

ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Методическая работа

Конкурсы в современном образовательном процессе

Выполнила: преподаватель
высшей квалификационной категории
Донцова Светлана Николаевна

Арзамас, 2024 г.

Конкурсы в современном образовательном процессе

Современный учебный процесс в области музыкального искусства представляет собой сложный механизм, в котором репетиционная и концертная деятельность являются неотъемлемой частью (куда помимо образовательных дисциплин включены репетиционная и концертная деятельность). Время студента-музыканта динамично и насыщено. Чем богаче культурными событиями будет проходить студенческая жизнь обучающегося, тем подготовленнее и оснащённее он станет в профессиональном плане. В плотном графике подростков, где всё рассчитано по минутам, особенное место занимают творческие конкурсы. Подготовка и участие в таких мероприятиях является делом неординарным по разным причинам:

- во-первых, конкурс, это выход за пределы образовательных программ, поскольку, как правило, условия участия в них не сильно коррелируют с календарными планами и нередко, во время подготовки, приходится выполнять сверх задачи, как студенту, так и педагогу;

- во-вторых, нужно изыскивать дополнительное время и усилия, для того, чтобы лучше подготовить студента, ещё более повысив его уровень (написать с ним исследовательскую работу, сочинить и исполнить эти произведения, выучить новую концертную программу и т.д.);

- в третьих, выступить на конкурсе, испытав стресс от новой ситуации, аудитории, новой реакции и затем ещё продолжительное время находиться в рефлексии от событий, которые выбивают из зоны комфорта.

Возникает закономерный вопрос: Нужны ли вообще конкурсы для неокрепшей психики подростков, а особенно школьников?

В обывательской среде бытует мнение, что более всего конкурсы нужны амбициозным педагогам, студентам и учащимся для того, чтобы получить почести, грамоты или даже призы и денежные гонорары и это лёгкий путь к славе! Такую версию можно было бы принять, при условии, что вся подготовка проходит без усилий, а победители почивают на лаврах как баловни судьбы – но обычно так не бывает! Труд, время, эмоциональные усилия, затраченные обоюдно, как правило, потрачены безмерно, безгранично и бескорыстно. Главное желание наставника, это успешное выступление своего подопечного, главное желание подопечного, это победа, либо призовое место, то есть всё же приз, но при этом, призовое место не первостепенная цель и более важными являются профессиональные достижения – получение новых навыков, знаний и умений.

Нужны ли вообще конкурсы студентам и детям вопрос интересный и актуальный. Можно найти множество за и против участия в конкурсах. Но на современном этапе конкурсное движение всё более активизируется, что

говорит о его популярности. Творческие состязания уже получили всевозможные классификации и характеристики. Они подразделяются на: коммерческие и не коммерческие, серьёзные и «халявные», «крутые» и «левые», «раскрученные» и «молодые - стартапы», также можно найти разграничение на конкурсы и фестивали. Из названного, далеко неполного перечня, очевидна разношёрстность конкурсов, их целей и критериев и сложность в правильной ориентации и точном выборе какого-либо из них.

Принимая решение об участии в том или ином конкурсе, обучающийся и педагог, соответственно, соглашаются на его условия. А что за условия может диктовать конкурс, непосредственно определяется работой жюри. Чем более независимы члены жюри друг от друга, от устроителей конкурса и конкурсантов, тем больше возможности участнику получить точную оценку, а значит справедливое судейство. Но человеческий фактор и прочие теневые моменты никто не отменял, и поэтому в конкурсах начинают работать, казалось бы, побочные факторы – везение и удача. Во избежание подобных моментов на конкурсы следовало бы приглашать каждый год разные составы жюри или, хотя бы менять председателя. Но, напротив, в традиционных конкурсах в жюри из года в год значатся одни и те же лица, а значит и «кухня» будет одна и та же. Это хорошо и плохо одновременно: хорошо, потому что, побывав на таком конкурсе однажды, примерно уже понятно, чего от него ожидать и как к нему готовиться; а плохо, потому, что всё неизменно. Этого участники, в силу своего возраста, могут не знать и многое из происходящего могут не понимать, но педагоги, примерно предполагают, какой расклад среди участников может быть. Но нередко все схемы ломаются и процесс идёт вопреки прогнозам, опять же из-за человеческого фактора - самих участников и взгляда из-за стола жюри.

