

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ПУП.04.**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**основной профессиональной образовательной программы
СПО(ППССЗ) по специальностям:**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам
инструментов)**

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

**Арзамас
2022**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Срок освоения дисциплины **ПУП.04.** I-VI семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка - 324 часа, из них практических работ-92 , самостоятельная -162 часа, максимальная – 486 часов.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт -1, 3, 5 семестры, экзамен – 2,6 семестры.

Срок освоения дисциплины **ОП.01** VII - VIII семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента – 105 ч., самостоятельная – 52 ч., максимальная –157 ч. Рабочим учебным планом предусмотрены следующие промежуточные формы контроля: экзамены – 7 семестр. Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формирования навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Успешное развитие профессионального музыкального образования возможно только при постоянной самостоятельной работе студента. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание. Оно даётся обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объёму, максимально понятным студентам. Поскольку система обучения готовит студентов к преподавательской деятельности, целесообразность выполнения того или иного упражнения должна быть ясной для студента. Студент должен также иметь чёткие представления о критерии оценки качества выполнения того или иного домашнего задания.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты

предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Освоение материала по предмету возможно лишь при условии выполнения студентами самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание, которое даётся к каждому занятию.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных тем программы, хорошо обеспеченных литературой;
- составление терминологического словаря;
- выполнение общих и индивидуальных письменных заданий;
- работа с интернет-сайтами;
- посещение музеев, выставок, спектаклей, концертов.

Для успешного овладения знаниями и навыками студентам следует давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме того, каждый учащийся должен выступить с самостоятельным сообщением, собственной импровизацией. Все эти виды домашних заданий проверяются и обсуждаются на семинарских занятиях.

Курс «Музыкальная литература» посвящен изучению и активному слуховому усвоению музыки ряда композиторов, включает изучение биографий крупнейших композиторов, знакомство с характерными особенностями музыкально-исторических стилей и с общим культурным контекстом рассматриваемых эпох. Программа содержит темы монографического и обзорного типа. В монографических темах также выделяются обзорные разделы, посвященные биографическим и общеэстетическим аспектам творчества. Основную же часть программы составляют темы аналитического характера, связанные с конкретными сочинениями. Именно их индивидуальными особенностями продиктованы различные подходы и методы в изучении того или иного произведения: более масштабные жанры – оперы, оратории, симфонии, мессы требуют большего акцента на вопросах общей композиции и драматургии, более камерные – малые полифонические циклы, сонаты, сюиты, циклы миниатюр – концентрации на средствах выразительности. Сочетание ракурсов в конечном итоге должно сформировать не только круг необходимых знаний, но и навыки как подробного, так и обобщающего анализа.

Комбинированный тип уроков музыкальной литературы объединяет в различных пропорциях лекционную, опросную (письменную или устную) и практическую части. После каждой монографической темы предусмотрены контрольные уроки для обеспечения последовательного и поэтапного усвоения материала. Такой урок, как правило, состоит из письменной проверки знания музыки, тестов, ответов, подготовленных по учебнику и дополнительной литературе, а также проверки так называемых остаточных знаний в ответах на вопросы, касающихся ранее изученного материала и предложенных учащимся «без предупреждения».

Домашние задания включают работу с учебником, чтение или составление конспектов, изучение пройденных на уроке произведений: слушание в записи, проигрывание по нотам, запоминание тематических фрагментов наизусть.

Методические указания по планированию самостоятельной работы студентов нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины, требующей прослушивания музыкальных произведений, исполнения фрагментов по нотам, запоминания наизусть, чтения

литературы, подготовки к музыкальным викторинам, выработки первоначальных навыков музыковедческого анализа.

Формы самостоятельной работы разнообразны и включают:

1 Прослушивание аудио записей.

1. Чтение конспектов лекций.
2. Чтение и конспектирование указанной литературы.
3. Проигрывание и запоминание музыкальных тем.
4. Подготовка докладов.
5. Составление воображаемых «интервью», «резюме», «портфолио»

Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины Музыкальная литература (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение и развитие навыков и знаний, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности. В ходе изучения курса студенты должны научиться работать с литературными источниками и нотным материалом, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Виды самостоятельной работы:

- Прослушивание аудио записей
- Чтение конспектов лекций
- Чтение и конспектирование указанной литературы.
- Проигрывание и запоминание музыкальных тем
- Подготовка докладов.
- Составление воображаемых «интервью», «резюме», «портфолио»
- Подготовка к экзамену

Целесообразно на всех этапах прохождения дисциплины приучать студента работать с планом ответа: учить составлять на младших курсах, контролировать их наличие на старших; определять логику выстраивания ответа с учетом всех требований к его содержанию, эмоциональной выразительности высказывания и регламенту (примерно 15 минут на экзамене, 20-25 мин. на семинаре).

