



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 Исполнительская и репетиционная деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО (ШССЗ)
по специальности
53.02.04 «Вокальное искусство»
(углубленная подготовка)**

**Арзамас
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Самостоятельная работа студента как важнейшая форма учебного процесса.
2. Цели и основные задачи самостоятельной работы студента.
3. Виды самостоятельной работы студентов.
4. Организация самостоятельной работы студентов.
5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
6. Формы самостоятельной работы студентов
7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов.
8. Виды контроля самостоятельной работы студентов.
9. Условия эффективности самостоятельной работы студентов.
10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.
11. Ресурсы для самостоятельной работы

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса

Самостоятельная работа студента (далее – СРС) представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах) в виде внеаудиторных занятий, выполняемых студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат СРС контролируется преподавателем. СРС может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определённых способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения в том числе через выполнение студентами самостоятельной работы.

СРС имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объём самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

2. Цели и основные задачи СРС

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой высококвалифицированного специалиста со средним профессиональным образованием. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании рефератов, для эффективной подготовки к итоговым урокам, зачётам, дифференцированным зачётам и экзаменам.

3. Виды самостоятельной работы

Условно самостоятельную работу студентов по цели можно разделить на 2 – базовую и дополнительную.

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин рабочего учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

БСР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- написание реферата, доклада по заданной проблеме(теме).

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- выполнение проектов;
- исследовательская работа и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах;
- анализ научной публикации по заранее определённой преподавателем теме.

4. Организация самостоятельной работы студентов

Методика организации СРС зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для СРС, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации СРС включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (использование приёмов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности приёмов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Организацию СРС обеспечивают преподаватели. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3053 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1575 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 706 часов.

Учебной практики (УП 1-5)-935 часов.

Производственная практика (исполнительская) – 144 часа

Преддипломная практика – 36 часов

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	858	572	572	-	286	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	160	107	107	-	53	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа	321	214	214	-	107	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.04 Сценическая подготовка	78	52	52		26			-
УП. 01.	Сценическая речь	108						72+36	
УП02.	Сценическая подготовка	106						71+35	
УП.03.	Сценическое движение	323						215+108	
УП.04.	Мастерство актера	213						142+71	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.05 Хоровой класс	620	413	413	-	207	-		-
	Хоровое сольфеджио	108	72	54		36			
	Дирижирование	54	36	28		18			
	Хоровой класс	458	305	305		153			
УП. 05.	Хоровое исполнительство	185	123					123+62	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.06 История вокального искусства	81	54	0	-	27	-	-	-
	Всего:	3053	1575			706		935	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							144
	Производственная практика (преддипломная), часов	36							36

5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой СРС является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Для успешной учебной деятельности, её интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание базового программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности. Для этого на первых уроках изучения дисциплины преподавателю необходимо провести входной контроль.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать лекции и материал из источников;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект, мышление. Слаборазвитие каждого из них может стать серьёзным препятствием в учёбе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Обучение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов. Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определённого времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья. К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н.Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы: разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причём максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда. Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать учёбу 9-10 часов в день. Любой предмет нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом. Если студент в году работает

систематически, то он быстро вспомнит весь учебный материал, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них – это аудиторная работа в колледже по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объём самостоятельной работы, необходимо заниматься по 3-5 часов ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и её производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определённый порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе – это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха. Вначале для того, чтобы организовать ритмичную работу, требуется сознательное напряжение воли. Как только человек втянулся в работу, принуждение снижается, возникает привычка, работа становится потребностью.

Если порядок в работе и её ритм установлены правильно, то студент изо дня в день может работать, не снижая своей производительности и не перегружая себя. Правильная смена одного вида работы другим позволяет отдыхать, не прекращая работы.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объёма работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими учебными дисциплинами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определённых отработанных действий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 45 минут – работа, 5-10 минут – перерыв; после 3 часов работы перерыв – 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечёт неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

