



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО (ШССЗ)
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)
(углубленная подготовка)**

**Арзамас
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Самостоятельная работа студента как важнейшая форма учебного процесса.
2. Цели и основные задачи самостоятельной работы студента.
3. Виды самостоятельной работы студентов.
4. Организация самостоятельной работы студентов.
5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Формы самостоятельной работы студентов
7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов.
8. Виды контроля самостоятельной работы студентов.
9. Условия эффективности самостоятельной работы студентов.
10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.
11. Ресурсы для самостоятельной работы

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса

Самостоятельная работа студента (далее – СРС) представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах) в виде внеаудиторных занятий, выполняемых студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат СРС контролируется преподавателем. СРС может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определённых способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения в том числе через выполнение студентами самостоятельной работы.

СРС имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объём самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

2. Цели и основные задачи СРС

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой высококвалифицированного специалиста со средним профессиональным образованием. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании рефератов, для эффективной подготовки к итоговым урокам, зачётам, дифференцированным зачётам и экзаменам.

3. Виды самостоятельной работы

Условно самостоятельную работу студентов по цели можно разделить на 2 – базовую и дополнительную.

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин рабочего учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

БСР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- написание реферата, доклада по заданной проблеме(теме).

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- выполнение проектов;
- исследовательская работа и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;
- анализ научной публикации по заранее определённой преподавателем теме.

4. Организация самостоятельной работы студентов

Методика организации СРС зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для СРС, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации СРС включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (использование приёмов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности приёмов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Организацию СРС обеспечивают преподаватели. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2980 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1445 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 723 часов;

учебной практики – 813.

Производственная практика – 144 часов

Преддипломная практика - 36

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.01 Специальный инструмент	858	572	572	-	286	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	159	106	106	-	53	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.03 Дирижирование Чтение оркестровых партитур	159	106	106		53	-		-
	Дирижирование	107	71	71		36			
	Чтение оркестровых партитур	52	35	35		17			
ОК 1-ОК 9 ПК1.1.-1.8	МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.	186	124	124		62			
ОК 1-ОК 9 ПК1.1.-1.8	МДК 01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение Инструментовка Изучение родственных инструментов	301	201	124		100			
	История исполнительского искусства.	85	57	0		28			
	Инструментоведение.	30	20	0		10			
	Инструментовка	78	52	52		26			
	Изучение родственных инструментов.	108	72	72		36			
ОК 1-ОК 9 ПК1.1.-1.8	МДК. 01.06 Оркестровый класс	474	316	316		158		813	
	УП.01 Оркестр.	813						813 (542+ 271)	
	Всего:	2950	1425	1224		712		813	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							144

5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой СРС является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Для успешной учебной деятельности, её интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание базового программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности. Для этого на первых уроках изучения дисциплины преподавателю необходимо провести входной контроль.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать лекции и материал из источников;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект мышление. Слаборазвитие каждого из них может стать серьёзным препятствием в учёбе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Обучение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов. Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определённого времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья. К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н.Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы: разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причём максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда. Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать учёбу 9-10 часов в день. Любой предмет нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом. Если студент в году работает

систематически, то он быстро вспомнит весь учебный материал, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них – это аудиторная работа в колледже по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объём самостоятельной работы, необходимо заниматься по 3-5 часов ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и её производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определённый порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе – это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха. Вначале для того, чтобы организовать ритмичную работу, требуется сознательное напряжение воли. Как только человек втянулся в работу, принуждение снижается, возникает привычка, работа становится потребностью.

Если порядок в работе и её ритм установлены правильно, то студент изо дня в день может работать, не снижая своей производительности и не перегружая себя. Правильная смена одного вида работы другим позволяет отдыхать, не прекращая работы.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объёма работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими учебными дисциплинами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определённых отработанных действий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 45 минут – работа, 5-10 минут – перерыв; после 3 часов работы перерыв – 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечёт неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

