

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ:

***«Роль музыкального
воспитания в развитии
личности ребенка»***

*Выполнила: преподаватель ГБПОУ
«Арзамасский музыкальный колледж»
Редькова Оксана Викторовна*

Арзамас
2024 г.

Содержание работы

1. Введение
2. Особенности развития творческих способностей у детей
3. Значимость музыкального воспитания в жизни ребенка
4. Как помочь ребенку с любовью заниматься музыкой?
5. Несколько советов родителям о создании условий в семье для развития творческих способностей ребенка
6. Заключение
7. Литература

«Музыке надо учить всех детей, как учат математике или географии...»

Д. Кабалевский

1. Введение

Все мы хотим видеть наших детей здоровыми, умными, добрыми. Не удивительно, что музыкальному воспитанию, которое способно оказать большое облагораживающее воздействие на подрастающего человека, в нашей стране уделяется не малое внимание. Издается много популярной литературы о музыке. Коренным образом улучшается постановка музыкального образования в музыкальных школах, в детских садах. Годами создавалась воистину всенародная система музыкального воспитания, оказывающая большое влияние на личность ребенка, невиданная по глубине и размаху.

Важное звено в этой системе — музыкальное воспитание в семье. Нет, пожалуй, другого такого вида воспитания, который бы вызывал у родителей столько разногласий, вопросов, заблуждений, как музыкальное. Кого учить музыке — всех, или только детей с хорошими музыкальными данными? Зачем вообще нужна ребенку музыка? С какого возраста лучше обучать ребенка в музыкальной школе? Как учить музыке детей? Почему иногда обучение игре на инструменте превращается в пытку? Желание ответить на эти и многие другие вопросы, волнующие родителей, и привело меня к написанию этой методической работы.

Цель работы: проанализировать важность музыкального развития ребенка, как средство гармоничного воспитания его личности.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи:**

- изучить сущность понятия «творческие способности» у детей;
- определить важные составляющие влияния музыкального воспитания на становление личности ребенка;

- выявить условия, способствующие развитию у ребенка желание заниматься в музыкальной школе.

2. Особенности развития творческих способностей у детей

Музыка издавна считается важным средством формирования личности. **Творчество** — это деятельность, порождающая нечто новое, ценное, не только для данного человека, но и для других. Развитие творческих способностей происходит через восприятие музыки, умение ее слушать, анализировать через активность ребенка, которая проявляется в различных видах деятельности.

Творчество необходимо воспитывать, чтобы со временем оно стало жизненной установкой, которая, с одной стороны, позволяет нам увидеть новое в знакомом и близком, а с другой — не бояться столкнуться с новым и неизвестным. Рассмотрение творчества как процесса дает возможность выявить способности к творчеству и условия, облегчающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его результаты.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Способности — это свойства души человека, совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Творческие способности, это неразрывная связь с творческой деятельностью. Необходимым условием детского творчества является накопление опыта исполнительства. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности: ладовое чувство, музыкальный слух, чувство ритма. Дети приобретают необходимые навыки, умения, знания для того, чтобы выразить свои собственные музыкальные впечатления.

К видам музыкальной деятельности относятся: слушание, пение, музыкально — ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Выдающиеся исследователи: Л.В. Выготский, Б.М.Теплов, П.Эдварде, К.Роджерс., вложили много таланта, ума и энергии в разработку педагогических

проблем, связанных с творческим развитием личности и в первую очередь личности ребенка. В их работах отмечено, что уже в раннем возрасте у ребенка можно заметить самое первое проявление способностей – склонностей к какому-либо виду деятельности. Большую роль в понимании процессов творчества у детей внес Л.С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте». Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе, по словам Л.С. Выготского, уже в раннем детстве.

Забота о развитии творческих способностей детей сегодня - забота о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра. Особо важная задача взрослых разглядеть и раскрыть едва проявивший себя росток творческого потенциала ребенка, не дать ему потускнеть, помочь ребенку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности.