6. Формы самостоятельной работы и контроля, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля
МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство	Макс.-858 Ауд. - 572	
Чтение специальной литературы. Слушание произведений вокального репертуара. Изучение профессиональной терминологии (терминов). Отрабатывать чистоту интонации; Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Тренинг музыкальной памяти. Отработка интонационных трудностей. Отработка дикционных трудностей. Работа над точным интонированием. Работа над правильным и точным произношением. Пение упражнений, пройденных в классе. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов. Тематика самостоятельных заданий Дыхательные упражнения. Разучивание вокализов и вокальных произведений. Работа над текстом. Работа над художественным образом. Подготовка вокального сольного репертуара. Подготовка к зачетам и экзаменам	286	опрос, прослушивание, зачет, экзамен
МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	Макс. 160 Ауд. 107	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. №1 Дикция и орфоэпия. №2 Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение. №3 Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями. №4 Чтение с листа ансамблевых произведений среднего уровня трудности. №5 Изучение ансамблевого репертуара различных областных стилей и жанров. №6 Овладение вокальной техникой. №7 Вокальная мелизматика. Тематика самостоятельных заданий Заниматься по двое или группой. Петь упражнения, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении. Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, вместе пропевать свои дуэтные партии ровным звуком и стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука. Выразительно читать текст данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же проговаривают скороговорки. Пропевать вокальное произведение или проговаривают текст, используя нужные, как правило, указанные в нотах, технические приемы. Проанализировать структуру произведения – выявить периоды, фразы, мотивы.	53	опрос, прослушивание,

Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать содержание и текст. Прочитать биографию композитора. Выучить интонационно свою партию, а так же знать голоса своих партнеров по ансамблю. Заниматься на средней звучности <i>mezzo piano</i>, чтобы хорошо слышать голоса. Анализировать структуру произведений, чисто интонируя, пропевать сложные фразы, строить интервальные созвучия. Пропевать упражнения, построенные на нисходящем или восходящем гаммообразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур. Петь каноном: один начинает, другой вливается на следующую длинную ноту. Пропевать свои произведения вместе, слушая друг друга, не выделяясь, одновременно беря дыхание, одинаково тихо или громко, стараясь слиться в один тембр. Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий равным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука. Прочитать вслух текст данных произведений (вокальных дуэтов), определить границы музыкальных фраз, расставить по тексту смысловые цезуры или обозначить места возобновления дыхания, а так же развивать свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки. Петь голоса партитуры сольфеджио и со словами с тактированием и элементами дирижирования.		
--	--	--

МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа	Макс. 321 Ауд. 214	Уровень освоения
Самостоятельная работа Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации. Тематика самостоятельных заданий Гаммы Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда. Этюды Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание. Полифония Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Крупная форма При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть	107	Прослушивание Анализ выполненных практических заданий

тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Пьесы Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно- фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Аккомпанемент Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Чтение с листа Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinatная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда по интервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки).		
--	--	--

МДК 01.04 Сценическая подготовка	Макс. – 78, Ауд. -52.	
Самостоятельная работа - подготовка к репетициям – изучение музыкально-драматического материала, создание биографии образа; • практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене; • упражнения, постепенно подводящие к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение; • на умение действовать с воображаемыми предметами; • Произношение скороговорок с акцентов на активные движения губ и кончика языка. Произношение скороговорок в динамике (от медленного темпа с утрированной артикуляцией всех звуков, при средней динамике с последующим усложнением условий). • Анализ связи музыкального и литературного текстов. • Анализ средств музыкальной выразительности, вокальные особенности. • Повторение и закрепление сценического материала. • Изучение плана художественного исполнения произведения.	26	Опрос, прослушивание Анализ выполненных практических заданий

Отработка актёрских задач, самостоятельное определение целесообразности нового действия. Примерная тематика самостоятельных заданий Произносить скороговорки. При их произношении применять активные движения губ и кончика языка. Упражнения начинать в медленном темпе с утрированной артикуляцией всех звуков, при средней динамике. Затем условия произношения могут усложняться. Определять стиль текста. Выполнять комплексный анализ художественного текста. Выполнять упражнения для развития дыхания, упражнения для развития речевого и певческого голоса, артикуляционную гимнастику. Произносить скороговорки и чистоговорки. Выполнять комплексный анализ художественного текста. Знакомиться с историческими данными об авторах, как музыки, так и текста. Проанализировать связь музыкального и литературного текстов. Анализировать средства музыкальной выразительности, вокальные особенности. Повторять и закреплять сценический материал. Отрабатывать актёрские задачи, самостоятельно чувствовать целесообразность нового действия. Знакомиться с музыкальными спектаклями и концертными программами в театре, филармонии, кино - и телеверсиях, видео, интернет-ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии. Прорабатывать литературного и музыкального материала (заучивание наизусть, свободное владение) для работы по темам курса. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.		
---	--	--

