

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.05**

Гармония

**Основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)**

по специальности

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов);
53.02.04 «Вокальное искусство»;
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
53.02.06 «Хоровое дирижирование»;
53.02.07 «Теория музыки»
(углубленная подготовка)**

**Арзамас
2022**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Срок освоения дисциплины: III – VII семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента 176 ч. из них практических - 89, самостоятельная – 88 ч., максимальная – 264 ч. Экзамены - 7 семестры, дифференцированные зачеты - 3, 5, 6 семестры.

Основные формы работы в курсе гармонии – изучение теоретического материала, письменные работы по гармонии, упражнения на фортепиано и гармонический анализ. Формы учебной работы опираются на практические занятия (м/групп) и самостоятельную работу студентов.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формирования навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

Дисциплины теоретического цикла, в том числе и «Гармония» представляет значительную сложность для студентов в этой специальности, так как при поступлении многие студенты не отличаются достаточной теоретической подготовкой.

Предмет «Гармония», как составляющая профессиональной подготовки студента этой специальности, имеет большое значение, для анализа, понимания, логики, гармонического движения, умения выстраивать гармоническую вертикаль, что необходимо для раскрытия художественного замысла музыкального произведения.

В домашней работе студента важным моментом является необходимость регулярной работы по игре на фортепиано (Пособие по игре в курсе гармонии. Мясоедовой; Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Соловьевой). В последнее время студенты имеют недостаточную подготовку по фортепиано, поэтому регулярные упражнения способствуют выработке пианистических навыков (игра цифровок, секвенций, досочинение предложенного фрагмента, сочинение периодов, мотивов секвенций и т.д.)

Одной из важных форм работы является гармонический анализ. Поэтому в самостоятельной работе необходимо направить студента на дополнительный анализ примеров из музыкальной литературы. С первых тем изучения предмета необходимо больше давать задания на

последовательный анализ аккордов (по тактам), чтобы выработать навык быстрого определения аккордов, гармонической вертикали.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Освоение материала по предмету возможно лишь при условии выполнения студентами самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание, которое даётся к каждому занятию.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных тем программы, хорошо обеспеченных литературой;

- выполнение общих и индивидуальных письменных заданий;
- работа с интернет-сайтами;

Для успешного овладения знаниями и навыками студентам следует давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме того, каждый учащийся должен выступить с самостоятельным сообщением, собственной импровизацией.

Формы самостоятельной работы различны:

- Решение гармонических задач (письменно);
 - Игра кадансов, секвенций, цифровок;
 - Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода;
 - Выполнение аналитических заданий;
 - Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности;
 - Проработка конспекта урока.
- Задачами изучения дисциплины Гармония являются овладение методиками и приемами
- гармонизации мелодии и баса;
 - игры гармонических последовательностей по предложенной цифровке;
 - игры модуляций в 1 степень родства в форме периода (предложения) по собственному плану;
 - гармонического анализа.

Студент после изучения дисциплины должен владеть теоретическими знаниями о выразительных и формообразующих возможностях гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Методические рекомендации по выполнению разных видов заданий

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Решение гармонических задач

Приступая к гармонизации мелодии, необходимо её проанализировать. При этом, чем тщательнее и детальнее будет проведён анализ, тем меньше ошибок возникнет при её гармонизации. Поэтому не следует жалеть времени для подробнейшего анализа мелодии.

План анализа

- 1) Определить тональность (тональный план).
- 2) Определить структуру и расставить цезуры.
- 3) Создать функциональный план гармонизации кадансов как наиболее стабильных

разделов формы.

- 4) Выявить типовые мелодические обороты (проходящие, фригийские, скачки терцовых тонов и т. п.) и наметить план их гармонизации.
- 5) Обозначить секвенции, определить их тип (тональные или модулирующие) и наметить план их гармонизации.
- 6) Если в задаче есть модуляции, наметить тип модуляции и способ перехода.
- 7) Определить функциональный план гармонизации.
- 8) Выбрать аккорды для гармонизации, исходя из функционального плана, возможностей голосоведения и руководствуясь плавностью и естественностью движения баса. Желательно, чтобы бас двигался противоположно мелодии, особенно при скачках в мелодии.

