

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ «АРЗАМАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

КУРСОВАЯ РАБОТА

(подготовка и написание)

Методические рекомендации студентам
специальности 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

АРЗАМАС

2023г.

Автор-разработчик:

Донцова С.Н. – председатель ПЦК Теория музыки,
преподаватель высшей категории

Рецензент:

Петри Э.К., доктор искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ, доцент ННГК им. М.И.Глинки

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава I. Курсовая работа.....	6
1.1. Распределение курсовых работ по семестрам.....	6
1.2. Роль педагога-куратора.....	7
1.3. Этапы работы.....	8
1.4. Направления исследования и предварительный план.....	11
Глава II. Общая структура курсовой работы.....	12
2.1. Из чего складывается общая структура	12
2.2. Формирование текста.....	14
Глава III. Оформление работы.....	16
Глава IV. Защита курсовой работы.....	19
4.1. Подготовка, автореферат и защита.....	19
4.2. Критерии оценки.....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	20
Литература.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Отзыв на курсовую работу.....	22

Данная разработка - результат 15 летнего опыта работы со студентами над курсовыми проектами.

Так же, в методических рекомендациях по написанию курсовой работы были заимствованы отдельные моменты методической разработки ПетриЭ.К. «Подготовка выпускной квалификационной работы». Часть 1. (методические рекомендации выпускникам специальности 53.02.07 «теория музыки») рукопись.

ВВЕДЕНИЕ

Подготовка и написание курсовых работ студентами специальности 53.02.07 «Теория музыки» — важный этап в формировании профессиональных качеств, знаний и умений. Курсовая работа, это вид учебно-исследовательской деятельности, являющейся подготовительным этапом к написанию ВКР (выпускной квалификационной работы) - завершающим обучение в среднем звене профессионального обучения.

В процессе работы над курсовым проектом осуществляется систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по конкретным дисциплинам. Также. устанавливаются и междисциплинарные взаимосвязи.

Работа над курсовыми проектами помогает выявить уровень подготовленности студента к самостоятельной деятельности, возможности творческой реализации приобретенных знаний и умений по дисциплинам учебного плана специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Поскольку исследование подразумевает глубокое изучение выбранной темы, то пути реализации и решение поставленных задач, нередко, приводят к новому осознанию своей специализации и будущей профессии. Как определенная форма учебной работы, курсовой проект совмещает в себе и обучающий процесс и начальную форму исследовательской деятельности. Курсовая работа содержит в себе все основные элементы исследования — от постановки проблемы до обобщения и литературного ее оформления, но также позволяет глубже изучить отдельные темы определённых дисциплин.

Исследовательская деятельность позволяет совершенствовать навыки обращения к специализированной литературе, компьютерным программам и данным, архивным материалам и другим источникам информации. Такого вида

работа оказывает влияние и на личностные качества студента развивая трудолюбие, целеустремленность, пытливость. Важно, что это происходит в период приобретения базовых знаний и возможности их творческой реализации.

Следует отметить, что студенческие исследовательские работы подразделяясь на курсовые и выпускные имеют некоторые отличия:

- ВКР предполагает большой объем и глубину исследований, более свободное владение теоретическим арсеналом всех пройденных предметных циклов;

- Курсовая работа может быть проще по содержанию, с более узко-методическими, учебными задачами по конкретному предмету, но, исследовательский аспект в ней обязательно должен присутствовать. Курсовая работа не может носить только реферативный характер (не подразумевает нарезку из уже существующих исследований) или быть просто компиляцией (пересказом-переписыванием чужих работ), курсовая работа не может быть составлена только из цитат чужих статей и книг или быть представлена в жанре эссе на свободную тему.

Процесс написания курсовых проектов следует проводить по выверенному плану и готовая работа должна соответствовать общим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта для среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования России от 27.10.14. №1387 п.76. по написанию и защите курсовой работы [1].

Структура теоретической курсовой работы, процедура её написания и защиты должна соответствовать критериям и требованиям, утверждённым на методическом совете ПЦК «Теория музыки» Арзамасского музыкального колледжа.