УП 01. Сценическая речь	Макс. 108 Ауд. 72	
Чтение дополнительной литературы по темам курса Выполнение практических заданий №1 Дикция и орфоэпия. №2 Подготовка анализа текста на примере отрывка из произведения. №3 Артикуляционная гимнастика. №4 Скороговорки. №5 Просмотр видеозаписей актеров: С. Безрукова, О. Табакова, М. Козакова и др. №7. Работа с текстом.	36	Опрос, Анализ выполненных практических заданий опрос

УП.02. Сценическая подготовка	Макс. 106 Ауд. 71	
Разбор и анализ исполняемого вокального репертуара, анализ поэтического текста, время и место действия, условия жизни героев. Разбор и анализ словесного текста в логическом и композиционном разборе художественного произведения, определение кульминации, выявление конфликта, определение сквозного действия художественного произведения. Анализ жанровых особенностей художественного произведения, выбор предлагаемых обстоятельств, определение темпо-ритма сценического действия и поведения персонажей, Сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планирование, хореография), Художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление). Просмотр видеозаписей концертов и постановок.	35	опрос, просмотр, Анализ выполненных практических заданий
УП.03 Сценическое движение	Макс. 323 Ауд. 215	
Самостоятельная работа обучающихся Развитие артистических способностей Развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений	108	Опрос, просмотр
УП.04 Мастерство актера	Макс. 213 Ауд. 142	Опрос, просмотр

№1 К. С. Станиславский «Работа актёра над ролью». №2 Подготовка этюда. №3 Разбор исполняемого вокального репертуара. №4 Подготовка анализа текста на примере отрывка из произведения. №5 Подготовка самостоятельного показа актёрских работ из ранее выбранных. №6. Просмотр видеозаписей актёров: С. Безрукова, О. Табакова, М. Козакова и др.	71	
--	----	--

МДК 01.05 Хоровой класс	Макс. – 856 Ауд.- 571	
Раздел 1. Хоровое сольфеджио	72	
Самостоятельная работа Сольфеджирование одно, двухголосных и более произведений без сопровождения, с сопровождением. Транспонирование с листа несложных одноголосных примеров. Пение примеров, чередуя исполнение вслух с пением «про себя». Пение примеров ансамблями, чередуя их вступление по указанию педагога. Пение секвенций.	36	Опрос, Анализ Выполненных практических Заданий
Раздел 2. Дирижирование	Макс.54, ауд - 36	
1.Предварительные упражнения для правильной постановки дирижерского аппарата: -упражнение для выработки кистевого удара -упражнение для выработки ощущения звука в концах пальцев; мускульной собранности; -упражнение на выработку жеста крещендо и диминуэндо («удлинение» и «укорачивание» руки) и т.п. -упражнение на смену мышечного напряжения -упражнение для выработки четкости задержки аутфакта; 2.Разбор нотного текста. 3.Анализ художественных особенностей исполняемых хоровых произведений. 4.Анализ вокально-хоровых трудностей хоровых сочинений 5.Работа над техникой дирижирования. 6.Выучивание произведений наизусть.	18	Просмотр и анализ выполненных практических заданий

Раздел 3 Хоровой класс	Макс. 458 Ауд. 305	
Самостоятельная работа 1.Изучение методической литературы по хоровому пению. 2. Слушание произведений вокального (хорового репертуара) репертуара. 3. Изучение профессиональной терминологии (терминов). Тематика домашних заданий 1.Изучение вокальной партии. 2. Анализ исполняемого произведения. 3. Освоение вокальной техники. 4. Работа над художественным образом. 5. Подготовка к концертному выступлению.	153	Просмотр и анализ выполненных практических заданий
УП.05 Хоровое исполнительство	Макс. 185 Ауд. 123	Наблюдение за деятельностью