6. Формы самостоятельной работы и контроля, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля
МДК 01.01. Специальный инструмент.	Макс. 858 Ауд 572	
Выполнение комплексов специальных упражнений Ознакомление с видеоуроками и научно-исследовательской литературой по данной теме. Изучения средств артикуляции и различных приёмов игры на инструменте. Работа над длинными звуками, этюдами и гаммами. Подготовка к техническим зачётам. Анализ произведения (эпоха, стиль, жанр), форма произведения, информация об авторе, прослушивание записей, анализ исполнения различными музыкантами. Анализ нотного текста (мелодические, ритмические, штриховые, динамические и др. особенности). Работа с методической литературой, интернет-ресурсами, поиск интерпретаторских решений изучаемого произведения. Психологическая подготовка к концертному выступлению с использованием различных методик аутотренинга Теоретическая подготовка (определение исполнительских задач) Практическая подготовка (проигрывание программы в различных аудиториях). Анализ и чтение нотного текста различного уровня сложности	286	Прослушивание. Устный ответ Технический зачёт. Академический концерт. Экзамен. Исполнение самостоятельно выученного произведения.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство	Макс. 189 Ауд. 126	
Анализ произведения (эпоха, стиль, жанр), форма произведения, информация об авторе. Анализ нотного текста (определение темпа, характера, ритмических и технических трудностей, штриховых и динамических особенностей). Работа над качественным исполнением своей партии, изучении партии партнера. Закрепление навыков ансамблевой игры (единое понимание ритма, темпа, динамики, фразировки, синхронность звучания). Использование в работе слухового контроля. Создание творческой атмосферы репетиционного процесса, поиск совместных решений художественных задач, формирование целостности звучания произведения. Сравнительный анализ записей исполнения произведений ведущими музыкантами.	63	Прослушивание . Устный ответ. Академический концерт. Экзамен. Исполнение самостоятельно выученных ансамблевых партий

МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур	Макс. 159 Ауд. 106	
Раздел 1. Дирижирование	Макс. 107 Ауд. 71	
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: - Историческая картина появления и развития дирижёрской деятельности. - Знакомство с дирижёрской техникой, её значением в создании художественно-музыкального образа. - Выявление особенностей записи оркестровой партитуры и оркестровых партий Подготовка к практическим занятиям: - Анализ музыкальной формы оркестрового произведения, установления кульминации в нём и способов её достижения. - Работа над мануальной техникой. - Нахождение интерпретаторского решения на основе собственного представления, а также с использованием аудио, видео записей концертных программ в исполнении оркестров духовых инструментов Редактирование оркестровых партий. Разучивание партий с солирующими и аккомпанирующими группами оркестра. Проведение репетиций с отдельными группами и целиком с оркестром.	36	Прослушивание . Устный ответ. Проведение оркестровых репетиций. Зачёт. Академический концерт.

Раздел 2. Чтение оркестровых партитур	Макс. 52 Ауд. 35	
Анализ музыкальной формы оркестрового произведения, установления кульминации в нём и способов её достижения. Изучение оркестровых средств музыкальной выразительности. Чтение оркестровых партий по отдельности и в некоторых соединениях. Развитие навыков горизонтального и вертикального чтения партитуры.	17	Прослушивание Устный ответ. Зачёт.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент фортепиано	Макс.186 Ауд.124	
Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.	62	Прослушивание . Устный ответ. Технический зачёт. Экзамен.

МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов	Макс. 302 Ауд. 201	
История исполнительского искусства	Макс. 85 Ауд. 57	
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: - история возникновения и преобразования духовых инструментов; - периодизация истории исполнительства; - цель и содержание преобразований в методике и обучении духовиков; - место и время прохождения наиболее значительных общероссийских и международных конкурсов исполнителей на духовых инструментах; - имена выдающихся педагогов, методистов исполнителей на духовых инструментах.	28	Опрос. Доклад. Реферат. Зачёт.

Инструментоведение	Макс. 30 Ауд. 20	
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: - Разновидности симфонических оркестров, их составы - Оркестровая партитура (формы записи и расположение партий, ключи, встречающиеся в симфонических партитурах) - Транспонирующие инструменты и особенности нотаций - Количество исполнителей в парном, тройном, четверном составах - Темброво-колористические возможности духовых инструментов в симфонической музыке	10	Опрос. Доклад. Реферат. Зачёт.