Глава I. Курсовая работа

1.1. Распределение курсовых работ по семестрам

Написание курсовой теоретической работы, это не только форма проверки знаний и навыков студентов по тому или иному предмету, но и важный этап обобщения, систематизации знаний, стимул к поддержанию интереса к предмету и исследовательской деятельности.

Написание курсовых работ на разных курсах обучения направлено на выработку общей системы в работе над исследованиями в рамках отдельных дисциплин. Логика выстраивания материала от общих теоретических положений, к частным выводам и обобщениям через практический анализ, должна прослеживаться в курсовой работе, написанной по любой из дисциплин.

На протяжении 4-х летнего обучения студенты Арзамасского музыкального колледжа должны написать следующие курсовые работы:

I курс - 2 семестр - по «Элементарной теории музыки»;

II курс - 3 семестр по «Музыкальной литературе»,

- 4 семестр по «Гармонии»;

III курс - 5 семестр по «Методике преподавания музыкальной литературы» либо, «Методике преподавания сольфеджио», либо «Методике преподавания ритмики»,

- 6 семестр по «Анализу музыкальных произведений»;

IV курс - 8 семестр — на момент окончания обучения должна быть написана ВКР по дисциплине «Музыкальная литература».

1.2. Роль педагога-куратора

Курсовая теоретическая работа выполняется под руководством преподавателя-куратора. По окончании написания она предоставляется ПЦК «Теория музыки» в печатном виде.

Преподаватель-куратор сопровождает работу студента по написанию курсового проекта, управляет процессом исследования (поскольку навыков исследования у студентов колледжа не очень много), проводит предусмотренные расписанием консультации, контролирует выполнение работы по частям и в целом, рекомендует необходимые источники и т.д. Педагоги не являющиеся кураторами по написанию работы также могут оказывать помощь в виде консультаций по отдельным вопросам.

Педагог, ведущий курсовой проект, обязан контролировать весь процесс написания работы и давать рекомендации по оформлению структуры: глав и параграфов, введения и заключения, списка литературы, приложений, таблиц, советы по внешнему оформлению курсовой работы и т.д.

Педагог должен принять участие в компоновке материала по разделам, оказать помощь по обработке результатов экспериментального или аналитического исследования, произвести проверку окончательного варианта и составить отзыв о работе. Также педагог должен проконтролировать подготовку работы к защите - помочь в составлении автореферата (краткого изложения написанной работы, с сохранением главной идеи и ключевых моментов исследования).

В выборе темы студент может опираться как на список, рекомендованный педагогом, так и на собственные профессиональные интересы. Тема должна быть актуальной, оригинальной и иметь определённую долю практической значимости. В процессе работы тема может корректироваться и даже заменяться в случае необходимости.

Курсовые работы должны быть представлены на промежуточной аттестации. В случае удачного написания такие работы могут выноситься на НСО и открытые чтения — конференции, конкурсы.

1.3. Этапы работы

Этапы написания курсовой работы соответствуют общему плану работы над любым исследовательским проектом, с той разницей, что в курсовой работе возможен меньший объем итогового текста и степень самостоятельных открытий, чем, например, в ВКР.

Написание курсовой работы должно занять определённый отрезок времени — около семестра. Процесс написания следует проводить по следующим этапам:

- выбор темы;
- составление плана работы;
- сбор и анализ исследовательского материала по теме;
- изложение материала по главам;
- формулировка выводов;
- работа над оформлением: всего проекта, списка литературы и приложений;
- получение рецензии или отзыва;
- подготовка к защите
- защита.

Работа начинается с **выбора темы**: она должна соответствовать кругу вопросов дисциплины, по которой пишется работа, поэтому тема либо определяться самим педагогом, либо должна быть согласована с ним.

Тем для исследования представляется огромное множество, однако постановка проблемы и угол поиска — дело достаточно тонкое, поскольку от выбора зависит половина успеха.

Тематика и направления исследования могут быть достаточно разнообразными — от проблем жанра или формы в творчестве композитора, сравнительных характеристик произведений на один текст или написанных в одну эпоху, может быть затронута проблема «произведение и время», особенности музыкального языка или отдельных элементов и т.д. Например: «Жанр интермеццо в творчестве И. Брамса», «Символы и знаки в музыке И.С.Баха», «История оперных реформ», «Классическая музыка в рекламе», «Любимая тональность И.Гайдна» и многое другое.