Чтение дополнительной литературы по темам №1 Дикция и орфоэпия №2. Интонирование в разных видах строя №3. Хоровой ансамбль, его виды №4. Художественная выразительность Практические занятия Тематика практических работ: 1. Дыхательная гимнастика. Выполнение упражнений. Нахождение примарных тонов. Распевание в соответствии с певческими возможностями и особенностями голоса обучающегося. Для выполнения упражнений на устранение излишних мышечных напряжений. Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания. Слуховой контроль чистоты интонирования при пении собственной партии (или соло), выучивание партии по нотам. Подготовка к сдаче хоровой партии, учитывая выразительность пения и понимание художественного замысла.	62	обучающегося в процессе освоения программы практики. Просмотр и анализ выполненных практических заданий
МДК.01.06 История вокального искусства	Макс. 81 Ауд. 54	
Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Самостоятельная работа с научной литературой по темам. Изучение материала лекций. Работа с Интернет-ресурсами. Тематика домашних заданий Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Работа с конспектами, учебной и специальной методической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Самостоятельное изучение методической литературы. Прослушивание аудиозаписей выдающихся немецких певцов – исполнителей. Прослушивание аудиозаписей выдающихся оперных исполнителей Италии. Прослушивание аудио записей французских певцов – исполнителей. Прослушивание аудиозаписей выдающихся русских исполнителей.	27	опрос, семинар, викторина тестирование

7. Система контроля (мониторинг) самостоятельной работы студентов

Контроль СРС – процедура оценивания соответствия результатов выполненной СРС установленным требованиям путем наблюдения и суждений, сопровождаемых соответствующими измерениями.

Психолого-педагогическая цель контроля СРС:

- помочь студенту методически правильно, с минимальными затратами времени осваивать теоретический материал и приобретать навыки решения определенного класса задач по учебным дисциплинам;
- оперативно обнаруживать недостатки в подготовке студента и ликвидировать их;
- рационально планировать, организовывать и проводить СРС.

Контроль СРС должен отвечать ряду требований:

- соотношение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля, которая может обеспечиваться использованием коллегиальной оценки, тестового контроля с четко сформулированными критериями оценки, высокими личностными качествами преподавателя;
- систематичность проведения;
- максимальная индивидуализация контроля;
- оптимальное сочетание различных форм и методов контроля;
- выявление уровня знаний, умений, самостоятельно сформированных, а также установление характера отношения студента к выполнению заданий, степени его ответственности и других личностных качеств;
- необходимое и достаточное методическое обеспечение;
- наличие критериев оценки результатов самостоятельной работы, которые должны быть поняты и доступны студенту.

В качестве критериев оценки результатов СРС используются:

- уровень усвоения студентом учебного материала;
- умение студентом использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы;
- обоснованность и чёткость изложения результатов;
- соблюдение требований оформления и сроков представления результатов СРС.

8.Виды контроля СРС

Выделяют виды контроля:

- текущий контроль, то есть оперативное, регулярное отслеживание уровня выполнения СРС на лекциях, лабораторно-практических и семинарских занятиях;
- промежуточный контроль, который предполагает учёт объёма, своевременности и качества выполнения СРС по дисциплине за весь семестр и осуществляется на итоговом уроке, зачёте, дифференцированном зачёте или экзамене.

В качестве форм контроля СРС могут быть использованы:

- опрос на лекции;
- текущий устный выборочный опрос на семинаре, практическом занятии;
- опрос в начале семинарского, практического занятия;
- проверка письменных работ;
- тестирование;
- академическое прослушивание;
- технический зачет;
- выступление с докладом, презентацией и другие виды на усмотрение преподавателя.

При проведении контрольных мероприятий преподаватель может применять различные формы и методы контроля в зависимости от его целей, числа студентов и формы СРС:

- устный;
- письменный;
- фронтальный;
- оценка однокурсников или самооценка;
- выборочный.

Контроль и оценка СРС должны носить систематический и обоснованный характер.

9.Условия эффективности самостоятельной работы студентов

Для эффективности СРС необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объёмной аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и в неё.
3. Обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль над организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение. Это условие в той или иной форме с необходимостью должно присутствовать в первых трёх, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность СРС в целом.

Первое условие состоит в необходимости оптимального структурирования учебного плана не только в смысле последовательности изучения отдельных курсов, но и разумного соотношения аудиторной и самостоятельной работы.

Большую роль здесь играет правильное определение трудоёмкости различных видов самостоятельных работ. Составлению такого плана должно предшествовать серьёзное изучение бюджета времени студента, оснащённости методической литературой.

