

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП .02**

Сольфеджио

**Основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов);
53.02.04 «Вокальное искусство»;
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
53.02.06 «Хоровое дирижирование»;
53.02.07 «Теория музыки»
(углубленная подготовка)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Срок освоения дисциплины по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) — 8 семестров. Обязательная учебная нагрузка студента – 286 ч., самостоятельная - 143 ч., максимальная - 429 ч. Экзамены 4,8 семестры; зачеты 1-3,5,6 семестр; экзамен – 4,7 семестры.

Формой отчётности, позволяющей вести наблюдение за профессиональным ростом обучающегося, могут быть материалы контрольных заданий по семестрам (по наиболее показательным для развития слуха формам работы), которые сохраняются на весь период обучения.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формирования навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Освоение материала по предмету возможно лишь при условии выполнения студентами самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание, которое даётся к каждому занятию.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных тем программы, хорошо обеспеченных литературой;
- выполнение общих и индивидуальных письменных заданий;
- работа с интернет-сайтами;

Для успешного овладения знаниями и навыками студентам следует давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме того, каждый учащийся должен выступить с самостоятельным сообщением, собственной импровизацией.

В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);
- Самостоятельная запись знакомых мелодий на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов);
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

Организация самостоятельной работы предполагает предварительное консультирование, текущий контроль и обсуждение итогов.

Успешное развитие профессионального музыкального слуха возможно только при постоянной самостоятельной работе студента. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание. Оно даётся обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объёму, максимально понятным студентам и содержать упражнения на развитие разных сторон музыкального слуха (в соответствии с изучаемой темой). Поскольку система обучения готовит студентов к преподавательской деятельности, целесообразность выполнения того или иного упражнения должна быть ясной для студента. Студент должен также иметь чёткие представления о критерии оценки качества выполнения того или иного домашнего задания.

Следует избегать долгого механического повторения одних и тех же упражнений, чтобы не снижать уровень слухового внимания и слуховой активности, но, в то же время помнить, что некоторые упражнения полезно довести до автоматизма при их выполнении (так же, как это делается в классе специальности). Поэтому, к отработке тех или иных упражнений следует постоянно возвращаться, постепенно усложняя их. Периодически рекомендуется менять всю систему упражнений на новые, но направленные на отработку тех же самых навыков.

Соотношение письменных заданий и устных следует дозировать в пользу устных упражнений, особенно на старших курсах. На младших курсах необходимость письменных заданий может быть вызвана недостаточной теоретической подготовкой абитуриентов, тогда к ней следует обращаться, чтобы облегчить студенту контроль за интонированием (дополнительные усилия, нужные для построения тех или иных элементов музыкального языка отвлекают слуховое внимание).

Практика показывает, что студенты младших курсов плохо справляются с чтением с листа. Нецелесообразно давать в качестве домашних заданий много номеров для сольфеджирования, или чтения с листа: самостоятельно студенты часто «облегчают» себе работу, повторяя мелодии за фортепиано, и тем самым, провоцируя развитие пассивного слуха. Со временем приходит осознание важности данной формы работы и подход к выполнению задания изменяется. В качестве чтения с листа использовать сборники русских народных песен, романсы русских и зарубежных композиторов XIX века. На старших курсах можно использовать образцы музыки XX в. Особенно на первоначальном этапе (1,2 курс), педагогам необходимо обратить внимание студентов на осмысленный подход к сольфеджированию в домашней работе.

Рекомендуется: анализировать ладовые, ритмические, интонационные особенности, форму вокальных номеров. Для закрепления материала можно

транспонировать, яркие интонационные мотивы петь в виде секвенций (диатонических, хроматических).

Особое внимание следует обращать на домашние задания для мальчиков в период мутации: подбирать упражнения и мелодии для сольфеджирования подходящего диапазона, с сопровождением (рекомендуется сборник «Вокализы на основе русских народных песен» сост. О. Далецкий. М., 1973), иногда отказываться на какое-то время от вокально-интонационных упражнений.

Ансамблевое пение является основой сольфеджио. Поэтому в домашней работе студент должен уделять достаточное внимание 2-х голосным примерам у студентов исполнительских отделений, для студентов отделения хорового дирижирования 3-х, 4-х голосных примеров. В ансамблевом пении студентам следует соблюдать: чистоту интонации, четкость метроритма; обратить внимание на гармоническую вертикаль и выразительность пения. Перед исполнением необходимо четко интонационно и ритмически выучить все голоса, петь с фортепиано, правильно дирижировать. Следует избегать формального исполнения, используя разнообразные штрихи, динамические оттенки.

