

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03**

Музыкальная грамота

**Основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности**

**53.02.04 «Вокальное искусство»
(углубленной подготовки)**

**Арзамас
2022**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Срок освоения дисциплины VII - VIII семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка Срок освоения дисциплины I-II семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента-72 ч. (из них практических – 32), самостоятельная - 36, максимальная - 108.

Формы учебной работы (в связи со спецификой дисциплины) опираются на практические занятия (мелкогрупповые) и самостоятельные занятия и включает: письменные задания, игру на ф-но и анализ нотных текстов. Рабочим учебным планом предусмотрены следующие формы отчетности: дифференцированный зачет в 1-ом семестре, экзамен во 2-ом.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формирования навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Освоение материала по предмету возможно лишь при условии выполнения студентами самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание, которое даётся к каждому занятию.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных тем программы, хорошо обеспеченных литературой;
- выполнение общих и индивидуальных письменных заданий;
- работа с интернет-сайтами;

Самостоятельная работа учащихся может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений, учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний,
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Преподавателем учебной дисциплины определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания на основании наблюдений

за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

- *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, использование компьютерной техники и Интернета и др.;
- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы.
- *для формирования компетенций* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Формы контроля самостоятельной работы:

текущий контроль усвоения знаний на основе оценки:

устного ответа

тестирование

анализ нотного текста

зачёт

Методические рекомендации для практических заданий.

Прежде, чем приступать к выполнению заданий, связанных с построениями на клавиатуре, необходимо тщательно проработать пройденный на уроке теоретический материал, изложенный в учебнике и конспекте; представлять основную задачу практического задания, связанную с отрабатываемым, навыком, и конечный результат, который должен быть достигнут и находится на определённом качественном уровне. При построении от звука следует ориентироваться в тоновой и ступеневой величине интервалов, в интервальном составе аккордов. В упражнениях с заданными тональностями должны быть осознаны их ключевые и при необходимости случайные знаки. При выполнении анализа необходимо проигрывание нотного примера; также следует учесть заранее составленный план анализа применительно к той теме, которой он подчинён.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Запись нот в скрипичном и басовом ключах.
2. Понятие метра, ритма, размера, темпа .
3. Жанры в музыке.
4. Интервалы и их обращения.
5. Виды трезвучий и их обращения.
6. Главные функции.
7. Квинтовый круг тональностей.
8. Ладовая диатоника.

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Перечень используемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература

Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Ладухин, Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма Ноты [Электронный ресурс] / Н.М. Ладухин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского. – 69 с.

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

- 1.Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
3. Курс теории музыки: учебное пособие для музыкальных училищ /Общ. Ред. А. Островского. -3-е изд. - Л.: Музыка, 1988.
- 4.Максимов С.Е. Музыкальная грамота.- М., 1979
- 5.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.

-М., 1982

6. Бершадская Т. О понятиях, терминах, определениях современной теории музыки //Критика и музыкознание Сб. статей. Вып. 3.- Л.: Музыка, 1987

7. Середа В.П. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики. - М., 2008

8. Середа В.П. Музыкальная грамота 7 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов.- М., «Классика-XXI», 2003

9. Шорникова М. Музыка, её формы и жанры. 2009

10. Холопова В. Музыкальный ритм.- М., 1980

11. Холопова В. Фактура.- М., 1979

Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники)

<http://www.lafamire.ru/>

2. Проект Music Student

<http://www.musstudent.ru/>