Второе условие – это методически рациональная организация работы. Важно постепенно изменять отношения между студентом и преподавателем. Если на первых курсах преподавателю принадлежит активная созидательная позиция, то по мере продвижения к старшим курсам эта последовательность должна деформироваться в сторону побуждения студента работать самостоятельно, активно стремиться к самообразованию. Выполнение заданий самостоятельной работы должны учить мыслить, анализировать, учитывать условия, ставить задачи, решать возникающие проблемы, то есть процесс самостоятельной работы постепенно должен превращаться в творческий. В этом могут помочь новые информационные технологии. В ходе решения он глубже познаёт сущность предмета, изучает

литературу, ищет оптимальные способы решения – это стимулирование интересом. За таким шагом должно следовать стимулирование студента в форме интереса сокурсников и преподавателей к проделанной работе.

Третье условие – это обеспечение студента соответствующей учебно-методической литературой. Одним из вариантов внедрения новых технологий может стать создание и использование электронных учебников, позволяющих постоянно обновлять исходную информацию в виде меняющихся примеров и статистических данных, изменять параметры моделей, что способствует лучшему уяснению их особенностей. Использование электронного учебника позволит усилить взаимосвязи учебных дисциплин, а также взаимосвязь научно-исследовательской и учебно-методической работы.

СРС – задача, которую решает преподавательский коллектив. Задача сложная, интересная, но заключающая в себе некоторые проблемы:

- воспитание культуры самостоятельной деятельности студентов;
- развитие профессиональной деятельности преподавателя.

Здесь важно уяснить, что СРС опосредована профессионализмом преподавателей. Поэтому, говоря о высоком профессионализме выпускников, необходимо одновременно решать задачи по научно-профессиональному самосовершенствованию преподавателей:

- постоянно обновлять терминологический словарь изучаемых дисциплин, осмысливать и осваивать терминологический аппарат и профессиональный язык общения со студентами;
- накапливать и обобщать индивидуальный опыт по руководству СРС;
- вести методическую работу и методический обмен с коллегами;
- заниматься научно-педагогическим самообразованием (читать научную литературу, монографии, диссертации);
- использовать педагогику сотрудничества со студентами, вдумчиво и бережно относиться к их потребностям и созданию условий для их самостоятельной деятельности.

10. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

С самого начала учебных занятий студент сталкивается с большим объёмом информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях, но и в учебниках, книгах, статьях. Зачастую возникает необходимость привлекать информационные ресурсы сети Интернет. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в

Колледже вопрос об уровне знаний вплотную встаёт перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно её читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные

студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счёту это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвёртым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Основные советы здесь можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время);
- разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «всё подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах проставить свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), её содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно

отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. **Конспект** – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

- Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
- Выделите главное, составьте план;
- Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- Законспектируйте материал, точно следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести чётко, ясно.
- Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определённой последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определённой точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой. Успеваемость студентов во многом зависит от правильной организации их самостоятельных занятий. Выполнение обучающимся задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы.

Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы среднего общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная самостоятельная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по самостоятельной работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор текста нового произведения;
- выучивание произведения наизусть;
- работа над звуком, темпом, ритмом и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- подготовка к урокам сольфеджио, гармонии, элементарной теории музыки;
- работа над художественным планом произведения, над артистизмом;
- подготовка к концертным выступлениям;
- проигрывание (пропевание) программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений и др.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Для самопроверки игрового материала можно прослушивать собственную запись игры произведений. При обнаружении ошибок и недочетов нужно продолжить работу над определенными частями произведения.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чём он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачётам

Изучение многих дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрёл в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. На консультации перед экзаменом студентов знакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий – утренние и дневные

часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя её восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение ещё раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачётам и экзаменам

- Лучше сразу сориентироваться во всём материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но всё остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!);
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей;
- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале;
- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше продемонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена);
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» всё, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
- Специфика подготовки в музыкальном колледже заключается в изучении музыкального материала на которое требуется определенное время (в зависимости от сложности материала, размера произведения, индивидуальных способностей студента). Поэтому для изучения музыкальных дисциплин необходимы ежедневные занятия в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. В зависимости от дисциплины время для самостоятельной работы может варьироваться.

Виды СРС в сети Интернет

Самостоятельную работу в настоящее время используют исходя из возможной телекоммуникационных сетей. Каждую систему можно охарактеризовать, определив её цель, содержание и формы. Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ является развитие познавательной самостоятельности студентов; её содержанием – усвоение учебной программы по предмету. При этом для поиска информации в сети используются такие информационные технологии, как web-браузеры, базы данных, информационно-поисковые и информационно-справочные системы, электронные библиотечные системы.

