



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(Фортепиано)
(углубленная подготовка)**

**Арзамас
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Самостоятельная работа студента как важнейшая форма учебного процесса.
2. Цели и основные задачи самостоятельной работы студента.
3. Виды самостоятельной работы студентов.
4. Организация самостоятельной работы студентов.
5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Формы самостоятельной работы
7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов.
8. Виды контроля самостоятельной работы студентов.
9. Условия эффективности самостоятельной работы студентов.
10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.
11. Ресурсы для самостоятельной работы

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса

Самостоятельная работа студента (далее – СРС) представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах) в виде внеаудиторных занятий, выполняемых студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат СРС контролируется преподавателем. СРС может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определённых способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения, в том числе через выполнение студентами самостоятельной работы.

СРС имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объём самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

2. Цели и основные задачи СРС

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой высококвалифицированного специалиста со средним профессиональным образованием. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании рефератов, для эффективной подготовки к итоговым урокам, зачётам, дифференцированным зачётам и экзаменам.

3. Виды самостоятельной работы

Условно самостоятельную работу студентов по цели можно разделить на 2 – базовую и дополнительную.

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин рабочего учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

БСР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- написание реферата, доклада по заданной проблеме (теме).

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- выполнение проектов;
- исследовательская работа и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;
- анализ научной публикации по заранее определённой преподавателем теме.

4. Организация самостоятельной работы студентов

Методика организации СРС зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для СРС, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации СРС включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (использование приёмов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности приёмов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Организацию СРС обеспечивают преподаватели. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 621 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 414 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 207 часов;

Количество часов на освоение программы учебной практики

УП.05 Педагогическая работа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 213 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 71 час

Количество часов на освоение программы производственной практики

ПП.02 Педагогическая практика – 36 часов.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	435	290		-	145	-	-	-
	Основы психологии и педагогики	108	72	6	-	36	-	-	-
	Основы системы музыкального образования	54	36	4	-	18	-	-	-
	Возрастная психология	108	72	6	-	36	-	-	-
	Основы организации учебного процесса	48	32	4	-	16	-	-	-
	Основы психологии музыкального восприятия	57	38	4	-	19	-	-	-
	Культура речи в педагогическом общении	60	40	20		20			
	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	186	124			62			
	Исполнительский анализ	54	36	30	-	18			
	Методика обучения игре на инструменте	78	52			26			
	Изучение методической литературы и педагогического репертуара ДМШ	54	36	16		18			
	Всего:	621	414			207			
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	213						142+71	
	ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	36							36

5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой СРС является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Для успешной учебной деятельности, её интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание базового программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности. Для этого на первых уроках изучения дисциплины преподавателю необходимо провести входной контроль.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать лекции и материал из источников;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект, мышление. Слаборазвитие каждого из них может стать серьезным препятствием в учёбе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Обучение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов. Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определённого времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья. К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н.Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы: разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причём максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда. Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и

нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать *учению 9-10 часов в день*. Любой предмет нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом. Если студент в году работает систематически, то он быстро вспомнит весь учебный материал, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них – это аудиторная работа в колледже по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объём самостоятельной работы, необходимо заниматься по 3-5 часов ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и её производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определённый порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе – это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха. Вначале для того, чтобы организовать ритмичную работу, требуется сознательное напряжение воли. Как только человек втянулся в работу, принуждение снижается, возникает привычка, работа становится потребностью.

Если порядок в работе и её ритм установлены правильно, то студент изо дня в день может работать, не снижая своей производительности и не перегружая себя. Правильная смена одного вида работы другим позволяет отдыхать, не прекращая работы.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объёма работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими учебными дисциплинами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжёлую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определённых отработанных действий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 45 минут – работа, 5-10 минут – перерыв; после 3 часов работы перерыв – 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечёт неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

