



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(Оркестровые струнные инструменты)
(углубленная подготовка)**

**Арзамас
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Самостоятельная работа студента как важнейшая форма учебного процесса.
2. Цели и основные задачи самостоятельной работы студента.
3. Виды самостоятельной работы студентов.
4. Организация самостоятельной работы студентов.
5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Формы самостоятельной работы студентов
7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов.
8. Виды контроля самостоятельной работы студентов.
9. Условия эффективности самостоятельной работы студентов.
10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.
11. Ресурсы для самостоятельной работы

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса

Самостоятельная работа студента (далее – СРС) представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах) в виде внеаудиторных занятий, выполняемых студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат СРС контролируется преподавателем. СРС может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определённых способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения в том числе через выполнение студентами самостоятельной работы.

СРС имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объём самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

2. Цели и основные задачи СРС

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой высококвалифицированного специалиста со средним профессиональным образованием. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании рефератов, для эффективной подготовки к итоговым урокам, зачётам, дифференцированным зачётам и экзаменам.

3. Виды самостоятельной работы

Условно самостоятельную работу студентов по цели можно разделить на 2 – базовую и дополнительную.

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин рабочего учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

БСР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- написание реферата, доклада по заданной проблеме(теме).

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- выполнение проектов;
- исследовательская работа и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;
- анализ научной публикации по заранее определённой преподавателем теме.

4. Организация самостоятельной работы студентов

Методика организации СРС зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для СРС, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации СРС включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (использование приёмов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности приёмов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Организацию СРС обеспечивают преподаватели. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2974 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1441 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 720 часов;

учебной практики – 813.

Производственная практика – 144 часов.

Преддипломная практика 36 часов.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.01 Специальный инструмент	888	592	592	-	296	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	237	158	158	-	79	-	-	-
ОК 1-ОК 9 ПК1.1.-1.8	МДК. 01.03 Оркестровый класс	474	316	316		158			
	УП.01 Оркестр.	813						813 (542+ 271)	
ОК 1-ОК 9 ПК1.1.-1.8	МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.	186	124	124		62			
ОК 1-ОК 9 ПК1.1.-1.8	МДК 01.05 Изучение родственных инструментов Инструментоведение Инструментовка Дирижирование История исполнительского искусства.	377	251	158		126			
	Изучение родственных инструментов	76	51	51		25			
	Инструментоведение	54	36			18			
	Инструментовка	54	36	36		18			
	Дирижирование	107	71	71		36			
	История исполнительского искусства.	85	57			28			
	Всего:	2974	1441	1348		720		813	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							144

5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой СРС является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Для успешной учебной деятельности, её интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание базового программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности. Для этого на первых уроках изучения дисциплины преподавателю необходимо провести входной контроль.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать лекции и материал из источников;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект, мышление. Слаборазвитие каждого из них может стать серьёзным препятствием в учёбе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Обучение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов. Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определённого времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья. К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н.Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы: разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причём максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда. Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать учёбу 9-10 часов в день. Любой предмет нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом. Если студент в году работает

систематически, то он быстро вспомнит весь учебный материал, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них – это аудиторная работа в колледже по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объём самостоятельной работы, необходимо заниматься по 3-5 часов ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и её производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определённый порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе – это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха. Вначале для того, чтобы организовать ритмичную работу, требуется сознательное напряжение воли. Как только человек втянулся в работу, принуждение снижается, возникает привычка, работа становится потребностью.

Если порядок в работе и её ритм установлены правильно, то студент изо дня в день может работать, не снижая своей производительности и не перегружая себя. Правильная смена одного вида работы другим позволяет отдыхать, не прекращая работы.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объёма работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими учебными дисциплинами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определённых отработанных действий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 45 минут – работа, 5-10 минут – перерыв; после 3 часов работы перерыв – 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечёт неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