Сам курсовой проект представляет собой **раскрытие темы** исследования. Раскрытие темы, это выявление и демонстрация в тексте имеющихся в науке взглядов, теорий и исследований по заявленной проблеме, а также демонстрация собственных обобщений и выводов по данному вопросу.

Название работы должно отражать предмет исследования. Оно может быть дано в прямой или опосредованной форме, но однозначно соответствовать содержанию и теме.

Поиск литературы и информации по теме будет проходить на всём протяжении написания работы, но особенно он важен на первом.

Подбирая литературу для выявления уже имеющихся сведений лучше всего обратиться к тематическим каталогам библиотеки и к информации в интернете - выписать подходящую литературу и интернет-ссылки. Некоторые издания может порекомендовать педагог. Поможет в подборе литературы и обращение к специализированным журналам с конференций, в которых публикуются не только названия выходящих книг и статей по тематическим разделам, но и дается их краткая аннотация.

Для получения информации о самых новых исследованиях необходимо посмотреть тематические издания последних лет.

Работая с литературой и интернетом, нужно сразу выписывать автора статьи, ее название, а так же название, номер, год журнала и страницы, на которых напечатана статья, все это должно быть указано в списке литературы. Владение иностранными языками может расширить круг поиска нужного материала и увеличить объём изучаемой литературы.

Названия и выходные данные книг и статей должны фиксироваться с первого обращения, причём грамотно, в соответствии с указаниями библиографических списков (полностью автор, название, издательство, год издания, кол-во стр.).

Изучая литературу, следует делать выписки с указанием номера страницы, для последующего цитирования или отсылки к автору. В литературе следует выбирать информацию прямо или косвенно связанную с темой исследования.

Накапливая сведения и проводя аналитические действия, следует сохранять стратегию работы, изложенную в формулировке темы.

В литературе можно выявить:

- главное и общее по изучаемой теме;
- несвойственное, редкое или единичное;
- что-то интересное, но, возможно, не очень соответствующего теме.

Изученную литературу желательно конспектировать подробно или кратко.

В черновике работы следует ставить обозначения по использованию материалов для дальнейшего правильного оформления ссылок.

Библиографический список следует формировать сразу и затем пополнять на всём протяжении исследования.

1.4. Направления исследования и предварительный план

Исследовательская, аналитическая часть в курсовой работе должна касаться конкретных дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Методика и практика преподавания музыкальной литературы, слушания музыки, сольфеджио». Кроме обязательного аналитического раздела, может, также, быть включён мониторинг существующих в реальности процессов, или диагностику. Экспериментальная исследовательская аналитическая работа потребует навыка правильно оформлять результаты музыкального анализа и тестирования, делать наглядные сводные таблицы данных, графики, диаграммы, объяснять собранную информацию, подвергать информацию математической и статистической обработке через проценты и соотношения, делать обобщения и выводы.

Как правило, в работе применяются различные методы и формы исследования, они могут быть:

- **теоретическими**, на основе обзора литературы и собственных выводов;
- **эмпирическими** на основе опытов, экспериментов, наблюдений, опросов, сбора данных и обобщений.

Составление плана действий — так же важный этап. В процессе составления плана вырабатывается «стратегия» предстоящей работы, которая соответствует общей структуре работы. План может быть следующим:

- определяется тема;
- составляются вопросы, связанные с темой, которые нужно разрешить;
- исходя из этого из этого изучается литература, музыка.
- после первичного знакомства формулируется цель и задачи работы и составляется календарный план, где намечается последовательность выполнения частей курсовой работы.

Глава II. Общая структура курсовой работы

2.1. Из чего складывается общая структура

Общая структура курсовой работы должна соответствовать стандартному типу структуры и включать:

Титульный лист

Содержание (с указанием страниц)

Введение

Основная часть (состоит из глав, а главы из параграфов)

Глава I Утро пришло

(параграфы 1.1.Утро в горах, 1.2.Утро в полях, но это если их больше одного)

Глава II (если есть) и т.д. по главам и параграфам

Заключение

Список источников

Приложение

Указанная общая структура курсовой работы является общепринятой нормой для работ подобного типа.

Введение, это небольшое пояснение к работе, пояснительная записка в объёме от 2-до 6 страниц.