Реферат - форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему

критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Среди различных видов домашних заданий (устные, письменные и учебно-практические) значительно чаще других практикуются устные виды. Основной из них - это работа с учебной книгой. Внимательно читая текст, учащийся вспоминает пройденное на занятиях, уясняет новые понятия, запоминает (осмысленно заучивает) необходимые названия, имена, термины, даты с тем, чтобы уметь пересказать заданное и отвечать на вопросы. Таким образом, объем пройденного в классе определяет и объем самого домашнего задания.

Продуктивная самостоятельная работа с учебником дома требует от учащегося определенных умений. Многие из них они приобрели в средней школе. Но учебник музыкальной литературы ставит перед учащимися еще одну нелегкую задачу: «прочтение» нотных примеров. Примеры служат слуховой иллюстрацией текста, выраженной в наглядной форме, и призваны, с одной стороны, восстановить в памяти звучание основных тем сочинений и, с другой, сделать само чтение текста осмысленным, так как словесный текст и нотные примеры составляют единое целое.

Умение правильно читать музыкальную книгу формируется постепенно, в систематическом общении с такой книгой и при руководстве и контроле со стороны преподавателя.

Одной из форм работы над текстом является поиск ответов на поставленные преподавателем вопросы. Умение свободно ориентироваться в пройденном материале учебной книги - обязанность учащегося, характеризующая степень владения этим материалом.

Работа с учебником по музыкальной литературе обязательна для учащихся всех специальностей, и она систематически проводится на протяжении всего курса. Для студентов теоретического отделения обязательным является обращение к дополнительной литературе о музыке, список которой предлагается перед изучением новой темы.

Самостоятельную работу с нотными примерами можно рассматривать как разновидность учебно-практического задания, связанного с формированием специфического музыкального умения. Переход от чтения текста к нотному примеру связан с определенной перестройкой умственной деятельности и характеризуется значительным повышением уровня сложности работы, требующей и дополнительного внимания, и значительных волевых усилий, и специальных навыков.

Чтобы усвоение примера было более полным, а сама работа выполнялась осмысленно, можно рекомендовать определенную последовательность действий. Сначала нотный пример следует рассмотреть - особенности изложения, ритма, регистра, лада, тональность. Затем прочесть: все пояснительные слова, в том числе итальянские, обозначающие темп, динамику, а также поэтический текст (в вокальной музыке). И, наконец, услышать, то есть озвучивание нотного примера (наигрывание или напевание лишь ведущего мелодического голоса). Музыкальный пример, воспринимаемый в единстве с текстом, - необходимое условие осмысленной самостоятельной работы с учебником.

Исполнение фрагментов произведений наизусть на фортепиано для учащихся теоретического отделения является обязательным видом домашнего задания, который проверяется не только на уроке своей группы, но и на общетеоретическом зачете, который проводится раз в две недели. Такая систематическая публичная форма контроля стимулирует более качественную подготовку и способствует преодолению боязни публичных выступлений. Требования к исполнению примеров на фортепиано дифференцированы: это зависит от степени исполнительской подготовки каждого студента, но для всех обязательным является точность нотного текста (независимо, в фактуре или одноголосно) и соответствие задуманному автором образу.

Учебно-практическим заданием является и домашняя работа с нотным текстом. На дом учащимся может быть задано: найти в музыкальном тексте прослушанных сочинений основные темы, разделы; отметить смену лада, тональности, размера; определить регистр звучания

отдельных эпизодов; охарактеризовать способ изложения темы, сопоставить контрастные части и т.д. Эта учебно-практическая работа формирует умение самостоятельно разбирать произведения по нотам, доказательно объяснять то, что в них можно увидеть.

В качестве учебно-практических домашних заданий может быть рекомендован и разбор сочинений, исполняемых в классе по специальности.

Обращение на музыкальной литературе к разбору пьес, которые учащиеся играют, а также чтение нот с листа изучаемых произведений на занятиях по специальности расширяет межпредметные связи в учебном процессе. Ученики убеждаются в пользе знаний, приобретаемых на уроках музыкальной литературы, а умение играть используют для их расширения.