Как поведёт себя ученик в условиях стресса, как будет реагировать на замечания, на вопросы, сумеет ли расположить к себе аудиторию, показать все свои знания и умения, проявить свою сообразительность, эрудированность, музыкальность, владение словом, инструментом? Всё это и будет залогом или успеха, или фиаско. Но самое главное, сумеет ли конкурсант преодолеть себя, своё волнение и продемонстрировать то, что наработал за достаточно короткий срок, захватит ли аудиторию, и продемонстрирует лучший свой вариант – вот это и будет истиной и итогом всей проделанной работы.

Проблема компетентности и справедливости жюри в современных реалиях, при развитом технологическом прогрессе, может быть легко решена благодаря общей доступности проведения конкурса через прямую трансляцию и открытую демонстрацию выступлений. Также важно поощрять участников конкурса, особенно прошедших на заключительный тур, это позволит им лучше понять и свои достижения, и упущения и получить заряд к дальнейшей работе.

Приняв решение об участии в конкурсе, студенты, в какой-то мере, отправляются навстречу неизвестности, приключениям, а иногда, это мероприятие граничит с авантюрой, если поездка оказывается слишком далёкой (например, заграничной). Поехав в другой город, оставив за спиной родной дом, учебное заведение со строгим графиком, студент вырывается из каждодневных будней в мир новых ощущений, волнений, новых впечатлений и знакомств, не только с людьми, но и с собой в новых условиях. Участники конкурса, некоторые из которых никуда ещё толком не выезжали, попадают в другую реальность, и уже это может выбить их из колеи.

Исход конкурса, как победа, так и проигрыш, это тоже ситуация неординарная. И то и другое, может вызвать сильнейший эмоциональный толчок, как к дальнейшему прогрессу, так и к регрессу. Но впечатления и полученный опыт, в любом случае будут незабываемыми, и конкурсант мысленно возвратится много раз к прошедшим событиям, даже спустя время.

Что же такое конкурс, благо или издержки времени?

В музыкантской среде, конкурсы существовали с незапамятных времён. Творческие состязания проходили в разные эпохи и продолжаются до наших дней. Первые из них обозначены в исторических источниках 5 веком до н.э. — древней Грецией, городом Афины. В городе Дельфы у склона горы Парнас был воздвигнут храм Аполлону, где были начертаны высказывания мудрецов, среди которых: **«познай самого себя»**, **«ничего сверх меры»**. Среди соревновательных дисциплин были, сочинение и исполнение:

- гимны богу Аполлону;
- соревнования в игре на флейте и кифаре, с пением или без него;
- соревнования в театральном и танцевальном искусстве;
- выставки-продажи художественных изделий.

В древнем Риме эта традиция была продолжена и победителей стали называть лауреатами.

С эпоху Средневековья состязались трубадуры, труверы, миннезингеры и далее ни один век не обходился без музыкальных состязаний. Позже общеизвестны факты состязаний известных музыкантов И.С.Баха и Л.Маршана, Г.Ф.Генделя и А.Скарлатти (1-я пол. 18 в.), В.А.Моцарта и М.Клементи, и др. Возможно, состязание, это и путь к совершенствованию, к эталонному, идеальному исполнению, и демонстрация превосходства одного музыканта над другими, это как раз и есть момент истины, когда на карту выставляется всё — время, усилия, профессиональная честь и достоинство и всё это делается во имя признания, славы и успеха. Так это было заложено музыкантами прошлого, самой историей, так сохраняется и по наши дни.

Но что думают о конкурсах и состязаниях студенты, принявшие участие в различных соревнованиях Международного и Всероссийского уровней, и ставшие лауреатами или участниками очных заключительных туров.

Всем конкурсантам номинации «Музыковедение» конкурса молодых музыкантов им.Д.Б.Кабалевского в рамках соревновательной программы необходимо было высказаться в жанре эссе по темам, предложенным жюри. Студенты Арзамасского музыкального колледжа (16-19 лет - 1и3 курсы) рассуждают на различные непростые темы:

- о конкурсах и конкурсном движении;
- о развитии самого конкурса им Д.Б.Кабалевского;
- о проблемах музыкального образования;
- о развитии и сохранении фольклора в современном мире.