Начинается всё с преамбулы, где объясняется цель обращения к теме, её актуальность (значимость данной проблемы на настоящее время и в частности, для исследователя. Далее выявляется изученность, изменения взглядов на проблему с указанием литературы.

Затем определяется объект исследования, и это не всегда предмет, а может быть процесс или явление действительности. Обычно название объекта исследования содержится в ответе на вопрос: что рассматривается?

Предмет исследования, это аспект, точка зрения, с которой исследователь изучает объект. Обычно название предмета исследования содержится в ответе на вопрос: что изучается?

Цель - должна быть связана с темой исследования и достигнута в результате проведённого исследования. Цель исследования, определяет средства, используемые для решения поставленной проблемы. Целью не может быть анализ чего-либо, анализ – это инструмент исследования.

Задачи исследования, это действия, которые должны привести к достижению цели. (цель - одна, попутных задач для достижения цели - много). Ясно сформулированные цель и задачи будут ориентиром в процессе исследования.

Следующий важный момент - построение гипотезы. Гипотеза, это предположение, значение которого неопределенно. Гипотеза и её дальнейшая проверка должна привести к новым фактам, концепцией, подтверждающей, либо опровергающей гипотезу. Но гипотеза — не обязательный момент исследования.

Рекомендуется в курсовой работе указать и методы исследования. Метод исследования, это путь её изучения. Они связаны с направлениями исследования в области искусствоведения, этнологии, культурологии, философии, эстетики, теории и т.д. Методы могут перекрещиваться и приводить к интересным выводам. Это чаще всего культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический метод тоже используются часто. Методы исследования подразумевают набор приёмов исследования, среди них: анализ специальной литературы, моделирование, сравнение, анализ, синтез, экстраполяция, интервьюирование и другие.

Первая глава посвящена обычно систематизации того, что сделано Вашими предшественниками при изучении вопроса. Эта глава, не простое перечислении находок каждого автора, а анализ с оценкой-комментарием: с чем Вы согласны и будете пользоваться, а с чем, может быть, не согласны и почему.

Здесь не стоит увлекаться цитатами, а лучше излагать идеи и позиции разных авторов своими словами, лишь сославшись на их работы.

Вторая глава может быть посвящена разбору отдельных позиций темы — историческим сведениям, терминологическим и т.д.

Третья глава должна быть посвящена подробному анализу музыки, и раскрытию темы.

Впрочем, такое количество глав необязательно и курсовая работа может иметь одну главу с параграфами.

Заключение должно содержать общие выводы, авторскую оценку работы с точки зрения решения задач, поставленных в курсовой работе, указаны перспективы дальнейшей разработки темы.

2.2. Формирование текста

Соединение разных частей курсовой работы в единое целое является важным и трудоемким этапом. Все части должны быть сведены к одному стилю и к одной стратегической концепции.

Для связи частей текста используются специальные средства (слова, словосочетания и предложения), фиксирующие:

- последовательность развития мыслей (вначале, затем, др.)
- связь предыдущей и последующей информации (следует отметить, как говорилось ранее и др.)
- причинно-следственные отношения (поэтому, следовательно и т.д.)
- переход к новой теме (перейдем к рассмотрению и др.),
- близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (тот же, такой как и др.).

Завершать часть можно (но не обязательно) небольшим резюме со словами: - Итак, таким образом, мы рассмотрели следующие явления...

Выводы должны вытекать из текста и не противоречить ему. Доказательства могут быть направлены от общего к частному или наоборот, от частного к общему.

Язык работы должен быть грамотным, литературным и ясным в изложении мыслей. В курсовой работе **не рекомендуется** вести **изложение от первого лица**: «Я считаю», «По моему мнению» и т.п. Лучше будет использовать: «На наш взгляд» и т.д. Допускаются обороты речи: «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Но предпочтительнее писать в безличной форме: «на основе выполненного анализа можно утверждать...», «проведенный эксперимент показал, что...» и т.п.

Когда материал «расставлен» по параграфам почти готовую работу необходимо перечитать для выявления повторов, нелогичных соединений и недостающих фраз. Логичность – это последовательность, наличие смысловых связей между абзацами, страницами и всем текстом.