6. Формы самостоятельной работы и контроля, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	145	
Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности. Создание развернутого ответа на вопрос. Определение характера нарушения литературной нормы. Работа с учебниками и словарями. Рецензирование ответов, аннотирование и реферирование статей по изучаемой теме, конспектирование. Лексический анализ текста. Заполнение рабочего листа по теме. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов. Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов нормированной и ненормированной речи. Примерная тематика домашних заданий Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока. Наблюдение над собственной речью, учет и классификация собственных ошибок. Расставить ударения в словах Фонетический анализ текста. Составление мини-словаря на тему «Профессиональные качества педагога (музыканта)». Составление текста на тему «Я как будущий преподаватель (музыкант)». Конструирование текста в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур. Графическое объяснение постановки знаков препинания. Создание текстов разных жанров.	145	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий

МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса		8
---	--	----------

Исполнительский анализ		
Анализ музыкальных произведений, слушание, разбор формы и технических трудностей	18	
Методика обучения игре на инструменте		
1. Чтение и изучение лекций, и рекомендованной педагогом методической литературы по данной теме; 2. Подготовка различного рода рефератов, докладов и сообщений, в том числе с использованием Интернет-ресурсов; 3. Посещение различных мастер-классов и открытых уроков	28	Опрос, собеседование, семинар, тестирование Доклад. Реферат. Экзамен.
Изучение методической литературы и репертуара ДМШ		
1. Чтение и изучение лекций, и рекомендованной педагогом методической литературы по данной теме; 2. Подготовка различного рода рефератов, докладов и сообщений, в том числе с использованием Интернет-ресурсов; 3. Анализ и разбор произведений различной степени сложности из репертуара ДМШ и ДШИ с педагогической точки зрения	28	Устный ответ Опрос, собеседование, семинар, тестирование Доклад. Реферат.
УП 05. Учебная практика по педагогической работе		
Подготовка к практическим занятиям: Чтение литературы, Подбор репертуара, Слушание музыкальных произведений, Знакомство с разными интерпретациями исполняемых произведений	71	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ плана открытого урока. Зачёт.

7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов

Контроль СРС – процедура оценивания соответствия результатов выполненной СРС установленным требованиям путем наблюдения и суждений, сопровождаемых соответствующими измерениями.

Психолого-педагогическая цель контроля СРС:

- помочь студенту методически правильно, с минимальными затратами времени осваивать теоретический материал и приобретать навыки решения определенного класса задач по учебным дисциплинам;
- оперативно обнаруживать недостатки в подготовке студента и ликвидировать их;
- рационально планировать, организовывать и проводить СРС.

Контроль СРС должен отвечать ряду требований:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля, которая может обеспечиваться использованием коллегиальной оценки, тестового контроля с четко сформулированными критериями оценки, высокими личностными качествами преподавателя;
- систематичность проведения;
- максимальная индивидуализация контроля;
- оптимальное сочетание различных форм и методов контроля;
- выявление уровня знаний, умений, самостоятельно сформированных, а также установление характера отношения студента к выполнению заданий, степени его ответственности и других

личностных качеств;

- необходимое и достаточное методическое обеспечение;
- наличие критериев оценки результатов самостоятельной работы, которые должны быть поняты и доступны студенту.

В качестве критериев оценки результатов СРС используются:

- уровень усвоения студентом учебного материала;
- умение студентом использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы;
- обоснованность и чёткость изложения результатов;
- соблюдение требований оформления и сроков представления результатов СРС.

8. Виды контроля СРС

Выделяют виды контроля:

- текущий контроль, то есть оперативное, регулярное отслеживание уровня выполнения СРС на лекциях, лабораторно-практических и семинарских занятиях;
- промежуточный контроль, который предполагает учёт объёма, своевременности и качества выполнения СРС по дисциплине за весь семестр и осуществляется на итоговом уроке, зачёте, дифференцированном зачёте или экзамене.

В качестве форм контроля СРС могут быть использованы:

- опрос на лекции;
- текущий устный выборочный опрос на семинаре, практическом занятии;
- опрос в начале семинарского, практического занятия;
- проверка письменных работ;
- тестирование;
- выступление с докладом, презентацией и другие виды на усмотрение преподавателя.

При проведении контрольных мероприятий преподаватель может применять различные формы и методы контроля в зависимости от его целей, числа студентов и формы СРС:

- устный;
- письменный;
- фронтальный;
- оценка однокурсников или самооценка при проведении деловой игры;
- выборочный.