Обо всём этом можно узнать, прочитав работы Власовой Анастасии, Горшковой Юлии, Волковой Виктории и Мелентьевой Анны.

Мелентьева Анна Сергеевна (1 курс, отделение «Теория музыки», 25.11.2024)

Конкурс, как возможная форма развития музыканта.

Размышляя на тему конкурсного движения, я вдруг поняла, что в школьных конкурсах и олимпиадах участвовала активно, но в музыкальных у меня очень маленький опыт, его практически нет; тем более в очном формате.

Начиная подготовку к конкурсу, я плохо себе представляла, как он будет проходить, но у меня было некое видение о том, чего я ожидала от конкурса, чего я бы хотела получить от него,

Во-первых, безусловно, общение со сверстниками, которые, так же как и я, заинтересованы в музыке и видят в ней не только своё хобби, увлечение, но представляют как свою будущую профессию.

Во-вторых, интересно увидеть и услышать ведущих специалистов в области музыковедения и композиции, получить от них какие-то рекомендации и расширить свой музыкальный и интеллектуальный кругозор.

Я бы не хотела, чтобы этот конкурс превратился чисто в спортивное соревнование, где каждый старается превзойти соперника – это не только не интересно, но даже и вредно, ведь от такой неумной борьбы может испортиться характер. Пусть победит искусство!

Я бы, возможно, предложила новые формы конкурсов, которые позволят раскрепоститься участникам и освободиться от соревновательного стресса. Среди них можно назвать командную работу, где победителем становится не

один человек, а целая команда, но и отвечать каждый должен не только за себя, но и за других участников группы. Тенденция командных турниров сейчас активно разрабатывается в разных сферах и конкурсах, но в музыковедении я об этом пока не слышала. Над формами проведения можно ещё подумать, и, возможно, найдутся новые приемы конкурсной деятельности.

Безусловно, интересно получить на конкурсе справедливую оценку своим возможностям, силам и способностям и чтобы эта оценка стала стимулом к моему дальнейшему развитию, а само мероприятие принесло радость и незабываемые впечатления.

Власова Анастасия Алексеевна (3 курс отделение «Теория музыки», 14.11.24)
Тенденции современного конкурсного движения (детского и юношеского).

Тенденции современного конкурсного движения в сфере детского и юношеского творчества отражают сложные взаимосвязи культурных, социальных и образовательных изменений. Часть современных конкурсов перестала быть просто способом выявления талантов, а превратились в сложную систему, реагирующую на новые запросы и ожидания.

Одной из ключевых тенденций является акцент на индивидуализацию и самовыражение конкурсанта. Современные конкурсы ещё сильнее подчеркивают неповторимость каждого участника и его уникальный творческий почерк. В ряде конкурсов предлагаются нестандартные задания и особые подходы к оцениванию с целью выявления креативности и нестандартности мышления конкурсантов. Однако эта тенденция может привести к недостаточному вниманию к базовым основам.

Многие конкурсы культивируют выявление индивидуальности, но не дают возможности проявить себя в команде, хотя это очень полезный опыт, поскольку начинающие конкурсанты недостаточно уверенные в себе могли бы получить поддержку как раз внутри своей команды.

Другая важная тенденция – интеграция цифровых технологий. Онлайн-платформы, видеозаписи выступлений, использование цифровых инструментов в творческом процессе – всё это стало неотъемлемой частью современного конкурсного движения. Это расширяет возможности участия, преодолевает географические барьеры. Однако, новые технические возможности могут сыграть не добрую шутку и чтобы сохранить ценность живого общения, творческого взаимодействия и непосредственного контакта с аудиторией, важно не заиграться с технологиями. А конкурсантам-музыковедам и композиторам, не забывать, что техника, не должна стать заместителем

исследователю, а искусственный интеллект не должен оказаться тёмным кардиналом живого человека.

Критика, оценки и сама атмосфера конкурса всё чаще подвергаются анализу с точки зрения справедливости, прозрачности и отсутствия необоснованного давления. Необходимо, чтобы конкурсы становились площадкой для поощрения культуры сотрудничества и взаимного уважения.

