуск 3 «Музыка» Москва 1985 г

Чайковский П. Романсы Том 1, 2, 3 «Музыка» Москва 1978 г

Избранные романсы для высокого голоса «Музыка» Москва 1980 г

МДК .01.03. Постановка голоса. Вокальный ансамбль

Основная учебная литература

Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4785-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129109>

Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127043>

Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157>

Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / М. Марафьоти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1783-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Англия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-4511-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133456>

Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723>

Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5308-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140719>

Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459>

Мейер-Гельмунд, Э. 10 романсов для одного (высокого) голоса с фортепиано / Э. Мейер-Гельмунд. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67915>

Рекомендуемая литература

1. Анисимов А. «Дирижер – хормейстер» Л., 1976
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983
3. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980
4. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М., 1967

5. Дмитриев Л. « Основы вокальной методики» М. 2000
6. Дмитриевский Г. « Хороведение и управление хором» М. 1948
7. Егоров А. «Коллектив и личность» М., 1975
8. Морозов В. « Вокальный слух и голос» М. 1965
9. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л. 1967
10. Назаренко И. « Искусство пения» М. 1966.
11. Птица Кл. « Работа с детским хором» М. 1981
12. Чесноков П. « Хор и управление им» М., 1968
1. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965
4. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Л. Музгиз 1958
5. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
6. Живов В.А. Теория хорового исполнительства М. 1993
8. Казачков С.А. О вокально – хоровой фразировке Казань 2001
9. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог Казань 1998
16. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения

МДК 01.04. Хоровой класс. Хоровая литература. Аранжировка для хора и ансамбля. Основная учебная литература

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. <https://e.lanbook.com/book/3016>

Александрова, Н.А. Немецкие народные песни [Электронный ресурс]: сборник / Н.А. Александрова; пер. с нем. Н.А. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/92674>.

Александрова, Н.А. Ирландские народные песни [Электронный ресурс]: ноты / Н.А. Александрова; сост. Александрова Н.А.; пер. Н. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/97270>.

Калинников, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калинникова [Электронный ресурс] / В.С. Калинников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1936. – 11 с. <https://e.lanbook.com/book/67251>.

Калинников, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment [Электронный ресурс]: ноты / В.С. Калинников; сост. К.И. Пыльпив. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 156 с. – <https://e.lanbook.com/book/103878>

Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора а cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116402>

Анисимов А.И Дирижер-хормейстер: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019-е изд., стер.

Рекомендуемая литература

Чесноков П. Хор и управление им. разные годы издания.

Соколов В. Работа с хором. М., 1967.

Ольхов К. Теоретические сновы дирижерской техники. Л., 1984..

Живов В. Хоровое исполнительство. М., владос. 2003. Казачков С.
Дирижер хора – артист и педагог. Казань. 1998..

Работа с хором. Методика, опыт. Сб. статей. Профиздат. – 1972 Работа в
хоре. Сб. статей. Профиздат. – 1964.

Пигров К. Руководство хором. М., 1964. –1964. Ольхов К. О
дирижировании хором. Музгиз. 1961.

Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.
Л.,1979.

Локшин Д. Руководство хором старших классов. М., -- 1960.

- нотная литература:

Хрестоматия для хорового класса. сост. В. Минин. Выпуск 1. М., -1974.
Хрестоматия для хорового класса. сост. В. Минин. Выпуск 3. М., -1980. Хоровая
полифония. сост. К. Дмитриевская. М., 1968.

Хоры русских композиторов без сопровождения. Вып. 1. М., -1986 Хоры
русских композиторов без сопровождения. Вып. 2. М., -1987. Хоры русских
композиторов без сопровождения. Вып. 3. М., - 1988. Интернет ресурсы.

Дисциплина «Хоровая литература»

-нотная литература:

Глинка М. опера «Иван Сусанин»

Глинка М. опера «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. опера «Русалка» Бородин А. опера «Князь Игорь»

Мусоргский М. опера «Борис Годунов», «Хованщина» -

Римский-Корсаков Н. опера «Псковитянка» «Снегурочка» «Ночь перед Рождеством», «Садко», «
Майская ночь», «Царская невеста»

Чайковский П. опера «Опричник», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» «Мазепа» Рубинштейн А. опера
«Демон» Рахманинов С. опера «Алеко» Прокофьев С. опера «Война и мир» Хренников Т. опера «В
бурю» Глюк К. опера «Орфей»

Вебер К.-М. опера «Волшебный стрелок

Верди Д. опера «Риголетто» .