6. Формы самостоятельной работы и контроля, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля
МДК 01.01 Специальный инструмент	Макс.888, ауд - 592	
Разучивание гамм, арпеджио, септаккордов и двойных нот в медленном и быстром темпах Слуховой контроль качества звука и интонации. Самостоятельное изучение инструктивного материала для совершенствования разнообразной техники. Можно использовать такие учебные пособия, как «Гаммы и Арпеджио» Григоряна, «Гаммы и арпеджио» Маркова, «Упражнения» Шрадика. Домашнее изучение этюдов на различные виды техники. Добиваться качественного исполнения обозначенного штриха или приема. Добиваться чистого интонационного звучания, выдерживать темп, ритм, а также выполнять динамические указания. Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом. Исполнение музыкального произведения наизусть, качественным звуком, чистой интонацией. Раскрыть основной композиторский замысел, образ. Грамотный разбор нотного текста, учитывая особенности полифонии. Прослушивание записей разных исполнений произведения. Самостоятельное изучение методической литературы по вопросам чтения с листа. Накопление репертуара для чтения с листа различных форм и жанров.	296	Прослушивание Устный ответ Технический зачёт. Академический концерт. Экзамен. Исполнение самостоятельно выученного произведения.
МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	Макс. 237 Ауд. 158	
Анализ произведения (эпоха, стиль, жанр), форма произведения, информация об авторе. Анализ нотного текста (определение темпа, характера, ритмических и технических трудностей, штриховых и динамических особенностей). Работа над качественным исполнением своей партии, изучении партии партнера. Закрепление навыков ансамблевой игры (единое понимание ритма, темпа, динамики, фразировки, синхронность звучания). Использование в работе слухового контроля.	79	Прослушивание Устный ответ Академический концерт. Экзамен. Исполнение самостоятельно выученных ансамблевых партий

Поиск совместных решений художественных задач, формирование целостности звучания произведения. Сравнительный анализ записей исполнения произведений ведущими музыкантами.		
--	--	--

МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	Макс. 474 Ауд. 316	
Анализ произведения (эпоха, стиль, жанр), форма произведения, информация об авторе. Анализ нотного текста (определение темпа, характера, ритмических и технических трудностей, штриховых и динамических особенностей). Работа над качественным исполнением своей партии, изучении партии партнера. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Закрепление навыков ансамблевой игры (единое понимание ритма, темпа, динамики, фразировки, синхронность звучания). Использование в работе слухового контроля. Создание творческой атмосферы репетиционного процесса, поиск совместных решений художественных задач, формирование целостности звучания произведения. Сравнительный анализ записей исполняемых произведений Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метроритмом в изучаемых партиях. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Редактирование оркестровых партий, согласование штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.	158	Прослушивание Опрос. Проверка оркестровых партий. Академический концерт. Зачёт. Экзамен

УП.01 Оркестр	Макс.813 Ауд. 542	
Репетиционная работа в коллективе оркестра. Практические занятия, ориентированные на формирование навыков чтения с листа. Изучение художественно - исполнительских возможностей оркестровых инструментов. Освоение музыкального языка, фактуры оркестровых произведений. Создание музыкального образа, применение динамики. Изучение концертного оркестрового репертуара. Осуществление исполнительской концертной деятельности в составе оркестра. Освоение инструктивно-тренировочного материала. Изучение оркестровых партий. Применение базовых знаний по устройству и настройке, изучение	271	Прослушивание Опрос. Проверка оркестровых партий. Академический концерт. Зачёт. Экзамен.

диапазона своего оркестрового инструмента. Грамотное осуществление исполнительской деятельности в репетиционной работе и в условиях концертной организации в оркестровом коллективе. Освоение оркестрового репертуара. Изучение профессиональной терминологии.		
--	--	--

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	Макс.186 Ауд.124	
Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.	62	Прослушивание . Устный ответ. Технический зачёт. Экзамен.

МДК 01.05 Изучение родственных инструментов, инструментоведение, инструментовка, дирижирование, история исполнительского искусства		
Изучение родственных инструментов	Макс. 76 Ауд. 51	
Общая характеристика выразительных и технических возможностей родственного инструмента. Освоение приёмов игры на родственном инструменте Изучение произведений, оркестровых партий для родственного инструмента. Анализ технических трудностей исполняемого произведения, отработка технически сложных мест. Анализ авторских и редакторских указаний. Прослушивание аудио-и видеозаписей, чтение дополнительной литературы	25	Прослушивание Устный ответ Зачёт.