Детское творчество имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать, развивая творческие способности детей. Оно обычно не имеет большой художественной ценности для окружающих людей по качеству, по масштабности охвата событий, по решению проблем, а является важным для самого ребёнка.

Ребёнок в творческой деятельности выявляет своё понимание окружающего и отношение к нему. Он открывает новое для себя, а для окружающих его людей – новое о себе. Через продукт детского творчества есть возможность раскрыть внутренний мир ребёнка.

Семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в мир музыки. Именно родители закладывают основы его мировоззрения, морали, эстетических вкусов. Естественность и непринужденность обстановки, совместное слушание музыки, та особая атмосфера, которая создается во время занятий с любимым человеком, - все это определяет большие возможности для приобщения ребенка к музыке.

Некоторые родители не отдают своего ребенка учиться музыке, т.к. у него нет особых данных. Это одно из наиболее печальных родительских заблуждений. Музыкой должны заниматься не только одаренные дети!

Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребенка развиваются сами с собой. Надо только не вмешиваться и предоставить детям свободу. Психологи доказали, что это не так. Способности надо развивать.

Задатки – это только природные предпосылки для развития способностей. Человек рождается с задатками — это природные предпосылки для формирования творческих способностей. На их основе, под влиянием обучения и воспитания, взаимодействия человека с миром развиваются *его способности*.

Способности выступают как некоторая возможность. Подобно тому, как брошенное в почву зерно является лишь возможностью по отношению к колосу. Из зерна может вырасти колос при условии, что структура, состав и влажность почвы, погода окажутся благоприятными. Творческие способности разовьются, если будут созданы благоприятные условия.

Условия развития творческих способностей:

- раннее начало творческого воспитания;
- свободный выбор деятельности;
- разнообразие видов деятельности;
- благоприятная развивающая среда;
- поддержание постоянного интереса ребёнка к творческой деятельности;
- наличие доступной методики.

Способности существуют только в конкретной деятельности человека. Т.е. ребенок должен заниматься этой деятельностью (например, петь, играть на музыкальном инструменте, рисовать).

Зачем же нужно развивать творческие способности? Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут. Часто можно слышать: «Четырех, пятилетние дети очень любили музыку, эмоционально реагировали, пели, танцевали, а сейчас в 9-10 лет и старше все бесследно исчезло». Ничего удивительного. Задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности с взрослыми, в общении с ними.

«Музыкальность» — это целый комплекс способностей, которые развиваются в процессе занятий музыкой. У каждого ребенка какие-то из них

обязательно присутствуют. Совсем немзыкальных детей практически нет. И сроки проявления музыкальных способностей индивидуальны. А цель не только в обучении игре на инструменте, и не в подготовке музыкантов – профессионалов, главное – чтобы ребенок полюбил музыку.

3. Значимость музыкального воспитания в жизни ребенка

Красота не уживается со злом. Сегодня неграмотный человек – музейная редкость. Завтра такой же редкостью будет человек, не имеющий среднего образования. Труднее дело обстоит с нравственным воспитанием.

У ребенка мало знаний и опыта, но он обостренно чувствует добро и зло, фальшь и искренность. И музыка, понятая и прочувствованная ребенком, становится важным средством нравственного воспитания.

Отрывок из письма Т. Смирновой из Воронежа:

«Я считаю, что обучение музыке делает людей добрее, сердечнее. У меня их трое. Как приятно собраться всей семьей и устроить небольшой домашний концерт. Дети меньше ссорятся, уступают друг другу. И характер стал мягче».

При обучении игре на каком – либо инструменте главная задача состоит не в воспитании отдельных талантов, а в приобщении к музыке. Ребенок не только учится на инструменте играть, он учится играть для других, учится приносить радость людям. Принося добро, мы сами становимся добрее. **Таким образом**, музыкальное воспитание дает ребенку эстетическое, нравственное воспитание и духовное развитие. Музыка облагораживает, делает людей сердечнее, добрее.

Что же дает ребенку музыкальное воспитание?