Контроль и оценка СРС должны носить систематический и обоснованный характер.

9. Условия эффективности самостоятельной работы студентов

Для эффективности СРС необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объёмной аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и в нее.
3. Обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль над организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение. Это условие в той или иной форме с необходимостью должно присутствовать в первых трёх, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность СРС в целом.

Первое условие состоит в необходимости оптимального структурирования учебного плана не только в смысле последовательности изучения отдельных курсов, но и разумного соотношения аудиторной и самостоятельной работы.

Большую роль здесь играет правильное определение трудоёмкости различных видов самостоятельных работ. Составлению такого плана должно предшествовать серьёзное изучение бюджета времени студента, оснащённости методической литературой.

Второе условие – это методически рациональная организация работы. Важно постепенно изменять отношения между студентом и преподавателем. Если на первых курсах преподавателю принадлежит активная созидательная позиция, то по мере продвижения к старшим курсам эта последовательность должна деформироваться в сторону побуждения студента работать самостоятельно, активно стремиться к самообразованию. Выполнение заданий самостоятельной работы должны учить мыслить, анализировать, учитывать условия, ставить задачи, решать возникающие проблемы, то есть

процесс самостоятельной работы постепенно должен превращаться в творческий. В этом могут помочь новые информационные технологии. В ходе решения он глубже познает сущность предмета, изучает литературу, ищет оптимальные способы решения – это стимулирование интересом. За таким шагом должно следовать стимулирование студента в форме интереса сокурсников и преподавателей к проделанной работе.

Третье условие – это обеспечение студента соответствующей учебно-методической литературой. Одним из вариантов внедрения новых технологий может стать создание и использование электронных учебников, позволяющих постоянно обновлять исходную информацию в виде меняющихся примеров и статистических данных, изменять параметры моделей, что способствует лучшему уяснению их особенностей. Использование электронного учебника позволит усилить взаимосвязи учебных дисциплин, а также взаимосвязь научно-исследовательской и учебно-методической работы.

СРС – задача, которую решает преподавательский коллектив. Задача сложная, интересная, но заключающая в себе некоторые проблемы:

- воспитание культуры самостоятельной деятельности студентов;
- развитие профессиональной деятельности преподавателя.

Здесь важно уяснить, что СРС опосредована профессионализмом преподавателей. Поэтому, говоря о высоком профессионализме выпускников, необходимо одновременно решать задачи по научно-профессиональному самосовершенствованию преподавателей:

- постоянно обновлять терминологический словарь изучаемых дисциплин, осмысливать и осваивать терминологический аппарат и профессиональный язык общения со студентами;
- накапливать и обобщать индивидуальный опыт по руководству СРС;
- вести методическую работу и методический обмен с коллегами;
- заниматься научно-педагогическим самообразованием (читать научную литературу, монографии, диссертации);
- использовать педагогику сотрудничества со студентами, вдумчиво и бережно относиться к их потребностям и созданию условий для их самостоятельной деятельности.

10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

С самого начала учебных занятий студент сталкивается с большим объёмом информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях, но и в учебниках, книгах, статьях. Зачастую возникает необходимость привлекать информационные ресурсы сети Интернет. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в

Колледже вопрос об уровне знаний вплотную встаёт перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно её читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендует преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно

составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счёту это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвёртым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Основные советы здесь можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время);
- разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «всё подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать всебеспособность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), её содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения

фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. **Конспект** – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

- Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на пол конспекта;
- Выделите главное, составьте план;
- Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- Законспектируйте материал, точно следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести чётко, ясно.
- Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определённой последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определённой точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой. Успеваемость студентов во многом зависит от правильной организации их самостоятельных занятий. Выполнение обучающимся задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы.

Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы среднего общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная самостоятельная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по самостоятельной работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор текста нового произведения;
- выучивание произведения наизусть;
- работа над звуком, темпом, ритмом и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- подготовка к урокам сольфеджио, гармонии, элементарной теории музыки;
- работа над художественным планом произведения, над артистизмом;
- подготовка к концертным выступлениям;
- проигрывание (пропевание) программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений и др.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Для самопроверки игрового материала можно прослушивать собственную запись игры произведений. При обнаружении ошибок и недочетов нужно продолжить работу над определенными частями произведения.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чём он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачётам

Изучение многих дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрёл в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия

заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий – утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя её восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение ещё раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачётам и экзаменам

- Лучше сразу сориентироваться во всём материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но всё остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!);
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей;
- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале;
- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше продемонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена);
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» всё, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
- Специфика подготовки в музыкальном колледже заключается в изучении музыкального материала на которое требуется определенное время (в зависимости от сложности материала, размера произведения, индивидуальных способностей студента). Поэтому для изучения музыкальных дисциплин необходимы ежедневные занятия в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. В зависимости от дисциплины время для самостоятельной работы может варьироваться.

Виды СРС в сети Интернет

Самостоятельную работу в настоящее время используют исходя из возможной телекоммуникационных сетей. Каждую систему можно охарактеризовать, определив её цель, содержание и формы. Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ является развитие познавательной самостоятельности студентов; её содержанием – усвоение учебной программы по предмету. При этом для поиска информации в сети используются такие информационные технологии, как web-браузеры, базы данных, информационно-поисковые и информационно-справочные системы, электронные библиотечные системы.

11. Ресурсы для самостоятельной работы

Основная учебная литература

Бороздина Г.В.. Основы педагогики и психологии, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/osnovy-pedagogiki-i-psihologii-426515> ЭБС «Юрайт».

Хилько М. Е., Ткачева М. С. Возрастная психология, 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/vozhrastnaya-psihologiya-438389> ЭБС «Юрайт».

Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — Серия : Профессиональное образование .
<https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>

Ганон, Ш. Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях : учебное пособие / Ш. Л. Ганон. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-2231-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111790>

Черни, К. Письма Карла Черни об изучении игры на фортепиано : учебное пособие / К. Черни. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-5483-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143573>

Ле, К. Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24 : ноты / К. Ф. Ле. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-5078-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133833>

Ле, К. Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 : ноты / К. Ф. Ле. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-3185-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113969>

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241>

Исполнительский анализ

Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений : учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72135>

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806>

Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений : учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72135>

Демченко, А. И. Очерки истории музыкального искусства. Барокко : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-94841-275-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151057>

Демченко, А. И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — ISBN 978-5-94841-159-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72058>

Демченко, А. И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — ISBN 978-5-94841-159-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72058>

Методика обучения игре на инструменте

Кириллова, М. И. Музичирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения : учебное пособие / М. И. Кириллова, Н. Ф. Пономарева, Н. А. Кириллова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2860>

Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде : монография / Е. В. Мстиславская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72128>

Изучение методической литературы и репертуара ДМШ

Платунова, М. С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ : учебное пособие / М. С. Платунова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 56 с. — ISBN 979-0-66000-719-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2861>

Казачков, Б. С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха : учебно-методическое пособие / Б. С. Казачков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — ISBN 978-5-7379-0720-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70193>

Дешевов, В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды. Для фортепиано. Для учащихся музыкальных колледжей и студентов музыкальных вузов : учебное пособие / В. М. Дешевов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2826>

Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство . — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 149 с. — ISBN 978-5-88526-897-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112009>

Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики ; учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с.

— ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

Геталова, О. А. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение : учебное пособие / О. А. Геталова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2855>

Шефова, Е. А. Петр Ильич Чайковский «Времена года». Аспекты стиля и работы над некоторыми пьесами цикла : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126971>

Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике : учебно-методическое пособие / составитель С. М. Стуколкина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0342-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2865>

Боголюбова, Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога : учебное пособие / Л. Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108381>

Лист, Ф. Ф. Шопен : учебное пособие / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-3562-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116724>

Рекомендуемая литература

Возрастная психология

1. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. проф. образования под редакцией Т.Д.Марцинковской. – М.: «Академия», 2011
2. Немов Р.С. Психология кн.2. - М.: «Владос», 2002
3. Талызина В.Ф. Практикум по педагогической психологии: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002
4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. - М.: «Гардарики», 2005

Основы организации учебного процесса

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: 1985.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.:1973.
4. Аврагин В.И. Становление и развитие музыкального образования в СССР. Учебно-методические материалы к курсу педагогики. - М.: 1971.
5. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск: 2001.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Академия», 2000.
7. Методологическая культура педагога-музыканта. Учебное пособие. Под редакцией Абдуллина Э.Б.- М.: «Академия», 2002.