Инструментоведение	Макс. 54 Ауд. 36	
---------------------------	-----------------------------	--

Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: - Разновидности симфонических оркестров, их составы - Оркестровая партитура (формы записи и расположение партий, ключи, встречающиеся в симфонических партитурах) - Транспонирующие инструменты и особенности нотаций - Количество исполнителей в парном, тройном, четверном составах - Темброво-колористические возможности духовых инструментов в симфонической музыке	18	Опрос. Доклад. Реферат. Зачёт
Инструментовка	Макс. 54 Ауд. 36	
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: - Анализ линии горизонтального и вертикального развития произведения; - Значение и особенности каждой функции в инструментовке; - Разбор фактуры произведения на оркестровые функции, распределение их по группам инструментов; - Составление оркестрового плана инструментовки произведения; - Логика выбора тональности для инструментовки; - Особенности записи фразировки деревянных и медных духовых инструментов партитуры; - Приемы образования динамических градаций в оркестре. Переложение музыкальной пьесы для оркестровых групп. Переложение музыкальной пьесы для целого оркестра.	18	Устный ответ. Письменное задание. Зачёт.
Дирижирование	Макс. 107 Ауд. 71	
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: - Историческая картина появления и развития дирижёрской деятельности. - Знакомство с дирижёрской техникой, её значением в создании художественно-музыкального образа. - Выявление особенностей записи оркестровой партитуры и оркестровых партий Подготовка к практическим занятиям: - Анализ музыкальной формы оркестрового произведения, установления кульминации в нём и способов её достижения. - Работа над мануальной техникой. - Нахождение интерпретаторского решения на основе собственного представления, а также с использованием аудио, видео записей концертных программ в исполнении различных оркестров Редактирование оркестровых партий. Разучивание партий с солирующими и аккомпанирующими группами оркестра.	36	Прослушивание. Устный ответ. Проведение оркестровых репетиций. Зачёт. Академический концерт.

Проведение репетиций с отдельными группами и целиком с оркестром.		
История исполнительского искусства	Макс. 85 Ауд - 57	
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: - происхождение струнно-смычковых инструментов; - мастера, создавшие струнно-смычковые инструменты; - ведущие исполнители на струнно-смычковых инструментах, биографические данные, их роль в развитии исполнительского искусства; - особенности развития музыкальной культуры в разных странах Европы, Америки; - выдающихся педагоги, воспитавшие выдающихся исполнителей- струнников;	28	Опрос. Доклад. Реферат. Зачёт.

7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов

Контроль СРС – процедура оценивания соответствия результатов выполненной СРС установленным требованиям путем наблюдения и суждений, сопровождаемых соответствующими измерениями.

Психолого-педагогическая цель контроля СРС:

- помочь студенту методически правильно, с минимальными затратами времени осваивать теоретический материал и приобретать навыки решения определенного класса задач по учебным дисциплинам;
- оперативно обнаруживать недостатки в подготовке студента и ликвидировать их;
- рационально планировать, организовывать и проводить СРС. Контроль СРС должен отвечать ряду требований:
- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля, которая может обеспечиваться использованием коллегиальной оценки, тестового контроля с четко сформулированными критериями оценки, высокими личностными качествами преподавателя;
- систематичность проведения;
- максимальная индивидуализация контроля;
- оптимальное сочетание различных форм и методов контроля;
- выявление уровня знаний, умений, самостоятельно сформированных, а также установление характера отношения студента к выполнению заданий, степени его ответственности и других личностных качеств;
- необходимое и достаточное методическое обеспечение;
- наличие критериев оценки результатов самостоятельной работы, которые должны быть поняты и доступны студенту.

В качестве критериев оценки результатов СРС используются:

- уровень усвоения студентом учебного материала;
- умение студентом использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы;

- обоснованность и чёткость изложения результатов;
- соблюдение требований оформления и сроков представления результатов СРС.

8. Виды контроля СРС

Выделяют виды контроля:

- текущий контроль, то есть оперативное, регулярное отслеживание уровня выполнения СРС на лекциях, лабораторно-практических и семинарских занятиях;
- промежуточный контроль, который предполагает учёт объёма, своевременности и качества выполнения СРС по дисциплине за весь семестр и осуществляется на итоговом уроке, зачёте, дифференцированном зачёте или экзамене.

В качестве форм контроля СРС могут быть использованы:

- опрос на лекции;
- текущий устный выборочный опрос на семинаре, практическом занятии;
- опрос в начале семинарского, практического занятия;
- проверка письменных работ;
- тестирование;
- академическое прослушивание;
- технический зачет;
- выступление с докладом, презентацией и другие виды на усмотрение преподавателя.

При проведении контрольных мероприятий преподаватель может применять различные формы и методы контроля в зависимости от его целей, числа студентов и формы СРС:

- устный;
- письменный;
- фронтальный;
- оценка однокурсников или самооценка;
- выборочный.

Контроль и оценка СРС должны носить систематический и обоснованный характер.