Инструментовка	Макс. 78 Ауд. 52	
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: - Анализ линии горизонтального и вертикального развития произведения; - Значение и особенности каждой функции в инструментовке; - Разбор фактуры произведения на оркестровые функции, распределение их по группам инструментов; - Составление оркестрового плана инструментовки произведения; - Логика выбора тональности для инструментовки; - Особенности записи фразировки деревянных и медных духовых инструментов партитуры; - Приемы образования динамических градаций в оркестре. Переложение музыкальной пьесы для оркестровых групп. Переложение музыкальной пьесы для целого оркестра.	26	Устный ответ. Письменные задания. Зачёт.

Изучение родственных инструментов	Макс. 108 Ауд. 72	
Общая характеристика выразительных и технических возможностей родственного инструмента. Освоение приёмов игры на родственном инструменте Изучение произведений, оркестровых партий для родственного инструмента. Анализ технических трудностей исполняемого произведения, отработка технически сложных мест. Анализ авторских и редакторских указаний. Прослушивание аудио-и видеозаписей, чтение дополнительной литературы	36	Прослушивание. Устный ответ. Зачёт.

МДК 01.06 Оркестровый класс	Макс. 474 Ауд. 316	
Анализ произведения (эпоха, стиль, жанр), форма произведения, информация об авторе. Анализ нотного текста (определение темпа, характера, ритмических и технических трудностей, штриховых и динамических особенностей). Работа над качественным исполнением своей партии, изучении партии партнера. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Закрепление навыков ансамблевой игры (единое понимание ритма, темпа, динамики, фразировки, синхронность звучания). Использование в работе слухового контроля. Создание творческой атмосферы репетиционного процесса, поиск совместных решений художественных задач, формирование целостности звучания произведения. Сравнительный анализ записей исполняемых произведений Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метроритмом в изучаемых партиях. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.	158	Прослушивание. Опрос. Проверка оркестровых партий. Академический концерт. Зачёт.

УП.01. Оркестр.	Макс. 813 Ауд. 542	
------------------------	-------------------------------	--

Репетиционная работа в коллективе оркестра. Практические занятия, ориентированные на формирование навыков чтения с листа. Изучение художественно - исполнительских возможностей оркестровых инструментов. Освоение музыкального языка, фактуры оркестровых произведений. Создание музыкального образа, применение динамики. Изучение концертного оркестрового репертуара. Осуществление исполнительской концертной деятельности в составе оркестра. Освоение инструктивно-тренировочного материала. Изучение оркестровых партий. Применение базовых знаний по устройству и настройке, изучение диапазона своего оркестрового инструмента. Грамотное осуществление исполнительской деятельности в репетиционной работе и в условиях концертной организации в оркестровом коллективе. Освоение оркестрового репертуара. Изучение профессиональной терминологии.	271	Прослушивание. Опрос. Проверка оркестровых партий. Академический концерт. Зачёт. Экзамен.
--	-----	---

7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов

Контроль СРС – процедура оценивания соответствия результатов выполненной СРС установленным требованиям путем наблюдения и суждений, сопровождаемых соответствующими измерениями.

Психолого-педагогическая цель контроля СРС:

- помочь студенту методически правильно, с минимальными затратами времени осваивать теоретический материал и приобретать навыки решения определенного класса задач по учебным дисциплинам;
- оперативно обнаруживать недостатки в подготовке студента и ликвидировать их;
- рационально планировать, организовывать и проводить СРС.

Контроль СРС должен отвечать ряду требований:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля, которая может обеспечиваться использованием коллегиальной оценки, тестового контроля с четко сформулированными критериями оценки, высокими личностными качествами преподавателя;
- систематичность проведения;
- максимальная индивидуализация контроля;
- оптимальное сочетание различных форм и методов контроля;
- выявление уровня знаний, умений, самостоятельно сформированных, а также установление характера отношения студента к выполнению заданий, степени его ответственности и других личностных качеств;
- необходимое и достаточное методическое обеспечение;
- наличие критериев оценки результатов самостоятельной работы, которые должны быть поняты и доступны студенту.

В качестве критериев оценки результатов СРС используются:

- уровень усвоения студентом учебного материала;
- умение студентом использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы;
- обоснованность и четкость изложения результатов;

- соблюдение требований оформления и сроков представления результатов СРС.