В заключение можно сказать, что современные конкурсы – это динамичное и многогранное явление, отражающее актуальные тенденции в области образования, культуры и общества. Ключевым фактором успеха в этом движении является баланс между индивидуализацией, инновациями и профессионализмом.

**Горшкова Юлия Сергеевна (1 курс, отделение «Теория музыки», 24.11.2024)
Тенденции современного конкурсного движения (детского и юношеского).**

Ура! Мы прошли на очный тур престижного конкурса, имеющего большую историю с декабря 1962 года. Известно, что в 1958 году состоялся первый конкурс имени Петра Ильича Чайковского, в котором принимают участие взрослые участники. Здорово, что после появился и конкурс для более юных музыкантов - это уникально.

Принимать участие в солидном конкурсе, который имеет международный статус интересно во всех отношениях: не только потому, что можно воочию, в реальном времени и месте послушать выступления других конкурсантов, но и потому, что можно познакомиться с исполнением произведений, которые ранее не были услышаны, тем самым расширяя свой музыкальный кругозор.

Хочется отметить, что тенденции конкурсных движений, в историческом времени, безусловно, менялись. Современные конкурсы имеют прекрасное техническое оснащение в виде цифровых технологий, современных музыкальных инструментов, но самое главное в конкурсе является не это, а талант и яркость молодых музыкантов, исполнителей, музыковедов, композиторов, лучшие из которых приглашаются на очный тур конкурса.

Очень здорово, что в конкурс была включена номинация «Музыковедение». Здесь главная цель, стоящая перед конкурсантами – не исполнение музыкального произведения, а исследование какого-либо музыкального вопроса, произведения и рассказ о нём, перед юными музыковедами стоит задача донести до слушателя свои открытия и, по возможности, удивить членов комиссии новыми подходами и взглядами на искусство. Рассказывая о музыке, конкурсанты должны проявить свои

артистические способности и предстать в роли просветителей музыки, именно этим занимался долгие годы и сам Дмитрий Борисович Кабалевский,

Да, музыковеды должны владеть разными приемами преподнесения информации о музыке и музыкантах: рассказ, исполнение музыки, демонстрация информации через прослушивание и просмотр фрагментов. Музыковед может прибегать к разным средствам привлечения внимания публики в достижении собственных просветительских целей, но при этом помнить, что он несет культуру в массы и его рассказ должен быть доступным ярким и запоминающимся.

Власова Анастасия Алексеевна (Зкурс отделение «Теория музыки», 23.11.24)

Конкурс имени Д.Б.Кабалевского в Самаре: пути развития

Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре – значимое событие для музыкальных талантов. Для его дальнейшего развития и повышения привлекательности необходимы инновационные подходы. Внедрение мастер-классов, проводимых членами жюри, – ключевой путь к повышению качества и значимости конкурса.

Традиционные конкурсы часто ограничиваются лишь оценкой выступлений. Мастер-классы, организуемые в рамках конкурса, предоставят участникам возможность непосредственного взаимодействия с профессиональными музыкантами.

Индивидуальная обратная связь, советы по технике, анализу произведений и подготовке к выступлению, а также импровизационные сессии, предоставят участникам практические знания, которые пойдут им на пользу не только на данном конкурсе, но и в будущем.

Мастер-классы помогут участникам глубже познакомиться со сложными композициями, понять их структуру и эмоциональную глубину. Практические советы по преодолению страха перед выступлением и работе со своими эмоциями помогут участникам увереннее себя чувствовать на сцене. Взаимодействие с опытными музыкантами вдохновит юных талантов на дальнейшее развитие и стимулирует их музыкальный рост.

В номинации "Музыковедение" участникам будет полезно получить советы от экспертов по выбору литературы, структурированию и оформлению работ, а также рекомендации для достижения целостности исследования.

В номинации "Композиция" особенно ценным станет разбор сочинения с опытным педагогом, который поможет выявить интересные детали и предложит пути развития композиции.

Внедрение мастер-классов превратит конкурс не только в площадку для оценки, но и в эффективную платформу для развития молодых музыкантов. Это принесёт пользу не только победителям, но и всем участникам, создавая атмосферу, вдохновляющую на дальнейшее совершенствование музыкального мастерства. Таким образом, конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре может стать не только престижным мероприятием, но и важным этапом профессионального роста для юных музыкантов страны.