9. Условия эффективности самостоятельной работы студентов

Для эффективности СРС необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объёмной аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и в неё.
3. Обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль над организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение. Это условие в той или иной форме с необходимостью должно присутствовать в первых трёх, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность СРС в целом.

Первое условие состоит в необходимости оптимального структурирования учебного плана не только в смысле последовательности изучения отдельных курсов, но и разумного соотношения аудиторной и самостоятельной работы.

Большую роль здесь играет правильное определение трудоёмкости различных видов самостоятельных работ. Составлению такого плана должно предшествовать серьёзное изучение бюджета времени студента, оснащённости методической литературой.

Второе условие – это методически рациональная организация работы. Важно постепенно изменять отношения между студентом и преподавателем. Если на первых курсах преподавателю принадлежит активная созидательная позиция, то по мере продвижения к старшим курсам эта последовательность должна деформироваться в сторону побуждения студента работать самостоятельно, активно стремиться к самообразованию. Выполнение заданий самостоятельной работы должны учить мыслить, анализировать, учитывать условия, ставить задачи, решать возникающие проблемы, то есть процесс самостоятельной работы постепенно должен превращаться в творческий. В этом могут помочь новые информационные технологии. В ходе решения он глубже

познает сущность предмета, изучает литературу, ищет оптимальные способы решения – это стимулирование интересом. За таким шагом должно следовать стимулирование студента в форме интереса сокурсников и преподавателей к проделанной работе.

Третье условие – это обеспечение студента соответствующей учебно-методической литературой. Одним из вариантов внедрения новых технологий может стать создание и использование электронных учебников, позволяющих постоянно обновлять исходную информацию в виде меняющихся примеров и статистических данных, изменять параметры моделей, что способствует лучшему уяснению их особенностей. Использование электронного учебника позволит усилить взаимосвязи учебных дисциплин, а также взаимосвязь научно-исследовательской и учебно-методической работы.

СРС – задача, которую решает преподавательский коллектив. Задача сложная, интересная, но заключающая в себе некоторые проблемы:

- воспитание культуры самостоятельной деятельности студентов;
- развитие профессиональной деятельности преподавателя.

Здесь важно уяснить, что СРС опосредована профессионализмом преподавателей. Поэтому, говоря о высоком профессионализме выпускников, необходимо одновременно решать задачи по научно-профессиональному самосовершенствованию преподавателей:

- постоянно обновлять терминологический словарь изучаемых дисциплин, осмысливать и осваивать терминологический аппарат и профессиональный язык общения со студентами;
- накапливать и обобщать индивидуальный опыт по руководству СРС;
- вести методическую работу и методический обмен с коллегами;
- заниматься научно-педагогическим самообразованием (читать научную литературу, монографии, диссертации);
- использовать педагогику сотрудничества со студентами, вдумчиво и бережно относиться к их потребностям и созданию условий для их самостоятельной деятельности.

10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

С самого начала учебных занятий студент сталкивается с большим объёмом информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях, но и в учебниках, книгах, статьях. Зачастую возникает необходимость привлекать информационные ресурсы сети Интернет. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в Колледже вопрос об уровне знаний вплотную встаёт перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно её читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен

подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счёту это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвёртым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Основные советы здесь можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время);
- разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «всё подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), её содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование– лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. **Конспект** – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

- Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
- Выделите главное, составьте план;
- Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- Законспектируйте материал, точно следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести чётко, ясно.
- Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определённой последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определённой точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой. Успеваемость студентов во многом зависит от правильной организации их самостоятельных занятий. Выполнение обучающимся задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы.

Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы среднего общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная самостоятельная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по самостоятельной работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор текста нового произведения;
- выучивание произведения наизусть;
- работа над звуком, темпом, ритмом и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- подготовка к урокам сольфеджио, гармонии, элементарной теории музыки;
- работа над художественным планом произведения, над артистизмом;
- подготовка к концертным выступлениям;
- проигрывание (пропевание) программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений и др.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Для самопроверки игрового материала можно прослушивать собственную запись игры произведений. При обнаружении ошибок и недочетов нужно продолжить работу над определенными частями произведения.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чём он испытывает затруднения, характер этого

затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачётам

Изучение многих дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрёл в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий – утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя её восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение ещё раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачётам и экзаменам

- Лучше сразу сориентироваться во всём материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но всё остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!);
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей;
- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале;
- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше продемонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена);
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» всё, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
- Специфика подготовки в музыкальном колледже заключается в изучении музыкального материала на которое требуется определенное время (в зависимости от сложности материала, размера произведения, индивидуальных способностей студента). Поэтому для изучения музыкальных

дисциплин необходимы ежедневные занятия в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. В зависимости от дисциплины время для самостоятельной работы может варьироваться.