8. Виды контроля СРС

Выделяют виды контроля:

- текущий контроль, то есть оперативное, регулярное отслеживание уровня выполнения СРС на лекциях, лабораторно-практических и семинарских занятиях;
- промежуточный контроль, который предполагает учёт объёма, своевременности и качества выполнения СРС по дисциплине за весь семестр и осуществляется на итоговом уроке, зачёте, дифференцированном зачёте или экзамене.

В качестве форм контроля СРС могут быть использованы:

- опрос на лекции;
- текущий устный выборочный опрос на семинаре, практическом занятии;
- опрос в начале семинарского, практического занятия;
- проверка письменных работ;
- тестирование;
- академическое прослушивание;
- технический зачет;
- выступление с докладом, презентацией и другие виды на усмотрение преподавателя.

При проведении контрольных мероприятий преподаватель может применять различные формы и методы контроля в зависимости от его целей, числа студентов и формы СРС:

- устный;
- письменный;
- фронтальный;
- оценка однокурсников или самооценка;
- выборочный.

Контроль и оценка СРС должны носить систематический и обоснованный характер.

9. Условия эффективности самостоятельной работы студентов

Для эффективности СРС необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объёмной аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и в неё.
3. Обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль над организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение. Это условие в той или иной форме с необходимостью должно присутствовать в первых трёх, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноценным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность СРС в целом.

Первое условие состоит в необходимости оптимального структурирования учебного плана не только в смысле последовательности изучения отдельных курсов, но и разумного соотношения аудиторной и самостоятельной работы.

Большую роль здесь играет правильное определение трудоёмкости различных видов самостоятельных работ. Составлению такого плана должно предшествовать серьёзное изучение бюджета времени студента, оснащённости методической литературой.

Второе условие – это методически рациональная организация работы. Важно постепенно изменять отношения между студентом и преподавателем. Если на первых курсах преподавателю принадлежит активная созидательная позиция, то по мере продвижения к старшим курсам эта последовательность должна деформироваться в сторону побуждения студента работать самостоятельно, активно стремиться к самообразованию. Выполнение заданий самостоятельной работы должны учить мыслить, анализировать, учитывать условия, ставить задачи, решать возникающие проблемы, то есть процесс самостоятельной работы постепенно должен превращаться в творческий. В этом могут помочь новые информационные технологии. В ходе решения он глубже познаёт сущность предмета, изучает литературу, ищет оптимальные способы решения – это стимулирование интересом. За таким шагом должно следовать стимулирование студента в форме интереса сокурсников и преподавателей к проделанной работе.

Третье условие – это обеспечение студента соответствующей учебно-методической литературой. Одним из вариантов внедрения новых технологий может стать создание и использование

электронных учебников, позволяющих постоянно обновлять исходную информацию в виде меняющихся примеров и статистических данных, изменять параметры моделей, что способствует лучшему уяснению их особенностей. Использование электронного учебника позволит усилить взаимосвязи учебных дисциплин, а также взаимосвязь научно-исследовательской и учебно-методической работы.

СРС – задача, которую решает преподавательский коллектив. Задача сложная, интересная, но заключающая в себе некоторые проблемы:

- воспитание культуры самостоятельной деятельности студентов;
- развитие профессиональной деятельности преподавателя.

Здесь важно уяснить, что СРС опосредована профессионализмом преподавателей. Поэтому, говоря о высоком профессионализме выпускников, необходимо одновременно решать задачи по научно-профессиональному самосовершенствованию преподавателей:

- постоянно обновлять терминологический словарь изучаемых дисциплин, осмысливать и осваивать терминологический аппарат и профессиональный язык общения со студентами;
- накапливать и обобщать индивидуальный опыт по руководству СРС;
- вести методическую работу и методический обмен с коллегами;
- заниматься научно-педагогическим самообразованием (читать научную литературу, монографии, диссертации);
- использовать педагогику сотрудничества со студентами, вдумчиво и бережно относиться к их потребностям и созданию условий для их самостоятельной деятельности.

