

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУП.02.**

Литература

**основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ) по специальностям:**

- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)**
- 53.02.04 «Вокальное искусство»**
- 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**
- 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**
- 53.02.07 «Теория музыки»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2022**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) учебная нагрузка обучающихся составляет:

максимальная учебная нагрузка – 242 часа,

обязательная учебная нагрузка 180 часов, самостоятельная работа студентов 62 часов.

Практических занятий - 92 час.

Срок освоения дисциплины I-IV семестры обучения. Занятия аудиторные групповые, форма итогового контроля – экзамен в IV семестре.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формирования навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;

- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

I. Рекомендации по составлению конспекта Конспект – от лат. conspectus - обзор, изложение. В конспекте сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.
2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.
3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.
4. Оформление конспекта требует обязательного указания:
 - имени автора,
 - полного названия работы,
 - места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению выписок - это выбранные из текста определения, факты, схемы, таблицы и т.д. Необходимым условием, предъявляемым к выписке, является абсолютная точность, полное соответствие тексту оригинала, а также подробное указание источника.

III. Рекомендации по составлению сравнительной (сводной) таблицы:

запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент.

Сравнительная (сводная) таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

- а) обдумать цель составления таблицы.
- б) читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.
- в) обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.
- г) включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).

д) составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

IV. Рекомендации по составлению информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

V. Рекомендации по составлению реферата.

Вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях. Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Чтобы составить реферат, студентам необходимо:

- Выбрать тему.
- Изучить состояние проблемы по данной теме.
- Подобрать литературу.
- Составить план.
- Проанализировать изученные материалы, делая краткие записи.
- Распределить материал в определенной логической последовательности, в соответствии с планом.
- Подготовить иллюстративный материал для публичной защиты.
- Сформулировать выводы, свое отношение к проблеме, сделать заключение.
- Составить список используемой литературы.
- Произвести запись текста реферата с учетом единых требований (поля, абзацы, расстояние между строк, оформление цитат и т.д.).
- Оформить реферат с учетом требований.

VI. Рекомендации по написанию эссе.

Вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Обучающийся должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от обучающегося умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

Чтобы написать эссе, студентам необходимо:

- Внимательно прочитайте задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;
- Подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию;
- Выбрать главное и второстепенное;
- Составить план эссе;
- Лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению, привести аргументы в доказательство собственной позиции;
- Оформить эссе и сдать в установленный срок.

VII. Рекомендации по подбору цитат по теме.

1. Выделить ключевые слова в теме.
2. Найти литературные источники по теме.
3. Ознакомиться с аннотацией и оглавлением литературного источника для поиска необходимых статей (глав).
4. Выбрать и выписать из статьи (главы) интересные мысли-цитаты по теме.
5. Обозначить при выписке автора книги (автора статьи), название, год и место издания.
6. Составить список использованной литературы по заданной теме.

**VIII. Рекомендации по составлению характеристики литературного персонажа.
План характеристики литературного героя.**

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте.
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.

15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

IX. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар - развернутое собеседование: все учащиеся готовятся по вопросам плана, максимально вовлекаются в обсуждение темы.

Семинарские занятия помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. **Цель семинара:** более углубленное самостоятельное изучение вопроса, темы, проблемы учебного предмета, овладение научно-теоретической и конструктивной методологией; определение собственной позиции ученика, его личного мнения; выявление способностей учащихся.

План подготовки

1. Уясните задания для самостоятельной работы;
2. Составьте план работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки;
3. Подберите рекомендованную литературу;
4. Проработайте рекомендованную к семинару литературу:
 - прочтите конспект лекции;
 - изучите соответствующие главы учебника;
 - ознакомьтесь с первоисточниками, рекомендованными к семинару;
 - законспектируйте рекомендованную литературу;
 - ознакомьтесь с дополнительной литературой;
 - для более полного уяснения содержания терминов обратитесь специальным словарям, энциклопедиям, справочникам;
5. Подготовьте сообщение для выступления на семинаре.
6. Сформулируйте вопросы, требующие обсуждения на занятии.

X. Рекомендации для литературоведческого анализа текста

План анализа эпизода эпического (драматического) произведения

I. Место расположения данного эпизода в тексте (связь данного эпизода с этапами развития сюжета, действия):

- Определите, какое место занимает данный эпизод в сюжете литературного произведения.
- С каким этапом сюжетного (несюжетного) действия соотносится данный эпизод.
- Какие смысловые связи с другими эпизодами и произведением в целом вы можете найти.

II. Определение типа эпизода по содержанию (этап сюжетного действия, сюжетный, несюжетный: вставной эпизод, лирическое отступление и т.п.). Тип эпизода по форме (сценический эпизод или повествовательно-диалогический; несценический: панорамный или описательный):

- К какому типу можно отнести предложенный эпизод.
- Какой тип описания доминирует в данном эпизоде.
- Как раскрывается в эпизоде пространство и время.

III. Анализ событий, изображенных в эпизоде (исторические, вымышленные).

- Дайте характеристику событий, изображенных в данном эпизоде.
- Можно ли назвать эти события историческими. Свой ответ объясните.
- Как через событийный ряд автор раскрывает, выражает свое отношение.

IV. Характеристика действующих лиц эпизода.

Средства характеристики:

-прямая авторская: сознательное раскрытие, личная оценка;
-портрет (натуралистический, психологический, гротескный);
-характер героя;

- речевая характеристика;
- поступки и действия;
- психологический анализ; - взаимоотношения;
- художественные детали;
- пейзаж;
- говорящая фамилия; ремарка).
- Перечислить героев эпизода.
- Смысловая функция каждого действующего персонажа.
- Средства создания образа (почему именно эти), к каким художественным приемам прибегает автор.