Основы психологии и педагогики

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. - М.: «Юрайт», 2016
2. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2000
3. Немов Р.С. Психология, книга 1. - М.: «Владос», 2001
4. Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник в 2 ч. - М.: «Владос-Пресс», 2003
5. Немов Р.С. Практическая психология. Пособие для учащихся. - М.: «Владос», 2003
6. Никандров В.В. Наблюдение и эксперимент в психологии. Учебное пособие. - СПб.: а. «Речь», 2002
7. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. - СПб.: «Питер», 2004
8. Радугин А.А. Педагогика. Учебное пособие. - М.: «Центр», 2002

9. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: «Педагогическое общество России», 2004

11. Подласый И.П. Педагогика (новый курс) т.1,2. - М.: «Владос», 2003

12. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002

13. Кукушин В.С. Общие основы педагогики. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002

14. Педагогические технологии: учебное пособие / Под общей ред. В.С.Кукушина. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002

Основы системы музыкального образования

1. Как учат музыке за рубежом. Сост. Дж.Харгривз, А.К.Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.

2. Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. Изд.2-е, дополненное и переработанное / Е.Г.Мещерина. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. – 320 с.

3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: «Владос», 2003. – 208 с.

4. Судзуки С. Воспитание талантов / пер. с англ. С.Э.Борич. – Минск: «Попурри», 2011. – 192с.

5. Основы системы музыкального образования: Учебное пособие/ Сост.С.А.Тимонина

Культура речи в педагогическом общении

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2002.

2. Введенская Л. А. Культура речи. Ростов н/Д., 2000.

3. Головин Б. Н. Основы культуры речи. М., 1988.

4. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. М., 2002.

5. Культура русской речи: Учеб. для вузов/ Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. М., 1998.

6. Русский язык и культура речи: Учеб./Под ред. проф. В. И. Максимова. М., 2002.

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учеб. пособие. М., 2000.

МДК.02.02 Методическое обеспечение образовательного процесса

Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>

Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231>

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 - М.:Музыка,1978

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев,1974

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп.,1981

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп.,1989

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981,1983-1985

Голубовекая И.И. Искусство педализации(о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка,1985

Гофман И. Фортепианная игра. М..2002

Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М.,1965

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М..2003

Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М.1987

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.1981

Актуальные проблемы высшего музыкального образования.

Вып. 7. Н.Н., 2006. Лебедева О. Об авторских, исполнительских указаниях.

Вып. 4 Н.Н., 2002 Красногорова О. О работе над фактурой фортепианных сочинений 20 века. Вып. 8. Н.Н. 2007 Никулина Н. О профессиональной компетентности и культуре в подготовке будущего педагога. Бородин А. Парадоксы фортепианной школы. Вып. 5. Н.Н. 2003 Козловская И. О вопросах стиля и творческой свободе исполнителя. Вып. 9. Н.Н. 2008. Маркин А. Специальная гимнастика для пианистов Кремштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.2003 Гофман И. Фортепианная игра. М.2002 Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта. Н. Н.2002 Шклярник Е. Фортепианный дуэт: единое и многое. С-Пб. 2001 17.