В качестве письменных домашних заданий можно предложить следующие виды:

- составление краткого тезисного плана биографии композитора по тексту учебника;
- выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, названий сочинений, фамилий музыкантов, деятелей искусства и т.п. (возможно ведение музыкального словарика);
- составление несложной синхронистической таблицы по пройденным темам;
- составление тестов как по одной теме (например, «Жизненный и творческий путь Р. Шумана»), так и по нескольким (например, «Сравнительная характеристика творчества: Ф. Листа и Ф. Шопена, Д. Верди и Р. Вагнера» и т.п.);
- изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или на концерте (в виде эссе).

Студенты могут вести музыкальный дневник, куда желательно записывать названия, авторов и исполнителей прослушанных произведений и прочитанных книг о музыке и музыкантах; значительные события музыкальной жизни города, области.

Расширение музыкального кругозора, углубление интереса к различным явлениям музыкальной жизни и творчества должно сопровождать усвоение программного материала, быть естественным следствием учебного процесса по музыкальной литературе.

Все виды самостоятельной работы по музыкальной литературе можно систематизировать следующим образом:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- составление понятийного словаря музыкальных терминов по различным темам курса (например: «музыкальная драматургия», «музыкальное развитие», «эпическое», «лирическое», «драматическое», «музыкальный жанр», «инструменты симфонического оркестра» и др.);
- использование аудио-видеозаписей, компьютера, интернета;
- работа с нотным текстом;
- разучивание фрагментов изучаемых музыкальных произведений на фортепиано;
- прослушивание музыкальных произведений для написания викторины.

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектами лекций;
- составление планов и тезисов;
- составление кроссвордов;
- составление тестов;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к семинарам (рефераты, доклады);
- подготовка к зачету по иллюстрации музыкальных тем.

Рекомендации по выполнению задания

1) Прослушивание аудиозаписей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

2) Чтение конспектов лекций

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

3) Чтение и конспектирование указанной литературы

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
- Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении

4) Проигрывание и запоминание музыкальных тем

- Внимательно анализируется пример для проигрывания
- Определяется тональность, гармоническое содержание
- Определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки
- Тема проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания

5) Подготовка докладов

- Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
- Составляется текст доклада
- Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
- Текст прочитывается вслух для адаптации, отработки интонации, и хронометрирования
- Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются

6) Составление воображаемых «интервью», «резюме», «портфолио»

- Прорабатывается текст, необходимый для выполнения задания
- Отбираются нужные события и факты для воображаемой ситуации
- Отбирается и привлекается необходимая лексика и стилистика изложения
- В письменной форме выполняется задание в соответствии с выбранным «жанром»

7) Подготовка к экзаменам

- Систематизируются вопросы по степени сложности и по типу: обобщённые или конкретные (условно: первые и вторые вопросы билета)
- При подготовке каждого составляется план вопроса в соответствии с общим алгоритмом освещения обобщённого или конкретного вопроса
- Проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись
- Ответ проговаривается для контроля полноты информации.

Рекомендуемая литература

Русская музыкальная литература

1. История русской музыки в 10 томах. М., 1983
2. Русский оперный театр 19 века. Л., 1971
3. История русской музыки в нотных образцах. М. 1970
4. Памятники русского музыкального искусства, (под редакцией Келдыша) М., 1979
5. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1979
6. Коллар В.А. Музыкальная жизнь Н.Новгорода. М., 1976
7. Орлова Е. Очерки о русских композиторах. М., 1972
8. Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни. М., 1990
9. Шаляпин Ф. Маска и душа. М. 1989
10. Рахманова М.П. Музыка. В книге: Русская художественная культура второй половины 19 века. М., 1991
11. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины 19 века. М., 1991
12. Ларин А. Хождение в невидимый мир (Парадигмы русской классической оперы). М., 1999
13. Русская музыка и 20 век. (под ред. М.Арановского) М., 1997

М.И.Глинка

1. Асафьев Б. Глинка. Л., 1978
2. Баунов С. Глинка. Биографический очерк. /ЖЗЛ / Биографическая библиотека Ф.Павленкова. Челябинск, 1998
3. Цуккерман В. "Камаринская" Глинки и её традиции в русской музыке. М., 1957

А.С.Даргомыжский.

1. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение. М., 1966
2. Баунов С. Биографический очерк. Челябинск, 1998 (ЖЗЛ, Биографическая библиотека Ф.Павленкова).

О "Могучей кучке"

1. Гордеева Е. Композиторы "Могучей кучки". М., 1986
2. Крюков А. Могучая кучка. Л., 1977
3. Третьякова Л. Молодая музыка России. Л., 1985

М.А.Балакирев

Летопись жизни и творчества. Л., 1967

А.Г.Рубинштейн.