V. Анализ художественно-выразительных и лексических средств данного эпизода (эпитет, пост. эпитет, сравнение, метафора, гипербола, ирония, олицетворение – наиболее часто встречаются в заданиях ЕГЭ; синонимы, антонимы, омонимы, просторечия, неологизмы, историзмы, профессионализмы, диалектизмы). Их значение.

- Найдите художественно-выразительные средства эпизода.
- С какой целью автор их употребляет. Как данный троп помогает автору характеризовать героя, события, выразить авторское отношение. Как часто в данном эпизоде используется данное художественное средство. Почему.
- Найдите лексические средства. Для чего они использованы? Какие характерные особенности стиля писателя вы можете отметить?

VI. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов (пейзаж, интерьер, дневник, письмо, сон...).

- Какие композиционные элементы в эпизоде использованы.
- Какую роль данный композиционный элемент играет в раскрытии характера, действия.
- Почему выбран именно этот элемент композиции.
- Связь между эпизодом и композицией.

VII. Выявление основной идеи эпизода, соотнесение ее с авторской позицией, роль данного эпизода в контексте целостного литературного произведения.

Анализ стихотворения

I. Восприятие

II. истолкование

1. История создания
2. Жанрово-тематическая принадлежность
3. Основное чувство, основная мысль
4. Композиция
5. Организация художественного пространства и времени
6. Система образов
7. Характеристика лирического героя
8. Изобразительно-выразительные средства
9. Ритмическая организация (ритм, рифма, способ рифмовки, размер) III. Вывод.

X. VI. Методические рекомендации по составлению мультимедийных презентаций

Правила оформления презентаций

1. Общие требования к смыслу и оформлению: Всегда необходимо отталкиваться от целей и условий презентаций. Презентация не должна быть менее 10 слайдов.
2. Общий порядок слайдов:
 - Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя автора; название учреждения, где обучается студент, дата составления презентации
 - План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
 - Основная часть;
 - Заключение (выводы);
 - Спасибо за внимание (подпись).
3. Общие требования к оформлению:
 - Дизайн должен быть простым и лаконичным;
 - Не используйте стандартное оформление — используйте фирменные шаблоны компании;
 - Не меняйте ничего в фирменном дизайне;
 - Основная цель — читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами — не у всех это получается стильно;
 - Всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т. п. и для основного текста;
 - Каждый слайд должен иметь заголовок;
 - На слайдах должны быть тезисы — они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
 - Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление картин).
4. Требования к оформлению заголовков:
 - Точку в конце не ставить. А между предложениями ставить;
 - Не писать длинные заголовки;
 - Слайды не могут иметь одинаковые заголовки. Если хочется назвать одинаково надо писать в конце (1), (2), (3). Или продолжение. Продолжение 1, Продолжение 2.
5. Требования к оформлению таблиц:
 - Название для таблицы;
 - Читаемость при невчитываемости;
 - Отличие шапки от основных данных.
6. Последний слайд (любое из перечисленного):
 - Спасибо за внимание;
 - Вопросы;
 - Подпись; •Контакты.
7. Если вам самим не нравится презентация, не миритесь с этим, переделайте, чтобы нравилось.
8. Правописание должно быть.

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине
Вопросы для подготовки к экзамену по литературе.

1. Общая характеристика романа И. Гончарова «Обломов».
2. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
3. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
4. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Особенности пьесы А. Островского «Гроза». Характеристика главной героини пьесы А. Н. Островского «Гроза».
6. Основные мотивы лирики Н. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
7. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
8. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения).
9. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
10. Теория Раскольникова и ее опровержение в роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
12. Стихотворения Ф. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного из стихотворений.
13. Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
15. А. П. Чехов — обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).
16. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
17. Проблематика рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
18. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
19. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
20. Тема любви в прозе И. А. Бунина (на примере одного рассказа).
21. Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения).
22. Литературные направления серебряного века.
23. Лирический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного
24. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
25. Тема России в лирике А. А. Блока.
26. Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина.
27. Темы и образы ранней лирики В. В. Маяковского. Чтение наизусть одного из стихотворений.
28. Тема гражданской войны в литературе 20-30 г.г.
29. Патриотическая тема в лирике М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений
30. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
31. Рассказ о творчестве одного из поэтов серебряного века.
32. Тема коллективизации в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина».
33. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А. П. Платонова (на примере одного произведения).
34. Нравственная проблематика рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».
35. Военная тема в лирике А. Т. Твардовского. Чтение наизусть одного из стихотворений.

36. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).
37. Проблематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
38. Авторская песня (на примере одного - двух произведений любого автора).

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, конспекты, контрольные работы, защита творческих работ.

Формы контроля самостоятельной работы представлены следующими вариантами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и т.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- представление продукта творческой деятельности студента.

Контрольные работы и тесты содержат задания на выявление качества сформированности правописных, речевых и иных лингвистических навыков.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является пятибалльная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

12. Рекомендуемая литература

Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный// ЭБС Юрайт [сайт]
<https://urait.ru/book/literatura-467570>

Интернет-ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»);
www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»);
www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»);
www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР);
www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме);
www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»);
www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка);
www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»;
www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе);
www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»);
www.uroki.ru «Уроки»
www.metodiki.ru (Методики).
www.posobie.ru (Пособия).
www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»);
www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).
www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба).
www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).