ШКОЛЫ, СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп.,1985
 Андреева М. Коиорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп.,1981
 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп.,1985
 Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп.,1990
 Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп.,1980
 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп.,1988
 Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп.,1975
 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка,1988
 Геталова О., Ви-шая И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп.,1999
 Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988 И.Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп.,1976
 Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра,1986
 Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган,1999
 Кончаловская П. Нотная азбука М.: Малыш,1976
 Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1.М.: Музыка,1970
 Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М..2001
 Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка. 1980
 Ляховицкая С. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка,1979
 Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка,1977
 Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. - Киев,1985
 Мыльников Л. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп.,2000
 Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка,1994
 Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад,1999
 Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир:Посад, 2001
 Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад.1998
 Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп.,1990
 Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка,1985
 Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург,1994
 Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979
 Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка,1981
 Тургенева Э., Малюкова А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987 34-Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка,1980
 Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург. 1998
 Алексеев А.Д. История фортепианного искусства – М., 1988. Бернштейн, Л. Музыка всем / Л. Бернштейн. — М., 1979.
 Бузони, Ф. О пианистическом мастерстве / Ф. Бузони // Исполнитель-ское искусство зарубежных стран. — Вып. 1. — М., 1962.
 Гизекинг, В. Так я стал пианистом / В. Гизекинг // Исполнительское ис-кусство зарубежных стран. — Вып. 7. — М., 1975.

Гофман, И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы с фортепианной игрой / И. Гофман. — М., 1961.
 Кортто А. О фортепианном искусстве — М., 1965. Лузум Н.Я. Берта Маранц — Г., 1989.
 Мильштейн Я.И. Очерки о Шопене — М., 1987
 Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. — М., 1987. Перельман, Н. В классе рояля. Краткие рассуждения / Н. Перельман. — Л., 1970.
 Раабен, Л. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве / Л. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки. — Вып. 1. — Л., 1962.
 Слоним, В. Вопросы исполнительско-педагогического анализа этюдов и баллад Шопена / В. Слоним. — М., 1987.
 Тараканов, М. Замысел композитора и пути его воплощения. Технология процессов художественного творчества / М. Тараканов. — Л., 1980. Хентова, С. Артур Рубинштейн / С. Хентова. — М., 1971.
 Хентова С. Музыканты о своем искусстве — М., 1967
 Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. — М., 1969. Фишер-Дискау, Д. По следам песен Шуберта / Д. Фишер-Дискау // Исполнительское искусство зарубежных стран. — Вып. 9. — М., 1977.
 Фишер, Э. Фортепианные сонаты Бетховена / Э. Фишер // Исполнительское искусство зарубежных стран. — Вып. 8.4. — М., 1997.
 Шнабель, А. Моя жизнь и музыка / А. Шнабель // Исполнительское искусство зарубежных стран. — Вып. 3. — М., 1967.
 Энеску, Д. Из воспоминаний / Д. Энеску // Исполнительское искусство зарубежных стран. — Вып. 2. — М., 1966.

Исполнительский анализ

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства — М., 1988. *Бернштейн, Л.* Музыка всем / Л. Бернштейн. — М., 1979.
Гизекинг, В. Так я стал пианистом / В. Гизекинг // Исполнительское искусство зарубежных стран. — Вып. 7. — М., 1975.
Кортто А. О фортепианном искусстве — М., 1965.
Лузум Н.Я. Берта Маранц — Г., 1989.
Мильштейн Я.И. Очерки о Шопене — М., 1987
Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. — М., 1987. *Перельман, Н.* В классе рояля. Краткие рассуждения / Н. Перельман. — Л., 1970.
Слоним, В. Вопросы исполнительско-педагогического анализа этюдов и баллад Шопена / В. Слоним. — М., 1987.
Тараканов, М. Замысел композитора и пути его воплощения. Технология процессов художественного творчества / М. Тараканов. — Л., 1980. *Хентова, С.* Артур Рубинштейн / С. Хентова. — М., 1971.
Хентова С. Музыканты о своем искусстве — М., 1967
Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. — М., 1969. *Фишер-Дискау, Д.* По следам песен Шуберта / Д. Фишер-Дискау // Исполнительское искусство зарубежных стран. — Вып. 9. — М., 1977.
Фишер, Э. Фортепианные сонаты Бетховена / Э. Фишер // Исполнительское искусство зарубежных стран. — Вып. 8.4. — М., 1997.

Интернет-ресурсы:

1. **Архив Библиотеки "Музлитра"** muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-vhttp://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalno-go-iskusstva-3.html>
2. **Архив классической музыки "Classic-online.ru"** [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. **Звуки надежды: сайт для музыкантов** [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
4. **Интернет-проект поддержки музыкантов**[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.