Бизе Ж. опера «Кармен».

Бортнянский Д. 35 духовных концертов. Танеев
С. кантата «Иоанн Дамаскин»

Чайковский П. кантата «Москва» Прокофьев С.
кантата «Александр Невский» Свиридов Г.
кантата «Курские песни»

«Весенняя»

Свиридов Г. «Патетическая оратория»

Поэма памяти С. Есенина Гайдн Й. оратория
«Времена года» Моцарт В.-А. Реквием

Верди Д. Реквием

Бриттен Б. «Военный реквием».

-учебники и методические пособия основные:

Ивакин М. Русская хоровая литература. М., 1965.

Русская хоровая литература. Очерки под ред. С. Попова. Вып. I. М., 1963.
Русская хоровая литература. Очерки под ред. С. Попова. Вып. II. –М., 1969.
Усова И. Хоровая литература. М., 1976.

Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. I. М., 1966. Локшин
Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. II. М., 1966.

Локшин Д., Лицвенко И. –вып. III. М., 1975.
Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1972.

Арановский М. сб. статей «Салманов». Л., 1960.
Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980.

Бобровский В. Песни и хоры Д. Шостаковича. М., 1962.

Дмитревская К. Анализ хоровых произведений, Советская Россия, 1965.. Друскин
М. И.-С. Бах. М., 1982.

Друскин М. История зарубежной музыки. М., Вып. 4.
Друскин М. Пассионы и мессы И.-С. Баха. М., 1976. Живов В.
Хоровое исполнительство. Владос, 2003.

История русской музыки. Т. I/ под ред. А. Кандинского. М., 1981.
История русской музыки. Т. II/ под ред. Д. Кандинского. М., 1984.
Келдыш Г. Русская музыка XVIII века. М., 1965.

Коловский О. Циклы для хора а`сarella В. Салманова / Вопросы истории и эстетики музыки. Л., 1969.вып.9.

Коловский О. Хоры а`сarella В. Шебалина. Там же. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.

Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. М., 1964.
ЛеонтьеваО. Карл Орф. М.,1964.

Мартынов Н. Золтан Кодай. М., 1970.
Медведева И. Франсис Пуленк. М.,1959.

Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып.І. М., 1978.

«Свешников» сб статей СК., 1970.

Скребков С. Русская хоровая музыка XVII-XVIII вв. М.,1969. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. М., 1975. Интернет ресурсы.

Дисциплина «Аранжировка для хора и ансамбля»

М. Ивакин Хоровая аранжировка. М. 1967г.

И. Лицвенко Практическое руководство по хоровой аранжировке. М. 1965г.

А. Березин Хоровое переложение песен с сопровождением. В сборнике Работа с хором. Профиздат. 1972г.

Я. Медынь Аранжирование хоровых произведений. В Методике преподавания хоровых дисциплин. М. 1978г.

М. Ивакин Хоровая аранжировка М. 1980г.

И. Лицвенко Техника переложения сольных вокальных произведений для разных составов.М.1964г.

А. Ленский Искусство хоровой аранжировки. М.1980г.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-vhttp://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
5. Интернет-проект поддержки музыкантов[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3http://mp3-blog.net/blog.net>.

7. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
8. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
9. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.
10. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru>(<http://www.melodyforever.ru>).
11. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
12. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.8notes.com>.
13. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, боссанова[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.anyscore.com>.
14. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.jazz.ru/>.
15. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.loversclassic.ru>.
16. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
17. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
18. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.notononly.ru.
19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://plusmusic.org/music.org>.
20. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru/>.
21. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
22. Свободная библиотека музыкальных партитур:InternationalMusicScoreLibraryProject[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/>.
23. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru)[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
24. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

Электронные ресурсы по дисциплине «Хороведение»

1. Презентация «Академические хоры» сайт для учителя \электронный ресурс\
korilkaurokov.ru/muzika/
2. Википедия. Камерные хоры России. Академические хоры России. \электронный ресурс\
ru.wikipedia.org/wiki/...
3. Мужские и женские певческие голоса. (Музыкальный класс) \электронный ресурс\
musik-education.ru
4. Классификация певческих голосов (Мужские, женские, детские) \электронный ресурс\
studopedia.ru/8-31456
5. Лучшие оперные театры мира. \электронный ресурс\
patee.ru