

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.06**

Анализ музыкальных произведений

**Основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов);
53.02.04 «Вокальное искусство»;
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
53.02.06 «Хоровое дирижирование»;
53.02.07 «Теория музыки»
(углубленная подготовка)**

**Арзамас
2022**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Срок освоения дисциплины - VIII семестр обучения. Обязательная учебная нагрузка студента – 38 ч., самостоятельная – 19 ч., максимальная – 57 ч. Рабочим учебным планом предусмотрен зачёт в конце семестра.

Основные формы работы: целостный анализ музыкального произведения, анализ частей, функций частей, работа с музыковедческой и нотной литературой, творческие задания. Формы учебной работы (в связи со спецификой дисциплины) опираются на практические занятия (мелкогрупповые) и самостоятельные занятия.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формирования навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

Успешное развитие профессионального музыкального образования возможно только при постоянной самостоятельной работе студента. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание. Оно даётся обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объёму, максимально понятным студентам. Поскольку система обучения готовит студентов к преподавательской деятельности, целесообразность выполнения того или иного упражнения должна быть ясной для студента. Студент должен также иметь чёткие представления о критерии оценки качества выполнения того или иного домашнего задания.

Студентам рекомендуется делать аналитический разбор произведений, изучаемых на занятиях по специальности.

Анализ, выполняемый студентом должен соответствовать плану, предложенному педагогом, должен подкрепляться музыкальными иллюстрациями, с эмоциональной и выразительной подачей текста, рекомендуется выполнять задания письменно, чтобы избежать стилизованных и речевых ошибок, выдержать логику ответа. Для подготовки домашнего

задания студентам рекомендуется сначала прослушать анализируемое произведение в записи (либо частично).

Для успешного развития аналитических навыков необходимо направить студентов к знаниям полученным на других теоретических дисциплинах (специальность, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература, народное творчество, фортепиано).

В целостный анализ произведения входит:

- рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы;
- рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским

стилем композитора.

В анализ частей и их функций входит:

- определение структуры целого;
- разделение на части;
- определение роли каждой части (экспозиции, разработки, репризы) в связи с изложением музыкального материала;
- определение характерных музыкальных средств в области гармонии и мелодии, формообразующих средств, характерных жанров и форм.
- определение индивидуальных особенностей стиля композитора в области тематизма: мелодии, гармонии др. музыкальных средств выразительности.

Работа с музыковедческой литературой предполагает:

- анализ научной литературы по теме;
- знакомство с профессиональной терминологией;
- конспектирование наиболее значимых работ в области музыкознания.

Творческие задания:

- сочинение небольших по объему музыкальных произведений в простых формах, следуя опыту классических стилей и жанров.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;

- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Освоение материала по предмету возможно лишь при условии выполнения студентами самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание, которое даётся к каждому занятию.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных тем программы, хорошо обеспеченных литературой;
- выполнение общих и индивидуальных письменных заданий;
- работа с интернет-сайтами;

Виды самостоятельной работы:

- 1) Выполнение аналитических заданий;
- 2) Проработка материала учебника и конспекта урока;
- 3) Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности.

Методические рекомендации по выполнению разных видов заданий

Выполнение аналитических заданий:

— Внимательно изучается с предлагаемое для анализа музыкальное произведение: прорабатывается нотный текст, анализируемое произведение прослушивается в записи, или проигрывается, или пропеваётся, или его звучание представляется при помощи внутреннего слуха.

— Определяются границы разделов, исходя из каденций, характера тематического материала (повторение, развитие, новая тема).

— Составляется схема формы данного произведения: буквами записываются все имеющиеся разделы, указывается количество тактов в каждом из них, а также встречающиеся тональности (тональный план).

—Анализируется каждый выделенный раздел, определяются его структурные, тематические и тонально-гармонические особенности.

Пояснение:

К структурным особенностям относятся границы периода, предложения, тип масштабно-тематической структуры, количество тактов в построениях;

—К тематическим особенностям: однородность или контрастность музыкального материала;

—К тонально-гармоническим особенностям: тональность, типы каденций, гармонические средства кульминации, приемы развития.

Следует помнить, что каждый раздел может выполнять одну из следующих функций: вступления, изложения темы, перехода или связующего раздела, развивающего раздела середины, разработки, репризы заключительного раздела или коды.

Определить функцию части формы поможет соответствующий тип изложения тематического материала:

а) экспозиционный тип изложения – устойчивость, показ темы;

б) срединный тип изложения – неустойчивость. Встречается в серединах, разработках, связках;

в) заключительный тип изложения – подчеркнутая устойчивость.

Встречается в коде, дополнении.

Перечисленные принципы анализа применимы к работе и с простыми формами, и со сложными формами.

Изучение материала по вопросам:

— Прорабатывается конспект урока, основные определения, термины, понятия.

— Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе, осваивается необходимая терминология по Глоссарию (даётся в приложении).

— Полученные знания адаптируются и закрепляются в выполнении практических заданий.

— При самостоятельной работе в паре или группе применяются репродуктивные и реконструктивные формы.

Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности Выполняется

по схеме, содержащейся в рекомендации 6, пункт

1). Преимущество обращения к репертуарному сочинению – его музыкальный и вербальный текст уже хорошо знаком обучающемуся. Подробный анализ такого сочинения способствует развитию музыкального мышления студента, более глубокому пониманию и осмысленному исполнению.

1. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Тема: «Период»:

1. Структура классического периода
2. Приёмы увеличения масштаба второго предложения: а) путём расширения; б) путём дополнения
3. Особенности фразового строения

4. Сложный период
5. Период из трёх предложений (форма классического блюза)Э

Тема «Сложные формы»:

1. Укажите сферу применения сложной трёхчастной формы
2. В каких жанрах применяется безрепризная сложная двухчастная форма?
3. Напишите схему сложной трёхчастной формы

Тема «Сонатная форма»:

1. Какие тональности наиболее типичны для побочных партий?
2. Назовите наиболее общее свойство разработок.
3. Чем отличается сонатная форма от других гомофонных форм?

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Анализ музыкальных произведений осуществляется в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Контроль проводится в письменной, устной и практической формах.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопросы;
- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки выполнения практического задания;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме.

**Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основная учебная литература

Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебник / Г.В. Заднепровская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 272 с

Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Казанцева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 192 с.

Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рекомендуемая литература

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1979.

Способин И. Музыкальная форма. М.,1974.

Тюлин Ю. Музыкальная форма. М.,1979.

Соколов О. Морфологическая система в музыке и её художественные жанры. Н.Новгород.,1994.

Холопова В. Форма музыкальных произведений. Учебное пособие. С –Петербург, 1999.

Книга о музыке. Сост. Головинский. Ройтерштейн. М., 1988.

Бернштейн. Концерты для музыкантов.

Электронный ресурс

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки)

<http://www.lafamire.ru/>

2. Страница Искусства и Музыки Александра Майкапара. <http://www.maykapar.ru/>

3. Проект Music Student <http://musstudent.ru/>