1. Во-первых музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и в праздники. Почти с тем же упорством с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но в отличие от героев спорта, играя на скрипке, рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

2. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные струны, клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!
3. Музыка и язык - близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший - музыка; потом младший - словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.
4. Музыкальные занятия развивают навыки общения или как их сегодня называют коммуникативные навыки. За годы учебы ребенок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудренным и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придется в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты (больше друзей, общаются в своем музыкальном сообществе).
5. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Музыка смягчает нравы, но чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным. Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».
6. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся сроков сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачет по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу» и ребенок с таким опытом не завалит серьезный экзамен, интервью при приеме на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве — это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.
7. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Надо «читать» с листа ноты, играть на инструменте. Музыка

помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так читающий с листа пианист сразу делает несколько дел — помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях. Ребенку-музыканту будет легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.

8. Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное — и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

9. Научкой доказана эффективность музыки в качестве стимулятора школьной успеваемости. Разнообразные исследования, выполненные в разных странах, показывают благотворное влияние музыки на интеллектуальный рост детей. Музыка стимулирует мозговую деятельность в целом, т.к. музыкальные функции очень широко расположены в мозгу и обнимают все его зоны и это не может не сказаться на лучшем выполнении самой разнообразной умственной работы.

10. Игра на музыкальном инструменте, особенно когда руки выполняют разные виды деятельности (струны, смычок на скрипке, клавиши и кнопки на аккордеоне) развивает мышление: правая рука — левое полушарие и наоборот.

11. При пении активизируется мышечная активность органов брюшной полости.

4. Как помочь ребенку с любовью заниматься музыкой?

Вопрос важный и актуальный. Многое здесь может сделать учитель, давая играть пьесы, которые ученику нравятся, организуя классные концерты, конкурсы, другие выступления. Но немалая роль принадлежит и родителям.

«Хорошие родители важнее хороших педагогов» – говорил Генриг Густович Нейгауз – советский пианист, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, создатель одной из крупнейших советских пианистических школ, профессор Московской консерватории. Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Это строгий закон и почти не знающий исключений. Именно родители должны заразить ребенка любовью к музыке.

1. Семейные концерты

Немного из истории. Домашнее любительское музицирование имеет глубокие традиции. Зародившись в аристократических салонах Западной Европы в XVI—XVII веках, музицирование к концу XIX — началу XX века все больше проникает в широкие круги интеллигенции. Центром такого музицирования стала Вена. Особенно здесь увлекались камерной музыкой, и потому в музицирующих семьях старались учить детей на разных инструментах. Если один ребенок играл на скрипке, то другого учили на альте или виолончели.

В России до самой революции музицирование было привилегией образованных людей. В первые же годы после Великой Октябрьской революции выдающиеся деятели советской музыкальной педагогики Б. Асафьев и Б. Яворский предложили развивать творческое музицирование, как один из важнейших методов музыкального воспитания. Тогда и стали входить в практику детские оркестры с безвысотными ударными инструментами (барабанчик, бубен, кастаньеты, треугольник), а также специально настроенными стеклянными сосудами, звук из которых извлекался ударом деревянной палочки. Играя в таких оркестрах, дети особенно те, которые не могли петь, получали единственную возможность активно заниматься музыкой.

Важная форма музицирования — семейные концерты.

Домашние концерты можно организовывать, например, к семейным праздникам, другим праздничным датам. Такие концерты дети любят, с удовольствием к ним готовятся. Причем, не только усиленно повторяя

музыкальную программу, но и оформляя пригласительные билеты или самостоятельно приглашая гостей по телефону. Вот несколько советов по подготовке к такому концерту.

Первое время не следует приглашать слишком много гостей, но кто-то кроме домашних должен быть обязательно. Это повышает ответственность юного концертанта.

Во время концерта не стоит разговаривать, делать замечания, не ходить по комнате. Словом, необходимо попытаться создать атмосферу настоящего концерта. Как бы не играл ребенок, нужно наградит его игру аплодисментами, сказать одобряющие слова. Юный музыкант должен почувствовать, что его игра нравится другим, приносит слушателям удовольствие.