Далее следует Список литературы, использованный в курсовой работе свидетельствует об объеме переработанных источников и уровне изучения состояния проблемы. Список составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений. Список источников должен включать не менее 20 наименований. Список составляется из научной и учебной литературы, в том числе интернет-ресурсов, и должен быть организован в соответствии с едиными требованиями библиографического описания печатной продукции. Иностранная литература помещается в алфавитном порядке после списка на русском языке, нумерация не прерывается.

Глава III. Оформление работы

Оформление работы важный этап, он представляет собой фиксацию своих и чужих мыслей, в виде текста, цитат, сносок, таблиц, примеров и прочего. Обращение к чужим мыслям и идеям в качестве аргумента, и для получения информации необходимо правильно оформить. Соотношение своего и заимствованного в курсовой работе должно составить 1 к 3-м, 1-4-м.

Введение должно занимать 5-7 страниц.

Основная часть курсовой работы делится на главы и параграфы. Главы нумеруются римскими (или арабскими) цифрами (одинаковый вариант). Названия параграфов даются с новой строки. Например, в верхней части центра страницы пишется: **Глава I.** и далее, с заглавной буквы название главы (без точки на конце). Параграфы должны иметь свои названия (без точек). Они нумеруются цифрами главы и соответствующего параграфа (1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3 и т.д.).

Объём глав должен быть примерно одинаковым (12-14 страниц, а параграфов от 3-4 страниц).

Примерный объем заключения 2-4 страницы.

Оформление текста курсовой работы должно соответствовать требованиям набора. Текст набирается на компьютере по следующим данным:

- формат — doc;
- шрифт - Times New Roman;
- ориентация — книжная;
- кегль - 14 в основном тексте, меньше в сносках;
- междустрочный интервал - полуторный в основном тексте, одинарный в подстрочных ссылках;
- поля: левое – 20 мм, верхнее – 20 мм, правое – 20 мм, нижнее – 20 мм;

- цвет шрифта – черный;
- красная строка – 1,25 см;
- форматирование основного текста и ссылок – в параметре «по ширине».

Нумерация страниц - снизу по центру. В работе последовательно нумеруются все листы, включая приложения (если они имеются в работе).

На титульном листе нумерация не проставляется, но подразумевается.

Все части работы: введение, главы, заключение, список литературы, приложения должны начинаться с новой страницы, параграфы не с новой станицы. После оглавления параграфа текст вводится через 2 интервала.

Заголовки, названия глав и параграфов следует располагать в середине строки **без точки в конце**, полужирным начертанием, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не используют. От текста заголовки отделяются сверху и снизу интервалами.

Таблицы, рисунки, чертежи, схемы, графики, фотографии, как в тексте работы, так и в приложении нумеруются сквозным образом. Они должны иметь названия (названия не должны повторяться).

Рисунки подписываются снизу (меньшим кеглем или курсивом). Таблицы и схемы обозначаются сверху по правому краю курсивом (например: Таблица 1.), затем ниже название (прямым шрифтом, по центру), ещё ниже сама таблица (схема). Все надписи к иллюстративному материалу пишут стандартным шрифтом с прописной буквы без точки на конце.

При написании работы свои мысли от заимствованных у другого авторов отграничивают ссылками.

Ссылку на источник в тексте курсовой работы сопровождают порядковым номером. Ссылку оформляют так – [14, с. 27]. Первая цифра – 14 указывает на порядковый номер источника из списка литературы, вторая на страницу – с. 27. Если необходимо сослаться на несколько источников, то

между ними ставится точка с запятой [3; 5; 43; 65; 111]. Ссылка указывается внутри предложения, до точки.

В работе можно использовать цитаты из книг, статей или какого-либо официального документа. Текст цитаты следует воспроизводить точно. Цитату необходимо сопровождать указанием порядкового номера источника, включенного в список использованной литературы с обязательным указанием страницы. Если цитируемая фраза приводится не полностью, то в местах опущенного текста следует ставить многоточие: <...>. В случае использования неопубликованных трудов, архивных материалов, рукописей, ранее выполненной курсовой или дипломной работы сокурсников, протоколов конференции и др., ссылка делается в самом тексте. В список литературы эти материалы не включаются.