10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

С самого начала учебных занятий студент сталкивается с большим объёмом информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях, но и в учебниках, книгах, статьях. Зачастую возникает необходимость привлекать информационные ресурсы сети Интернет. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в

Колледже вопрос об уровне знаний вплотную встаёт перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно её читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендует преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает

запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счёту это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвёртым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Основные советы здесь можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время);
- разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «всё подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), её содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. **Конспект** – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и

технологии составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

- Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
- Выделите главное, составьте план;
- Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- Законспектируйте материал, точно следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести чётко, ясно.
- Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определённой последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определённой точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой. Успеваемость студентов во многом зависит от правильной организации их самостоятельных занятий. Выполнение обучающимся задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы.

Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий – каждый день;

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы среднего общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная самостоятельная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по самостоятельной работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор текста нового произведения;
- выучивание произведения наизусть;
- работа над звуком, темпом, ритмом и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- подготовка к урокам сольфеджио, гармонии, элементарной теории музыки;
- работа над художественным планом произведения, над артистизмом;
- подготовка к концертным выступлениям;
- проигрывание (пропевание) программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений и др.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Для самопроверки игрового материала можно прослушивать собственную запись игры произведений. При обнаружении ошибок и недочетов нужно продолжить работу над определенными частями произведения.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чём он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачётам

Изучение многих дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрёл в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий – утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя её восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение ещё раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачётам и экзаменам

- Лучше сразу сориентироваться во всём материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но всё остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!);
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей;
- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале;
- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше продемонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена);
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» всё, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
- Специфика подготовки в музыкальном колледже заключается в изучении музыкального материала на которое требуется определенное время (в зависимости от сложности материала, размера произведения, индивидуальных способностей студента). Поэтому для изучения музыкальных дисциплин необходимы ежедневные занятия в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. В зависимости от дисциплины время для самостоятельной работы может варьироваться.

Виды СРС в сети Интернет

Самостоятельную работу в настоящее время используют исходя из возможной телекоммуникационных сетей. Каждую систему можно охарактеризовать, определив её цель, содержание и формы. Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ является развитие познавательной самостоятельности студентов; её содержанием – усвоение учебной программы по предмету. При этом для поиска информации в сети используются такие информационные технологии, как web-браузеры, базы данных, информационно-поисковые и информационно-справочные системы, электронные библиотечные системы.

11. Ресурсы для самостоятельной работы:

Основная учебная литература

Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста : учебное пособие / В. Д. Иванов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-5140-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140689>

Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-3787-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113148>

Арбан, Ж. -. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе : учебное пособие / Ж. -. Арбан ; редакция И. Г. Орвида. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-5043-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133462>

Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>

Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-5542-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143584>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>

Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145995>

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>

Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4710-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126781>

Расколец, С. И. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов : учебное пособие / С. И. Расколец. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4922-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140700>

Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок : учебное пособие / А. Хаймович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4467-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121175>

Рекомендуемая литература

Специальный инструмент

Ю.Усов Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976. Федотов

А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.

Говор В. Формирование навыков настройки и слухового контроля при игре на медных духовых инструментах. - Кемерово, 1988.

Волков В. К вопросу звукообразования при игре на трубе. - Минск, 1985.

Генецинский Д., Митронов А. Комплекс ежедневных занятий трубача. - М., Музыка, 1985.

Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубача. - М., Музыка, 1985.
 Докшицер Т.А. Система комплексных упражнений трубача. - М., 1985. Зверкин
 С. Ежедневная разминка начинающего трубача. - М., 1991.
 Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.
 Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003 Современное
 исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М., 1990

Флейта:

Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю.Должиков. - М., 1991.
 Н. Платонов Школа игры на флейте М.,1958.

Произведения советских композиторов для флейты и фортепиано и флейты соло/сост. И. Лобзень - М., 1988.
 Пьесы советских композиторов для флейты/ сост. А. Бычко - М., 1979. Чиарди Ц. Школа игры на флейте Л., 1973.
 Лёгкие пьесы для 2х флейт/ М., 1988.
 Хрестоматия для флейты пьесы ДМШ 1-3 кл. / М., 1990. Т. Бём соч. 15 12 этюдов для флейты / М., 1957
 Хрестоматия для флейты / М., 1988. Альбом юного флейтиста вып. 1 /М., 1986. Альбом юного флейтиста вып. 2 / М., 1987.