Горшкова Юлия Сергеевна (1 курс, отделение «Теория музыки», 19.11.2024)

Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития.

Уже совсем скоро пройдет 29-й Международный конкурс молодых музыкантов имени Дмитрия Борисовича Кабалевского! За 60 лет конкурс очень сильно развился. Интересно, что изначально он проводился исключительно среди пианистов, но после добавились направления: «Композиция», «Музыковедение», «Академическое сольное пение», «Скрипка», «Виолончель».

На сегодня конкурс находится в состоянии стабильности. Он сохраняет свою структуру, выработанные требования и поддерживает высокий уровень технической сложности и продвинутости конкурсантов. Конкурс привлекает к себе все больше и больше творческих личностей, способных продемонстрировать свои незаурядные способности в области музыкального искусства.

Размышляя над вопросом о возможности модернизации конкурса имени Д.Кабалевского, можно предложить варианты его развития опираясь исключительно на свой конкурсный опыт. Во-первых, во время защиты своих исследовательских проектов пора ввести прямую трансляцию чтений и обсуждений для тех, кто хочет поддержать своих друзей или родственников, а также, для возможности увидеть соревновательные мероприятия и себя в качестве выступающего со стороны, чтобы объективно оценить своё выступление с другими. Также, можно провести онлайн голосование, в котором участник набравший большее количество зрительских голосов, получит «приз зрительских симпатий». Помимо этого введение командных соревнований будет наверняка интересно, ведь многие участники увидят друг друга на

конкурсе в первый раз и пообщаются не в соревновательной форме, а в виде общения внутри команды - это будет и интересно, и полезно всем.

Такие нововведения сделают конкурс более прозрачным. А одновременно и зрелищным.

Мелентьева Анна Сергеевна (1 курс, отделение «Теория музыки», 18.11.2024)

Актуальность музыкального образования и пути модернизации.

Музыкальное образование в современном мире является неотъемлемой частью общего образовательного процесса. В эпоху стремительных технологических изменений роль музыки как культурного и эмоционального явления становится особенно значимой. Не случайно музыкальное образование исследуется с разных сторон — как средство культурного обмена, инструмент личностного развития и социального взаимодействия.

Одной из главных причин актуальности музыкального образования является его способность развивать творческие способности и эмоциональную интеллигентность человека. Музыка помогает формировать эстетическое восприятие мира, учит понимать и выражать собственные чувства. Занятия музыкой способствуют развитию навыков самовыражения, что крайне важно в условиях быстро меняющегося мира.

Кроме того, музыкальное образование способствует социализации личности. Участие в музыкальных коллективах формирует навыки командной работы, учит доверять другим и нести ответственность за проделанную работу. Такие межличностные взаимодействия помогают развивать лидерские качества, а также навыки коммуникации — все это крайне важно в современных условиях, когда способности к взаимодействию становятся залогом успешной жизни.

Музыка также играет важную роль в воспитании культурной идентичности. Хранение и передача музыкального наследия является задачей, которая стоит перед музыкальными образовательными учреждениями. Знание культурных традиций и музыкальной истории формирует уважение к многообразию мира и помогает молодежи осознать свое место в глобальном контексте.

Однако, несмотря на свою актуальность, музыкальное образование требует модернизации и обновления подходов.

Современные технологии предоставляют огромные возможности для развития музыкального образования. Использование онлайн-платформ и приложений для обучения игре на музыкальных инструментах, создание виртуальных музыкальных классов, использование программного обеспечения для звукозаписи и редактирования — все это делает обучение более интерактивным и доступным. Виртуальная реальность и дополненная реальность также начинают находить применение в обучении музыке, предлагая новые методы взаимодействия с материалом. Или же, второй вариант: создание кросс дисциплинарных проектов, где музыкальное образование будет пересекаться с другими областями (например, литературой, историей, социологией), может углубить понимание и восприятие музыки как культурного явления. Это также поможет развивать критическое мышление и более широкую перспективу на изучаемый материал.

Власова Анастасия Алексеевна (3 курс отделение «Теория музыки», 19.11.24)

Актуальность музыкального образования и возможные пути его модернизации.