Обращаясь к примерам XX века, особенно возрастает необходимость ритмической подготовки студента. В домашней работе использовать простукивание ритмических рисунков соло и в ансамблях, сольмизацию с дирижированием, ритмические каноны, сочинение ритмических партитур и др. Приступая к изучению домашнего номера из учебника сольфеджио, студентам рекомендуется выделить перед пением ритмическую основу (сольмизация, простукивание ритмических групп и тд.).

Творческая самостоятельная работа студента имеет большое значение для формирования профессионального слуха. Она подразумевает: сочинение мелодии с заданным ритмом или интонационной моделью в определенных жанрах и формах, подбор аккомпанемента, сочинение подголосков к данному голосу, досочинение фраз, сочинение канонов, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей и др.

Образец письменных заданий по сольфеджио

1. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:

I – V – III – VII – II – I – VI – VI⁻ – V – II – III – VII – I – IV – IV⁺ – V – I

2. Записать на слух цепочку ступеней в басовом ключе:

I – IV – III – ↑I – VI – VI⁻ – V – II – III – VII – I – IV – V – ↓V – I – III – ↑I

3. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности В dur:

4. Записать диктант:

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' continues the melody in the treble clef. It begins with a dotted half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The next measure contains a dotted half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The third measure features a dotted half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The fourth measure has a dotted half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The fifth measure contains a dotted half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The sixth measure has a dotted half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The seventh measure contains a dotted half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The eighth measure has a dotted half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The system concludes with a double bar line.

5. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль минор:

УМ.7 ч.5 ч.4 уМ.5 м.3 ч.5 уВ.2 ч.4 уВ.4 6.6 VII+

I I VII+ I VI VI V IV III

6. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности соль - минор:

I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I

Образец письменных слуховых заданий

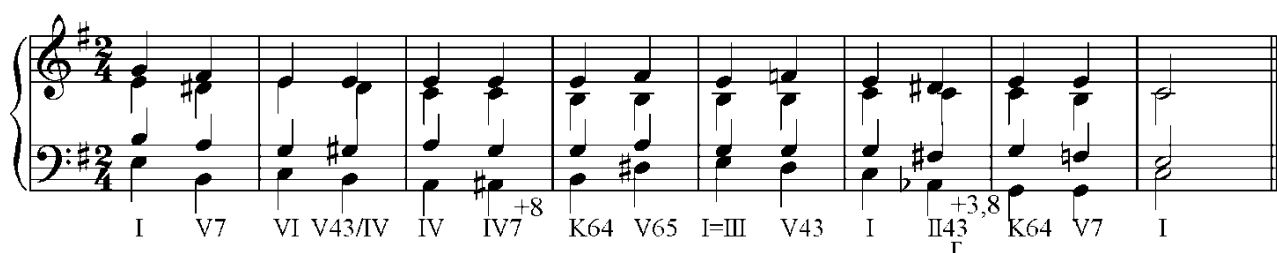
1. Записать 1-голосный диктант:

The second system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and ending with a quarter rest. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note D4, and ending with a quarter rest. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature remains 3/4.

2. Записать 2-хГОЛОСНЫЙ диктант:



3. Записать модуляцию:



4. Записать на слух цепочку интервалов в тональности g-moll:

ув.4 ч.5 ув.6 ув.4 м.6 м.7 ув.4 б.6 ув.5 ув.2 ч.4 ув.6

ч.8

I I VI VI V IV IV III III VI V II-

Образец устных заданий по сольфеджио

I. Построить и спеть в тональности d moll: 1. вверх – альтерир., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ – I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.	I. Построить и спеть в тональности D dur: 1. вверх – лидийский, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II- – I 3. цепочку интервалов: б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I I II III VII I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.
---	---

I. Построить и спеть в тональности a moll: 1. вверх – мелодический, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I 3. цепочку интервалов: Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ля минора в ре минор II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.	I. Построить и спеть в тональности B-dur: 1. вверх – альтерир, вниз - мелодический 2. цепочку ступеней: VI- – V – III – VII – I – IV – I 3. цепочку интервалов: Ув.2 ч.4 ч.5 ув.4 м.6 ч.5 VI-V IV IV III I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Си бемоль мажора в соль минор. II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.
---	---

Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. **16 баллов.**

2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. Время работы 10 минут. **16 баллов.**

II. Музыкальная грамота:

4. *Задание с выбором одного правильного ответа:*

Обведите букву правильного ответа:

1. Случайные знаки:
 - a) Знаки альтерации, написанные перед нотами
 - b) Знаки альтерации, написанные справа от ключа
 - c) Знаки, переходящие из такта в следующий такт
2. Случайные знаки:
 - a) Сохраняют действие до конца произведения
 - b) Действуют на протяжении такта
 - c) Пишутся при ключе
3. Энгармонизм звуков:
 - a) Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
 - b) «Некрасивая», «жесткая» гармония
 - c) Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона
4. Мажорная и минорная тональности с тремя бемолями при ключе:
 - a) Фа мажор и ре минор
 - b) Ми бемоль мажор и до минор
 - c) Ре мажор и си минор
5. Параллельная гамма к си минору:
 - a) Ре мажор b) Ля мажор c) Соль мажор
6. Модуляция:

- a) Временный переход в новую тональность
b) Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения
c) Переход в новую тональность с возвращением в первоначальную тональность

7. Названия интервалов:

- a) Связаны с количеством звуков
b) Связаны с характером звучания
c) Связаны с количеством бемолей и диэзов

8. Обращения интервалов:

- a) Малые интервалы не имеют обращений
b) Малые интервалы обращаются в большие
c) Уменьшенные интервалы обращаются в большие

9. Чистые квинты на ступенях натурального минора:

- a) На всех ступенях, кроме VII
b) На всех ступенях, кроме II
c) На I, II и V ступенях

10. Тритон:

- a) Устойчивый интервал b) Диссонанс c) Увеличенная квинта

11. Разрешение увеличенной кварты:

- a) Встречным движением голосов
b) Противоположным движением голосов
c) Параллельным движением голосов

12. Жанр данного музыкального отрывка:

- a) полька b) вальс c) марш



13. Септаккорд:

- a) Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
b) Аккорд из четырех звуков, расположенных по септимам
c) Аккорд, в состав которого входят кварта и септима

14. Доминантсептаккорд разрешается:

- a) В тонический сектаккорд с удвоением основного тона
b) В тоническое трезвучие с утроением основного тона
c) В развернутое тоническое трезвучие

15. Разрешение D43 от звука «ля»

- a) Си мажор и си минор
b) Ре мажор и ре минор
c) Соль мажор и соль минор

16. Период делится на:

- а) Такты б) Предложения с) Фразы
17. Опевание – это:
- а) Движение по порядку
- б) Движение вокруг одной ноты
- с) Движение по аккорду
18. В ре миноре:
- а) Один знак б) Два знака с) Три знака

9. Перечень используемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5076-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5560-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
3. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
4. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2074-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126779> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
7. Середа, В. П. Каноны : учебное пособие / В. П. Середа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4671-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
8. Агажанов А.П. Хроматизм и модуляция : уч. пособие С-П : Планета музыки, 2020. — 224 с. — Текст : электронный // Лань : ЭБС — URL: <https://e.lanbook.com/book/140710>
9. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : уч. пособие С-П : Планета музыки, 2019. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : ЭБС <https://e.lanbook.com/book/115936>
10. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : уч. пособие С-П : Планета музыки, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : ЭБС — URL: <https://e.lanbook.com/book/145948>
11. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки : уч. пособие С-П : Композитор, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : ЭБС. — URL: <https://e.lanbook.com/book/289112>
- Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : уч. пособие С-П : Планета музыки, 2019. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : ЭБС. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115936>
12. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : уч. пособие С-П: Планета музыки, 2019. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : ЭБС. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121178>

Рекомендуемая литература

1. Агажанов А. Сольфеджио, вып. 2. М., 1973.

2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
5. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. Л., 1982.
6. Драгомиров И. Учебник сольфеджио. М., 1967.
7. Качалина Н. Сольфеджио В 1, 2.. М., 1982, 1988, В 1, 2, 3. М., 1991.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1967.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1983.
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, В.2 М., 1977.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
12. Сборники русских народных песен: М. Балакирева, А. Лядова, Н. 13. Римского-Корсакова, П. Чайковского.
14. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1966.
15. Способин И. Сольфеджио. 2 и 3 гол. М., 1991.

Дополнительная литература

1. Зарубежная музыка, вып. 2. Ансамбли с сопровождением. (составители Стоянова Л., Савельева Е.) СПб., 1998.
2. Петренко А. Цифровки и цепочки. СПб., 2009.
3. Середа В. П. Теория музыки. Сольфеджио. Уч. пос. для студентов музыкальных училищ, I курс. М., 2005.

Электронный информационный ресурс дисциплины

В качестве информационного ресурса на младших курсах (I-II) возможно использовать: "онлайн репетитор по сольфеджио и тесты <http://www.all-2music.com/index.html> Сайт "Музыканты о классической музыке и джазе; Проект Music Student <http://musstudent.ru/>; Музыкальный колледж 7 нот (теория для начинающих) <http://www.7not.org/>; разработанные преподавателем Ростовской консерватории и образцы импровизаций с сайта Академии им. Гнесиных.