План гармонизации

1. Написать бас.
2. Проверить правильность движения баса относительно мелодии (исключить параллельные квинты и октавы, прямое движение к октаве и квинте при скачке в мелодии).
3. Написать средние голоса. Движение средних голосов должно быть преимущественно плавным.
4. Проверить правильность голосоведения, анализируя голоса попарно.

Выполнение заданий на фортепиано

Задания по игре на фортепиано способствуют осмыслению норм голосоведения, освоению и закреплению наиболее типичных гармонических оборотов, свободной ориентации в различных тональностях.

Задания имеют следующие формы:

- Игра кадансов, секвенций, цифровок;
- Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода;
- Игра традиционного блюза

Первые задания предполагают правильное построение главных трезвучий в разных расположениях и мелодических положениях, соединение двух-трёх аккордов, игру кадансовых оборотов, прерванных оборотов. На этом этапе необходимо довести до автоматизма игру заключительных совершенных кадансов, применяя при необходимости перемещение доминанты перед заключительной тоникой. Научиться приходить к совершенной тонике после любого мелодического положения кадансового квартсектаккорда.

Постепенно задания усложняются за счёт включения новых аккордов, изучаемых в курсе гармонии, и увеличиваются в объёме до предложения – периода, как правило, в двухдольном метре. Прежде чем приступить к исполнению цифровки, необходимо внимательно её проанализировать: определить форму, движение баса, обратить внимание на особые случаи соединения аккордов. Круг тональностей, в которых должны исполняться цифровки ограничивается тональностями до трёх ключевых знаков

Игра модуляций в тональности первой степени родства является итоговой формой изучения курса классической гармонии. Осуществляться модуляция может в форме 4-х тактового предложения или 8-ми тактового периода. Преподавателем предлагается наиболее простая и универсальная форма игры модуляции, овладеть которой обязаны все студенты. Модуляция в форме предложения включает три обязательных блока: показ тональности проходящим или автентическим оборотом, переход в новую тональность через D или S, каданс в новой тональности. Рекомендуются сначала хорошо освоить все

три блока, а затем уже их соединить в единое построение. Для качественного исполнения модуляции необходимо выработать чувство формы, чтобы она не воспринималась на слух как непонятная сумбурная цепь аккордов, а звучала как единое, цельное логически выстроенное целое.

Игра секвенций. В качестве звена секвенции предлагается одно-двух тактовый мотив из художественного произведения, включающий оборот, изучаемый в курсе гармонии. Звено секвенции перемещается по интервалам, заданным преподавателем (обычно по б.2, м.2, м.3 или б.3). Перед тем как приступить к выполнению задания необходимо скрупулёзно проанализировать предложенный фрагмент: определить тональность, аккорды, мелодическое положение и расположение аккордов, голосоведение. Это задание не только помогает свободно ориентироваться в любых тональностях, но и помогает освоить методику транспозирования в различные тональности, необходимую в профессиональной деятельности.

Выполнение аналитических заданий

Прежде, чем приступать к выполнению задания по гармоническому анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным произведением или его фрагментом. Для этого необходимо несколько раз его прослушать и, по возможности, проиграть на фортепиано или другом музыкальном инструменте.

Задания по гармоническому анализу могут быть двух видов:

- Технологический анализ
- Целостный анализ

Технологический анализ предполагает определение тональности (тональностей) произведения, его формы, определение кадансов, гармонических оборотов, аккордов, типов модуляций и т.п. Для такого анализа может быть предложено как небольшое по объёму музыкальное произведение, так и отдельные разделы более крупных форм (экспозиционный период, средняя часть трёхчастной формы; рефрен или эпизод в форме рондо; главная, побочная партия, разработка сонатной формы; тема вариаций и т.д.). Также в качестве задания могут быть использованы примеры из хрестоматий по гармоническому анализу.