Музыкальное образование сегодня приобретает всё большую актуальность в быстро меняющемся мире. Оно играет важную роль в формировании гармонично развитой личности, способной к творчеству и критическому мышлению. Несмотря на кажущуюся "непрактичность" в сравнении с другими будущими профессиями, музыкальное образование не теряет своей актуальности, а, наоборот, приобретает новые грани и смыслы.

Музыка – это универсальный язык, способный преодолевать культурные и языковые барьеры. Она формирует эстетический вкус, развивает эмоциональный интеллект и творческое мышление. Именно поэтому музыкальное образование играет ключевую роль в воспитании подрастающего поколения.

Актуальность рассмотрения вопросов современного музыкального образования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, музыка развивает когнитивные способности. Изучение этой дисциплины стимулирует развитие памяти, внимания, концентрации, а также логического и абстрактного мышления. Игра на музыкальном инструменте, чтение нот, анализ музыкальных произведений – всё это требует сосредоточенности и системного подхода. Во-вторых, музыкальное образование формирует эмоциональный интеллект. Музыкальное искусство позволяет выражать и понимать эмоции, развивает способность к эмпатии и самовыражению. В-третьих, музыка способствует социализации. Участие в музыкальных коллективах, оркестрах,

хорах развивает коммуникативные навыки, способность к командной работе, чувство ответственности и взаимопомощи. Музыкальное образование создает особую среду, где дети и взрослые могут общаться, сотрудничать и вместе создавать что-то прекрасное. Однако, для того чтобы музыкальное образование полностью реализовывало свой потенциал, необходима его модернизация.

Какие же пути обновления музыкального образования можно выделить?

В первую очередь обратим наше внимание к общеобразовательной школе, а не музыкальной. «Музыка» в общеобразовательной школе заключается в том, что дети, в основном, изучают биографию композиторов и историю создания произведений. Дети не учатся петь и музицировать на инструментах, то есть они не получают практических навыков музицирования, даже элементарных. Такое знакомство с музыкой можно сравнить с объяснениями на словах что такое, например, клубника, но не дав попробовать эту ягоду на вкус. Одним из решений данной проблемы может стать придуманная мной программа "Музыкальная шкатулка". Эта программа направлена на интеграцию игры на простых музыкальных инструментах в учебный процесс начальной школы. Она предполагает знакомство детей с разнообразными инструментами, развитие базовых музыкальных навыков и стимулирование творческого потенциала через игровые формы обучения. В каждом классе создается уголок с набором простых инструментов: металлофоны, ксилофоны, барабаны, треугольники, маракасы, блокфлейты и др. Инструменты должны быть доступны детям для свободного экспериментирования и игры во время специально отведенных, 10-15 минутных, музыкальных пауз на уроке. Важно, чтобы к этому были подготовлены преподаватели. Это простой и эффективный способ внести музыку в жизнь младших школьников, развить их творческий потенциал и привить любовь к музыкальному искусству.

Вторая проблема касается музыкальной школы. Сейчас идёт тенденция к уменьшению поступления учащихся по специальности - "Фортепиано", "Баян", «Аккордеон», струнно-смычковые инструменты. Это не означает, что данные инструменты полностью исчезают со сцены, но их популярность снизилась, уступив место гитаре, вокалу и другим, более современным инструментам. Причин этому множество...

Современная популярная музыка (рок, поп, хип-хоп) чаще всего демонстрирует гитару, ударные, синтезаторы. Дети, слушая эту музыку, хотят играть на тех же инструментах, что и их кумиры. Баян и фортепиано воспринимаются как инструменты "классической" или "старомодной" музыки.

Гитара, относительно недорогой и портативный инструмент. Её можно брать с собой на природу, в поездки, играть в компании друзей. Фортепиано же громоздко и требует специальных условий для размещения. Начать играть простые аккорды на гитаре и петь можно относительно быстро, что дает детям чувство достижения и мотивирует продолжать занятия. Обучение игре на фортепиано и баяне требует больших временных затрат и усилий на начальном этапе.

В фильмах, сериалах, музыкальных клипах чаще всего фигурируют гитаристы и вокалисты, что формирует у детей определенные представления о престижности этих инструментов и исполнителей на них.