Виды СРС в сети Интернет

Самостоятельную работу в настоящее время используют исходя из возможной телекоммуникационных сетей. Каждую систему можно охарактеризовать, определив её цель, содержание и формы. Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ является развитие познавательной самостоятельности студентов; её содержанием – усвоение учебной программы по предмету. При этом для поиска информации в сети используются такие информационные технологии, как web-браузеры, базы данных, информационно-поисковые и информационно-справочные системы, электронные библиотечные системы.

11. Ресурсы для самостоятельной работы:

Основная учебная литература

Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Тракта́т о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М. А. Куперман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4561-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122202> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-5542-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143584> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970> (дата обращения:

Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4830-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129114> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145995>

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд.,

стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>

Рекомендуемая литература

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский).- М.,1983 Флеш
К. Гаммы и арпеджио
Шрадик Т. Упражнения. - М., 1947, т. 1; 1965, т. 2
Давыдов К. Школа игры на виолончели

Этюды

Данкля Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Крейцер Р. Этюды 42 Этюда и каприса
Мазас Ж.Ф. Этюды соч.36, т.1 ,М.,1966
Грюнмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1 Нельк
Ю. Соч. 32. Этюды
Страхов Е. , Соколов Н. Сборник гамм и упражнений , этюдов для альты, М.,1947
Избранные этюды для альты, М.,1980
Избранные упражнения , М.,1989Произведения крупной формы
Бах И.С. Концерт ля минор
Брух М. Концерт №1
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор,
Витали Т. Чакона (ред. Шарлье)
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6
Кабалевский Д. Концерт,
Шпор Л. Концерты:
№ 7, 8, 9, 11
Моцарт В.А. Концерт: № 4
Сен-Санс К. Концерт № 3, 1-я часть
Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож.Г.Пятигорского)
Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)
Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор
Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2
Давыдов К. Концерт № 4, № 1
Кабалевский Д. Концерт № 1
Моцарт В. Концерт ре мажор

Пьесы

Бах Ф. Э. Анданте
Бетховен Л. ван. Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»
Верачини Ф.Ларго
Вивальди А. Интермеццо
Гендель Г.Ариозо,
Глюк КВ. Мелодия
ДакенЛ.К.. «Кукушка»
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора),
Прелюдия иАллегро (в стиле Пуньяни), Граве (в стиле Баха)
Новачек О. Непрерывное движение
Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)

Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»
Чайковский П. Баркарола
Концертный этюд Аракишвили Д.
Бивальди А. Адажио
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. «У фонтана»;
Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
Цинцадзе С. Колыбельная; Танец

Интернет-ресурсы:

<http://akuratnov.ru>

<https://search.rsl.ru>

<http://libnotes.org/index.php>

<http://primanota.ru>

Ансамбль

Рекомендуемая литература

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Гайдн И. Сонаты.

Дворжак А. Сонатина Соль мажор, соч. 100.

Бах И.С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части.

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4.

Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор.

Дворжак А. Соната Фа мажор.

Моцарт В.А. Ранние сонаты для скрипки и фортепиано ,том I

Шуберт Ф. Сонатины: Ре мажор, ля минор, соль минор.

Сонаты для альт и фортепиано Боуэн И. Соната

доминор Василенко С. Соната

Мендельсон Ф. Соната до минор Мийо Д. Соната №1.

Рубинштейн А. Соната фа минор

Фрид Г. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Сонаты.

Кабалевский Д. Соната, первая часть.

Мендельсон Ф. Сонаты Ре мажор и Си-бемоль мажор.

Мяковский Н. Сонаты № 1 и 2.

Бах И.Х. Соната Ре мажор (обработка Г.Кассадо).

Гедике А. Соната, первая часть

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартеты

Бородин А. Квинтет.

Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.

Гайдн И.Трио.

Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).

Моцарт В.А. Трио. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор.

Рубинштейн А. Трио Си-бемоль мажор.

Свиридов Г. Трио.

Шебалин В. Трио ля минор, первая часть.

Смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11. Вебер К.М.

Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.

Моцарт В.А. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.

Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.

Бородин А. Неоконченное трио, первая часть. Квинтет, первая часть.

Гайдн И. Трио.