Приложения, это часть работы дополнительного, обычно справочного значения. Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» с указанием порядкового номера и тематический заголовок с новой строки посередине страницы.

Приложения помещают после списка литературы и нумеруют их в порядке упоминания в тексте.

Распечатывается курсовая теоретическая работа только на лицевой стороне бумаги:

- **размер** - лист стандартного формата А4 (210 x 297 мм).

Глава IV. Защита курсовой работы

4.1. Подготовка, автореферат и защита

Защита курсовой работы, это краткое выступление по теме.

Подготовка к защите начинается с внимательного изучения текста.

Защита курсовой работы, это устное изложение основных этапов работы в кратком реферативном виде, где следует затронуть следующие пункты:

1. Назвать тему, повод обращения, изложить цель исследования, задачи, степень новизны, структуру работы, наиболее значимые источники литературы - дать общую характеристику работы.

2. Далее кратко пересказать содержание, затронув самые интересные и важные моменты работы по главам.

3. Заключительный этап выступления — выводы. В речи должна содержаться краткая, но вместе с тем, исчерпывающая информация об итогах и выводах, полученных в ходе выполнения курсовой работы. Выявить достижение цели исследования.

Текст в защите курсовой работы можно сопровождать заранее подготовленной компьютерной презентацией, а также иллюстрировать необходимые музыкальные примеры на фортепиано (либо представить их в аудиозаписи).

Защита подразумевает не только краткое устное изложение работы, но и умение отвечать на вопросы. Для этого необходимо хорошо ориентироваться в материале, уметь понять вопрос и отвечая, выгодно демонстрировать свои знания по изученной теме. Общение с задающим вопросы должно быть корректным. В случае незнания ответа на вопрос можно использовать фразы: могу предположить, как мне кажется, либо – в крайнем случае – на этот вопрос точно ответить не могу, но постараюсь его изучить позже.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки курсовой работы и ее защиты производятся комиссией или отдельным педагогом. При этом принимается во внимание:

- актуальность темы;
 - степень самостоятельности в работе;
 - оригинальность и новизна проведенного исследования;
 - уровень выполнения работы;
 - полнота раскрытия темы;
 - точность практической, аналитической части;
 - корректность использованного материала;
 - знание монографической и периодической литературы по теме работы;
 - грамотность изложения;
 - правильность построения работы;
 - четкость доклада при защите;
- правильность ответов на вопрос - из этого складывается итоговая оценка курсовой работы.

По окончании написания курсовой работы педагог составляет отзыв по следующему плану.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над курсовыми проектами студентов, это особый вид учебной деятельности, где познавательный аспект вплотную примыкает к исследовательскому. Этот процесс интересен как студенту, так и педагог-куратору.

В ходе такой работы студент приобретает навыки по сбору необходимого материала, связанного с темой исследования, обращению к дополнительной литературе с целенаправленным её изучением и анализом. Работая над своим проектом, студент учится последовательно выстраивать мысли, формировать и затем доказывать или опровергать гипотезы, делать выводы и защищать свои идеи. В результате подобной деятельности, студент получает навыки для дальнейших самостоятельных исследовательских действий.

Работа над курсовым проектом позволяет не просто раскрыть исследовательский потенциал студента, его возможности творческого подхода в решении неизвестных проблем, но и лучше понять сущность некоторых явлений и процессов в области музыки и искусства в целом, а также определить собственный круг профессиональных интересов.

Литература

1. ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования России от 27.10.14. №1387 п.76.
2. Петри Э.К. Подготовка выпускной квалификационной работы. Часть 1. (методические рекомендации выпускникам специальности 53.02.07 «теория музыки») рукопись.

Отзыв на курсовую работу

Ф.И.О. курс, специальность.....

Тема.....

1. Содержание.....

.....

2. Раскрытие темы.....

.....

3. Уровень самостоятельности.....

4. Активность и инициатива.....

.....

5. Охват дополнительного материала.....

.....

6. Объем изученной литературы.....

.....

7. Качество анализа и эксперимента.....

.....

8. Соответствие выводов и темы исследования.....

9. Оформление.....

10. Примечания.....

Руководитель: Ф.И.О. должность, звания.....

Оценка.....

Подпись.....расшифровка.....

« ».....20 г.