Целостный анализ является более сложным видом анализа. Он предполагает выявление роли гармонического развития произведения для создания музыкального образа произведения и особенностей его развития. Такой анализ может быть сделан только на основе предварительного подробного технологического анализа и его осмысления, как одного из важнейших средств музыкальной выразительности. Задания для такого анализа – музыкальное произведение в целом, не зависимо от его объёма. Только в этом случае может быть решена задача, поставленная перед студентом.

Изучение материала по вопросам (Проработка материала учебника и конспекта урока)

- Прорабатывается конспект урока, основные определения, термины, понятия.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе, осваивается необходимая терминология.
- Полученные знания адаптируются и закрепляются в выполнении практических заданий. При самостоятельной работе в паре или группе применяются репродуктивные и реконструктивные формы.

Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности

Выполняется по схеме, содержащейся в рекомендации 6, пункт 3). Преимущество обращения к репертуарному сочинению – его музыкальный и вербальный текст уже

хорошо знаком обучающемуся. Подробный анализ такого сочинения способствует развитию музыкального мышления студента, более глубокому пониманию и осмысленному исполнению.

Подготовка к зачёту (экзамену)

— Внимательно изучаются предложенные на зачёт или экзамен задания и вопросы

- Вопросы систематизируются и распределяются по степени готовности
- Подготовка начинается с наиболее «лёгких»
- Подбирается материал конспекта и учебника для подготовки
- Выполняются практические формы по образцу изученного в семестре

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

- 1) Осветить теоретический вопрос по одной из пройденных в курсе тем.
- 2) Выполнить гармонизацию мелодии в форме периода.
- 3) Воспроизвести на фортепиано гармоническую последовательность по цифровке.
- 4) Сыграть модуляцию.
- 5) Повторить схему блюза

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль выполнения письменных заданий на основе проверки рабочих тетрадей;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- текущий контроль заданий по гармоническому анализу на основе оценки устного ответа;
- текущий контроль заданий по игре на фортепиано на основе оценки исполнения задания,
- зачёты, экзамены

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.
3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / П.И. Чайковский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 96 с.
4. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 24-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Потоловский Н.С. Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского ISBN Год 1896 Стр 59 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66643>

6. Конюс Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии НотыИздательство Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского ISBN Год 1905 Стр.84 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66744>
7. Аренский А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии Издательство. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского SBN Год 1905 Стр.131 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66745>
8. Гармония культур — гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015) Издательство Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки ISBN 978-5-9908465-0-0 Год 2016 Стр.164 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/108393>

Рекомендуемая литература

Сборники задач

1. Учебник гармонии / И.Дубовский, С. Евсеев, И.Способин, В.Соколов. – М., Музыка, 2007. – 480 с., нот.
2. Абызова Е.Н. Гармония : Учебник. – М. : Музыка, 2001. – 383 с., нот.
Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968. - 228 с, М., 1976.
- 3.Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965.
4. Берков В., Степанов А. М. 1963.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 292 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л.: Музыка, 1982. -135 с.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - 6-е изд. - М.: Музыка, 1979. -149с, М., 1976.

Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии

1. Максимов С, Упражнения по гармонии на фортепиано. - В 3 ч. - М.: Музыка, 1977. - 288 с.
2. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка 1986.-128 с.
3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1989. - 56 с.

Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. - 2-е изд. - М. :Музгиз, 1960.-172 с.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - Ч. 1,2,3. - М.: Музыка, 1967,1969,1972.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. -5-е изд. - М.: Музыка, 1978.-287 с.

Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио, Теория музыки. Анализ. Гармония. (Решебники)
<http://www.lafamire.ru/>
2. Проект Music Student <http://musstudent.ru/>