Оркестровый класс

Рекомендуемая литература

Г.Перселл «Павана и Чакона»

И.С.Бах:

- Бранденбургские концерты №3,6
- Концерты для фортепиано с оркестром ре минор, фа минор
- Концерты для скрипки с оркестром ля минор, ми мажор, для двух скрипок с оркестром ре минор,
- Ария ре мажор,

Г.Ф.Гендель Концерто-гроссо № 4,7

- Увертюра к опере «Альцина»

Г.Ф.Телеман Концерт для альты с оркестром

А.Корелли Концерто-гроссо № 7,8

- Сарабанда, Жига, Шутка

А.Вивальди:

Концерт для 2 скрипок ля минор

- Концерто-гроссо ре минор
- Симфония соль мажор, ре минор, соль минор, до минор
- Концерты для скрипки с оркестром ля минор, ми бемоль мажор, для фагота с оркестром до мажор, для флейты с оркестром «Ночь»
- «Времена года»

В.А.Моцарт:

- Маленькая ночная серенада
- Дивертисменты № 1, 2,3
- «Деревенская симфония»

И.Гайдн «Прощальная» симфония

Л.Бетховен Марш «Афинские развалины»

Р.Шуман «Грезы»
 Ф.Мендельсон Квартет фа минор
 Э.Григ Сюита в старинном стиле
 П.Чайковский Серенада для струнного оркестра
 Б.Бриттен «Простая симфония»
 С.Барбер «Адажио»
 А.Шнитке Фуга
 Д.Шостакович Элегия и полька
 Ж.Бизе - Р.Щедрин Отдельные номера из «Кармен - сюиты»
 Я.Сибелиус «Песня без слов»
 А.Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»
 И.Штраус «Полька -пиццикато»
 А.Лядов:
 «Музыкальная табакерка»,
 4 обработки для струнного оркестра из 8 русских народных песен. П.Чайковский
 «Танец пастушков»
 Б.Бартоксюита «Детям»

Дополнительный инструмент – фортепиано

Рекомендуемая литература

1. Либерман.Е. Работа над фортепианной техникой. Москва «Классика- ххі»2007г
2. ЛиберманЕ. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988-2
3. Маранц.Б. «Играть, обязательно играть» Н-Н., 2007-1
4. СавшинскаяС. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,1964
5. СмирноваТ. Методические рекомендации. М.,2003-3
6. СмирноваТ. Воспитание искусством или искусство воспитания Москва2008г
7. Методические записки по вопросам музыкального образования А. И. Лагутин.–Москва: Музыка, 1991. – Вып.3.
8. Юдовина-ГальперинаТ. «За роялем без слез». С-Петербург «Союз художников» 2006г
9. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. –Москва: Классика – XXI,2007
10. Теория и методика обучения игре на фортепиано/ под редакцией А.Николаевой/ Москва. «Владос»2001г
11. Вопросы музыкознания и музыкального образования. Сборник статей. Новокузнецк, 2004г

«История исполнительского искусства»

Рекомендуемая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. nina-teleckaya.narod.ru
2. ВитачекЕ. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. <http://blagaya.ru/>
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М.,1990
4. Сорокер Я. ЙозефСигети . М.,1968
5. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. М.,1978
6. Ямпольский И.М. Даниил Шафран. М.,1974
7. Янкелевич Ю. Педагогическоенаследие.М.,1983

«Инструментоведение»

Рекомендуемая литература

1. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва,1976.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.М.,1985
3. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра.М.1983
4. Мальтер, В. Таблицы по инструментоведению / В. Мальтер. — М.,1972.

Примерный список произведений, рекомендуемых для струнных оркестров по инструментровке.

1. Альбенис И. «Испания» шесть испанских танцев.
2. Бах И.С. Токкаты, прелюдии, фуги.
3. Брамс И. «Венгерские танцы»
4. Глинка М. Фрагменты опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
5. Григ Э. Норвежские танцы, «Пер Гюнт».
6. Гуно Ш. Танцы из оперы «Фауст».
7. Дворжак «Славянские танцы»
8. Мусоргский «Картинки с выставки»
9. Прокофьев с. фрагменты и «Ромео и Джульетта»
10. Рахманинов «Прелюдии», «Вокализ»
11. Рубинштейн А. «Ночь», «Мелодия»
12. Свиридов Г. «Метель» - музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина
13. Хачатурян А. Фрагменты балетов «Спартак», «Гаянэ»
14. Чайковский П. «Времена года», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Детский альбом»
15. Шостакович Д. Музыка к кинофильму «Овод», Прелюдии