Кларнет:

В.Петров "Избранные упражнения для кларнета" "Музыка" М. 1987 С. Розанов "Школа игры на кларнете"1 "Музыка" М.1982
 С. Сапожников "Пьесы советских композиторов для кларнета и ф-но" 2 часть "Музыка" М.1978
 Т. Ямпольский "Хрестоматия для кларнета .Пьесы" 2часть"Музыка" М. 1994
 В. Шелесов "Пьесы советских композиторов для кларнета и ф-но" 2 выпуск "Советский композитор" М. 1978
 А.Шерешевский"Три пьесы для кларнета с сопровождением ф-но" "Советский композитор" М. 1958
 Б.Березовского "Пьесы для кларнета и ф-но" "Музыка" М.1980
 Ю.Рудчук "Пьесы для ансамбля кларнетистов" 2 выпуск "Музыка Украина" Киев 1982
 И.Петров "Произведения советских композиторов для кларнета и ф-но" МузыкаМ.1982
 В. Шелестов "Пьесы советских композиторов для кларнета и ф-но" 2 выпуск "Советский композитор" М. 1978
 М.Шапошникова "Сборник пьес с переложением для кларнета и ф-но" Музыка М.1965
 М.Воронов "Пьесы русских композиторов. Переложение для кларнета и М. 1986
 И.Брамс "Сонаты для кларнетаи ф-но" МузыкаМ. 1978
 Л. Шпор "Концерт №1 для кларнета с оркестром" клавир Музыка М.
 К. Рунднагеля "Концерт №3 для кларнета с оркестром" Москва 1961
 Л. Шпор "Концерт №4 для кларнета с оркестром М. Л.1999
 Е.Орехова "Альбом популярных пьес для кларнета иф-но""Музыка" М.
 Г. Клозе Ежедневные упражнения.ЭтюдыМ;"Музыка"1991
 Г. Клозе Пятнадцать этюдов М;"Музыка"1986
 А. Икрамова Детский концерт для кларнета и ф-но М;"Музыка"1991
 С.Евсеев Концерт для кларнета с оркестром Москва 1974
 О.Евлахов Две пьесы для кларнета с ф-но Москва
 И.Галкин Юный кларнетист Ленинград 1990
 В.Я Гурфинкель Школа игры на кларнете .часть2 Москва 1957
 Гречанинов соната №2 для кларнета с ф-но Музыка 1968
 Р.Гофман 40 этюдов для кларнета Музыка 1987
 Х.Глюк Мелодия Ашхабад 1980
 В.Гетман Этюды для кларнета Москва. Советск.к. 1985
 В.Гетман Этюды для кларнета Москва 1980
 Горлов Сюита для гобояиф-но М;советский к. 1969
 А.Гедике Этюд для кларнета и ф-но музгиз1963
 А.Гедике Ноктюрн для кларнетаи ф-но музгиз1961
 К.Вебер Концерт №2 для кларнетасоркестром Музыка 1985
 К.Вебер Концерт №1 для кларнетасоркестром Лейпциг 1986
 Верди-Басси Концертная фантазия для кларнетаиф-но Москва

К.Вебер	Концертино для кларнета оркестром	Музыка	1986
В.Артемов	Альбом кларнетиста М; Сов.композитор	1989	
В.Соколов	Произведения композиторов 17-18 в.в	Музыка	1984
А.Онеггер	"Сонатина для кларнета и ф-но"	"Музыка" Москва	1964
В.Носов	"20 этюдов-миниатюр для кларнета"	"Музична Україна" Київ	1986
А.Мессаже	"Конкурсное соло" для кларнета и ф-но	"Музыка" Москва	1968
А.Лядов	"Две прелюдии. Танец. Экспромт"	"Государственное музыкальное издательство" М.	1960
Ю.Левитин	"Соната для кларнета и арфы"	"Музыка" Москва	1981
П.Ладыженский	"Рапсодия для кларнета и ф-но"	"Музична Україна" Київ	1981

Саксофон:

А.Ривчун "Школа игры на саксофоне" Москва" Музыка" 1967 Ю.
Чугунов "Джазовые произведения для саксофона и ф-но" "Советский композитор" М.
1988
М.Шапошникова "Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли" М. "Музыка" 1985 Осейчук.
Школа игры на саксофоне. М., "Музыка" 1991
Хрестоматия для саксофона - альбом М., "Музыка", 1985
Хрестоматия для саксофона. М., "Музыка" 1981
А. Большинов Музыка для саксофона С-П., "Композитор", 2007 Ривчун
Школа игры на саксофоне. М., "Музыка" 1991
Хрестоматия для саксофона сост. Б. Прорвич М., "Музыка" 1978
Боккерини Л. Соната (I и II части)
Винчи Л. Соната (I-II ч.ч. или III-V ч.ч.). Киза С.
Пьесы для саксофона.
Корелли А. Сарабанда и Жига.
Мусоргский М. Старый замок.
Найссон У. Импровизация для саксофона и фортепиано. Паркер
Ч. Птичий двор.
Паркер Ч. Блумфилд Пешетти
Д. Престо.
Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона.

Интернет-ресурсы: <http://notnlib.ucoz.ru/>

Труба:

Хрестоматия для трубы с фо-но ред. Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 3-4 2004 г.
Хрестоматия для трубы с фо-но ред. Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 2-4 2008 г.
Хрестоматия для трубы с фо-но ред. Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 5 2005 г.
Хрестоматия для трубы с фо-но ред. Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 6 2006 г.
Хрестоматия для трубы с фо-но ред. Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 8 2008 г.
Хрестоматия для трубы с фо-но ред. Гехт Р.М. изд. «Москва» Часть 9 2009 г.
Избранные этюды «Музыка» 1988 г.
Избранные этюды «Музыка» 1991 г.
Пьесы для трубы и фо-но «Ленинград» 1960 г. Пьесы для
трубы и фо-но «Лейпциг» 1982 г.
Пьесы для трубы и фо-но «Санкт-Петербург» 2003 г.
«Маленький трубач» «Санкт-Петербург» 2009 г.
П. Чайковский «Пьесы» «Музыка» 2009 г.
Флярковский «Две пьесы» «Музыка» 1954 г. Э. Тронье
«Фантазия» «Санкт-Петербург» 2004 г.
П. Прокофьев «Практическое пособие» «Ленинград» 1968 г.
А. Митронов Школа игры на трубе «Музыка» 1973 г.
С. Баласанян Школа игры на трубе «Музыка» 1988 г.
Ж.Б. Арбан Школа игры на трубе «Музыка» 1970 г.

Туба

Блажевич В/Семьдесят этюдов для тубы. - М., 1950, Блажевич В. Школа игры на тубе. - М., 1971.

Васильев С. Этюды для тубы. — М., 1960.

Избранные этюды для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1967. Пьесы для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.

Пьесы для тубы /Сост. Ю. Ларин. - М., 1979.

Ударные инструменты:

Нестор Школа игры на ударных инструментах. 1-4 тетради Будапешт 1983

В.Зверев Виртуозные пьесы для ксилофона и ф-но Музыка 1974

Финкельштейн Трудности для ударных инстр. Сборник пьес С. Композитор 1973

В.Осадчук Этюды для малого барабана. 1 выпуск Ленинград. "Музыка" 1988

С.Макиевский Техника игры на ударной установке. часть I Музыкальная Украина 1989

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах

В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Выпуск 1 (этюды 1-60)

В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Выпуск 1 (этюды 61-110)

В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь II (этюды 1-31)

В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь II (этюды 32-60)

Т.Егорова, В.Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана

Кевин Так (KevinTuck). Элементарные примеры для читки с листа на малом барабане и ударной установке

Д.Палиев. Этюды для малого барабана

Д.Палиев. Пьесы для малого барабана и фортепиано (клавир) Джон С.Пратт (JohnS.Pratt). 14 соло для малого барабана

Уильям Шинстайн (WilliamSchinstine). Маленький чемпион (LittleChamp). Сборник легких произведений для малого барабана и фортепиано

Интернет-ресурсы:

http://imslp.org/wiki/Main_Page

<http://www.partita.ru/literature.shtml>

<http://www.intoclassics.net/>

<http://trumpetclub.ru;>

[http://notes.tarakanov.net/;](http://notes.tarakanov.net/)

Е.Кравченко "Ансамбли для деревянных духовых инструментов" 6 выпуск "Музична Україна" Київ 1968

Г.Карась "Пьесы для квартета деревянных духовых инструментов" "Москва" 1961

Е.Вербецкий "Пьесы для духовых инструментов" Молдовия 1974

А.Филик "Английский дивертисмент для флейты, кларнета, фагота" "Советский композитор" М. 1984