Баренбойм А. Рубинштейн. Л., 1962

Зинкевич А. Рубинштейн: 50-е годы.—Муз. академия, 1995 №1

А.П.Бородин.

Сохор А. Бородин. М., 1965

Бородин в воспоминаниях современников. М., 1985

Добровенский Р. Алхимик, или жизнь композитора А.Бородина, Рига, 1984

Левашов Е. О загадках оперы Бородина и "Слова о полку Игореве" Музыкальная жизнь, 1985 № 15.

М.П. Мусоргский.

Хубов Г. Мусоргский М., 1968

Ширинян Р. Оперная драматургия. Мус. М., 1981

Оперы Мусоргского. Путеводитель. М., 1980

Добровенский Р. Рыцарь бедный. Рига, 1986

Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989
В.Валькова Музыкальные странствия в "Картинках с выставки" Горький, 1997
Г.Головинский, М.Сабина. Мусоргский. М., 1998
Оголевец А. Вокальная драматургия Мусоргского. М., 1966

Н.А.Римский - Корсаков.

Соловцов А. Римский - Корсаков. М., 1985
Оперы Римского-Корсакова. Путеводитель. М., 1976

П.И. Чайковский.

Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. М., 1981
Оперы Чайковского. Путеводитель. М., 1970
Тюлин Ю. Произведения Чайковского. М., 1973
Воспоминания о Чайковском. М., 1973
Климовицкий. Сентиментализм в творчестве Чайковского.-
Музыкальная академия. М., 1995 №1.
Шольп А. Евгений Онегин. Л., 1982

Зарубежная музыкальная литература

Основная

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч. 1,3. – М., 1985, 1983.
2. Гивенталь И. и Гингольд Л. Музыкальная литература. Ч. 1,2,7 – М., 1984, 1986, 2000.
3. Друскин М. История западноевропейской музыки Т. IV. – М., 1983.
4. Конен В. История западноевропейской музыки. Т. III. – М., 1976.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч. 2,4,5 – М., 1975-1984.
6. Левик Б. История западноевропейской музыки. Т. II. – М., 1980.
7. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789г. – М., 1987.
8. Мартынов И. История западноевропейской музыки. Т. V. – М., 1963.
9. Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Т.1. – М., 1969

Дополнительная

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990
2. Альшванг А. Бетховен. – М., 1962.
3. Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М., 1975
4. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. – М., 1986
5. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967
6. Бетховен Л. Сборник статей. – М., 1972
7. Бетховен Л. Письма. – М., 1970
8. Брук М. Бизе. – М., 1938.
9. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985
10. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978
11. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988
12. Дж.Верди. Избранные письма. – М., 1959
13. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966
14. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983
15. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. – М., 1969
16. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984
17. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1973
18. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973

19. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976
20. Екимовский В. Оливье Мессиян. – М., 1987
21. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964
22. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века. – М., 1983
23. Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
24. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М.,1997
25. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. – М.,1983
26. Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка.1991, №12
27. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков.
28. Самосознание и музыкальная эстетика. – М.,1996
29. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
30. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1981
31. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М.,1975
32. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968
33. Конен В. Шуберт. – И., 1959.
34. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. – М., 1988
35. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М.,1970
36. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. – М.,1974
37. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М.,1965
38. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
39. Левик Б. Вагнер. – М., 1981.
40. Левшова Л. Григ. – М., 1975.
41. Леонтьева О. Карл Орф. – М.,1984
42. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. – М., 1982. Т.2 – М., 1983
43. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971
44. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. М., 2009
45. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974
46. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987
47. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. – М., 1967
48. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974
49. Музыка XX века. Выпуск 1-5.
50. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия.1995, №3, с.187-189
51. Нестьев И. Бела Барток. – М.,1969
52. Орджоникидзе Г. Оперы Верди по Шекспиру. - М., 1976.
53. От Люлли до наших дней. – М.,1967
54. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1980
55. Рихард Вагнер. Сборник статей. – М., 1987
56. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
57. Русская книга о Бахе. – М., 1986
58. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
59. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. – М., 1992
60. Соловцов А. Шопен. – М., 1954.
61. Соловцова Л. Верди. – М., 1966.
62. Сыроева Е. Симфонии Онеггера. – М., 1975
63. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М.,1976
64. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984
65. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987

66. Хубов Г. Бах. – М., 1963.
67. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
68. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
69. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
70. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
71. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
72. Чичерин Г. Моцарт. – Л., 1970
73. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. – М., 1964
74. Шопен. Письма. – М., 1980
75. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. – М., 1975. Т.2. – М., 1979