11. Ресурсы для самостоятельной работы:

Основная учебная литература

[Конконе Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: Учебное пособие](#) Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

[Бордонь М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано:](#) Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

[Барсова Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирцкая: учебное пособие](#) Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная.

— 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с.
<https://e.lanbook.com/book/107981>.

Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 152 с <https://e.lanbook.com/book/101635>.

Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 512 с. <https://e.lanbook.com/book/113163>.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 <https://e.lanbook.com/book/103134>.

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 284 с.
<https://e.lanbook.com/book/113173>

Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Бельская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. <https://e.lanbook.com/book/30432>

Середа, В. П. Каноны : учебное пособие / В. П. Середа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4671-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>

Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4830-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129114>

Рекомендуемая литература

Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2010.

Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание в 4 томах — М.:Музыка, 1974.

Арии, романсы из репертуара Неждановой. — М.:Музыка, 1973.

Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. — М.: Планета музыки, 2010.

Бетховен Л. Песни для голоса в 3-х тетрадах. — М.:Музыка, 1970.

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т 1-4.— М.:Музыка, 1974.

Векерлен Ж. Пасторали.— М.: Музыка, 1982.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.— М.:музыка, 1987.

Вокализы. Для голоса и фортепиано.— М.: Советский композитор, 1978 Вып. 1-10.

Всеобщая история театра. — М.:Эксмо, 2012.

Дуэты зарубежных композиторов. — М.: Музыка, 1970-1985. 17. Дуэты из опер (русских, зарубежных, советских) композиторов. Сборники. — М.: Музыка 1970-1990.

Дуэты русских композиторов. – М.:Музыка,1975-1990.
 Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.:Искусство,1984.
 Зейдлер Г. Искусство пения. – М.:Музыка,1935-1965.
 История русского театра. – М.:Эксмо,2011.
 Каллистов Д. Античный театр. – Л.: Искусство,1970.
 Климов А. Русский народный танец. Учебное пос. – М.:Изд.МГУК,1996.
 Конконе Дж. Вокализы. – Рига,1947.
 Мирзоева М. Вокализы. Для высокого голоса. – М.: Музыка,2002.
 Мокульский С. История западноевропейского театра. – СПб.: Планета музыки,2011.
 Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб.: Лань,2012.
 Пановка Г. Искусство пения. – М.: Музыка,1988.
 Петрова Л. Щекина И. Итальянский язык для начинающих. – М.: Астрель,2010.
 Современный балетный танец. Учеб пособие /В.М.Стриганов–М.: Просвещение,1978.
 Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: Полиграфиздат,2010.
 Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. –СПб.:Азбука Аттиус,2012.
 Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – СПб.:Азбука АТТИУС,2012.
 Станиславский К. Работа актера над собой. Чехов М. О технике актера.– М.,2008.
 Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство,1978,2008.
 Танеев С. Вокальные сочинения. – М.:Музыка,1980.
 Топорков В. О технике актера. – М.: Изд. ВТО,1988.
 Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов. Сост. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1982, Части 1-3.
 Хрестоматии вокального ансамбля. / под ред. Райского. – М.:Музыка,1989.
 Хрестоматии для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации. – М.: Музыка,1979.
 Хрестоматия 1-2 курса для музыкальных училищ. / Сост. Фортунатов. Части 1-2.– М.:Музыка,1977.
 Хрестоматия для отделений музыкальной комедии.– М.:Музыка,1976.
 Хрестоматия для пения. Русский классический романс. / Сост. Петров. – М.:Музыка,1978, ч.1.
 Хрестоматия по хоровому дирижированию. / Ред. Б. В. Баранов. – М.:Просвещение,1967.
 Чайковский П. Детский альбом. – М.Музыка,1995.
 Чайковский П. Романсы. Полное собрание. – М.:Музыка,1986.
 Шуберт Ф. Избранные песни. – М.Музыка1974 (тома 1-6).
 Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. – М.Музыка,1989.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-vhttp://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
5. Интернет-проект поддержки музыкантов[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3http://mp3-blog.net/blog.net>.
7. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
8. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
9. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.

10. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://mirina.ucoz.ru\(http://www.melodyforever.ru](http://mirina.ucoz.ru(http://www.melodyforever.ru).
11. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
12. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com>.
13. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, боссанова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.
14. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
15. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
16. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
17. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
18. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plusmusic.org/music.org>.
20. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
21. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
22. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
23. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
24. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.