Б.Савельев "Сюита для квартета деревянных духовых инструментов" Москва 1956

Д.Шостакович "4 вальса для флейты и кларнета в сопровождении с ф-но" "Советский композитор" М. 1958

М.Матвеев "10 легких пьес для деревянных духовых инструментов" "Советский композитор" М. 1983

М.Мильман "Трио для флейты, кларнета, фагота" Музыка 1964

А.Леман "Камерная симфония для флейты, кларнета, гобоя, фагота" Советский композитор" М. 1989

П.Яковенко "Мелодия и танец для квартета дер. дух. инструментов" Музыка 1964

М.Осокин "6 поэтических картинок для флейты, гобоя, кларнета, фагота" Москва 1963 Ж.Галле "11 этюдов для трубы, альты, валторны" С.-П. 2003

Н.Шелдунова "Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов" Москва "Музыка" 1988

В.Голиков "Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей" Москва 2002

В.Свободов "Ансамбли старинных композиторов. Произведения для трубы и виолончели" Москва 1993

В.Соловьев "Ансамбли для духовых инструментов" 3 выпуск Л. "Музыка" 1984 Б.Григорьев Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля" Москва 1973

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. - М.: Музыка, 2003 - 480 с.

2. Казачков С.А. Дирижёрский аппарат и его постановка / С.А Казачков. — М.: Музыка, 2005. — 111 с.

3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс/ Е.И. Кубанцева.- М.: "Академия", 2002.- 192 с.
4. Розанов В.А. Инструментоведение / В.А. Розанов.- М.: Советский композитор, 2002.- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев.- М.: Музыка, 1980. - 356 с.
5. 136 с.
6. Сурков. А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне./ А. Сурков. - М.: Советский композитор, 1973. – 132 с.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. - М.: Музыка, 2011. – 187 с.
8. Онегин А. Школа игры на баяне / А. Онегин. - М.: Музыка, 2003. – 192 с.
9. Смирнов М. О работе концертмейстера / М. Смирнов. - М.: Музыка, 2006. – 165 с.
10. Уколова Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 101с.
11. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. - М. Музыка, 2001. – 97 с.
12. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1999. – 134 с.

Справочники:

1. Энциклопедический музыкальный словарь / Главный редактор Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.- 672 с.
2. Краткий музыкальный словарь для учащихся./ Сост.: Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград.: Музыка, 1988. - 342 с.
1. Вуд Г.О дирижировании / Г. Вуд. – М.: Музыка, 1999– 104 с.
2. Казачков С.А. Дирижёрский аппарат и его постановка / С.А Казачков. – М.: Музыка, 1998. – 111 с.
3. Коган Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. - М.: Советский композитор, 1998. - 200 с.
4. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. – М.-Л: Музыка, 1999 – 219 с.
5. Мусин И. Техника дирижирования / И. Мусин. – М., Музыка, 1998. – 352с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. –М.: Музыка, 1996.- 324 с.
7. Ержемский Г. Психология дирижирования / Г. Ержемский. - М.: Музыка, 1988. – 57 с.
8. Поляков О. Язык дирижирования / О. Поляков. - Муз. Украина, 1998. – 82 с.
9. Ихманицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Ихманицкий. - М.: Музыка, 2005. – 220 с.
10. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. Шахов. - М.: Музыка, 1999. – 87 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.classik-onlaine.ru/>
2. <http://www.youtube.com>.
3. <http://intoclassics.net>.
4. <http://www.sviatoslavrichter.ru/>.
5. <http://www.нотныйархив.рф/bajan>
6. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan>
7. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>
8. <http://www.partitur.ru/>
9. <https://domrist.ru/notes/125/>
10. <http://allnotes.info/balalaika>
11. <http://www.forumklassika.ru/>
12. <https://dilibrary.jimdo.com/ноты-для-балалайки>
13. <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>
14. <http://notoboz.ru/>
15. <http://www.goldaccordion.com/noti/>
16. <https://www.akkordeonist.ru/notes>
17. <http://bayanac.narod.ru/index2.html>
18. <https://vk.com/club55291797>
19. <http://a-v-belousov.narod.ru/index20.htm>
20. <http://www.ushenin.com/>