Как исправить ситуацию? В первую очередь нужно модернизировать методику популяризации этих инструментов: внедрять современные интерактивные методы, включать в репертуар популярные мелодии в переложении для фортепиано и баяна. Организовывать концерты, мастер-классы, где будут представлены разные стили и жанры музыки, исполняемые на баяне и фортепиано - джаз, фолк, современная классика. Ещё один приём, популяризация исполнителей, играющих на этих инструментах в неклассических жанрах. Также очень важно формировать у детей и родителей понимание, что музыкальное образование — это не просто обучение игре на инструменте, а развитие творческого мышления, эмоционального интеллекта, дисциплины и других важных навыков.

Важно преподнести школьникам уже в раннем возрасте, что каждый инструмент имеет свою уникальную красоту и выразительные возможности. Задача музыкального образования — показать детям богатство и разнообразие возможностей музыки и помочь им найти "свой" инструмент и свою музыку независимо от текущих трендов и популярных направлений.

В заключении хочется отметить, что музыкальное образование является неотъемлемой частью системы культурного образования. Его актуальность не подлежит сомнению. Модернизация музыкального образования - это не отказ от традиций, а их творческое переосмысление, что позволит полностью раскрыть потенциал музыки и как искусства и как системы, как языка, выражающего эмоции и подготовить новое поколение творческих, гармонично развитых и адаптивных личностей.

Горшкова Юлия Сергеевна (1 курс, отделение «Теория музыки», 16.11.2024)

Актуальность вопросов музыкального образования и пути модернизации.

Актуальность вопросов музыкального образования и его модернизация - довольно важная тема для обсуждений в современном обществе. Сегодня музыкальное образование выступает не только как инструмент сохранения культурного наследия, но и как средство формирования креативных личностей, способных к новаторству.

Стоит отметить, что процесс обучения в этой сфере, безусловно, меняется, ведь модернизация предполагает создание гибкой образовательной среды, учитывая индивидуальные способности обучающихся. В условиях цифровизации появляются новые подходы к обучению поколений: использование интерактивных платформ, изучение новой терминологии, стилей, жанров, обучение онлайн- все это открывает новые возможности развития для обучающихся. Но у так называемой «цифровой трансформации» есть свои минусы. Многие студенты, для того, чтобы облегчить процесс обучения или даже миновать какие-то трудности, полностью полагаются на возможности интернета, пренебрегая собственным развитием.

Также стоит отметить, что в процессе обучения важно взаимодействие профессиональных музыкантов, культурных организаций с образовательными учреждениями, способствуя большему обмену опытом.

Таким образом, музыке и музыкальному образованию предстоит занять центральное место в образовательной системе будущего, открывая новые горизонты для самовыражения и культурного обмена, позволяя воспитать поколение, способное активно участвовать в культурной жизни.

Как мы видим, все эссе имеют общую тенденцию – участники конкурса настроены оптимистично и одобряют и даже приветствуют возможность своего участия в конкурсе. По-разному ими затрагиваются темы, связанные с ходом конкурса, это темы: судейства, открытости и прозрачности выступлений, возможности видеть рейтинговые списки участников в ходе конкурса, темы получения компетентных комментариев, мастер-классов и возможности общения конкурсантов между собой в виде командных выступлений.

Не менее заинтересованно студенты рассуждали на тему актуальности проблем музыкального образования. Они выдвигали интересные предложения по активизации и модернизации учебного процесса.

Рассуждая на тему о сохранении фольклора на современном этапе, студенты предлагали формы, позволяющие продлить существование музыкального фольклора в виде создания музыкального театра.

В целом, каждый из участников проявил свою индивидуальность, а также пытливость и креативность в решении поступающих актуальных проблем.

Подытоживая всё написанное выше можно сделать вывод, что конкурсы на данном этапе студентам нужны. Соревновательный дух у многих современных обучающихся есть, и он позволяет им быть более целеустремлёнными. В образовательном процессе такие учащиеся не просто посещают занятия, а пытливо анализируют свои знания и умения, стремятся повышать свой профессиональный уровень и достигать своих профессиональных побед. Подготавливаясь к очередному конкурсу, они усиливают и усложняют свои цели и задачи и стремятся превзойти себя. Их жизнь наполняется новыми событиями, которые позволяют испытать и взлёты и падения и из разряда просто учеников они постепенно переходят в разряд профессионалов, ярких музыкантов и интересных личностей.