Особенно нравятся детям совместные концерты. Например, поет мама, а ребенок аккомпанирует. Или дуэт с братом или сестрой, которые обучаются на других инструментах. В некоторых странах, особенно, в Германии, семейные ансамбли — давняя традиция. Детей специально стараются учить игре на разных инструментах, чтобы создавать такие ансамбли. Из своего педагогического опыта знаю, ансамбль — любимый вид деятельности детей.

Но...Как первый концерт может стать последним...

Серезин папа (имя вымышленное) работал дальнобойщиком. Конечно, в силу своей работы, папа мало находился дома. Каждой встречи ребенок ожидал с нетерпением. Обучение в музыкальной школе Серезе доставляло большое удовольствие. И вот, когда папа в очередной раз приехал домой, мальчик решил показать ему свои успехи в творчестве, решил сыграть на музыкальном инструменте. Да, порой не все получается так, как надо. Но это труд, кропотливый труд. А папа, услышав ошибки ребенка, сказал: «Тебе что, заняться больше нечем? Сходи лучше с мальчишками в футбол погоняй, или в игру какую-нибудь поиграй. Что ты играешь всякую ерунду?» Сереза убежал в слезах и категорически отказался от занятий в музыкальной школе. Это пример равнодушия родителя, которое передается его ребенку.

Есть мамы, папы, бабушки, считающие своим долгом вмешиваться в самостоятельные занятия ребенка, то и дело, вставляя замечания: «Ты без конца ошибаешься! Играй внимательней! Что-то у тебя сегодня невыразительно получается.», спрашивают: «А вот можешь то или иное сыграть?» и т.д. Результат от этого разве только тот, что ребенок приходит в раздражение и от музыки, и от вас...

2. Присутствие родителей на уроке

Опытные педагоги (особенно в начальных классах) разрешают родителям присутствовать на уроке, а иногда даже просят их об этом. Первое время малыш плохо запоминает требования учителя, бывает невнимателен, легко отвлекается, и папы, и мамы, бывшие на уроке, могут помочь ребенку выполнить домашнее задание.

Хочу заметить, что присутствовать на уроке не так-то просто. Не все родители могут выдержать и не вмешаться в урок (особенно родители-музыканты). Для некоторых пап или мам такое «невмешательство» — большое испытание. Им кажется, что их ребенок на уроке плохо себя ведет, на редкость непонятлив, говорит преподавателю всякие не относящиеся к уроку глупости. Встречаются родители, особенно часто мамы, которые не выдерживают подобного эмоционального стресса и уходят из класса.

Но если все-таки родители выдержали и не ушли, то присутствие на уроке может оказаться весьма полезным. Они начинают понимать требования преподавателя, ошибки юного музыканта в постановке рук, получаете представление о том, как должна звучать пьеса, которую разучивает ваш ребенок. Некоторые родители подробно записывают все замечания учителя и дома могут квалифицированно помочь сыну или дочке.

Если родители учатся (учились) играть сами, то в этом случае помощь ребенку будет особенно эффективна. В педагогическом смысле это — высший пилотаж. Не только потому, что родители начинают понимать проблемы и трудности обучения игре на инструменте, но и показывают личным примером, как надо заниматься.

3. Посещение музыкальных концертов

Советую не пренебрегать такой возможностью. Предпочтительнее, если концерт проходит в дневное время, а в программе классическая музыка. Одно дело — музыка, звучащая по радио, в записи или даже по телевизору и совсем другое — атмосфера исполнения в концертном зале. Когда музыка рождается, что называется, в эту минуту, когда ее внимательно слушают много людей, создается особое яркое и праздничное, если так можно выразиться, биополе музыкального единения, музыкального сопереживания.

Многие большие музыканты вспоминали, что первые и наиболее значительные детские музыкальные впечатления были связаны как раз с такими публичными концертами. Особенно любят дети концерты, в которых играют юные музыканты. Например, отчетные концерты музыкальных школ.

4. Отношения учителя и родителей

Постоянный и близкий контакт между родителями и учителем совершенно необходим. Потому что обучение игре на инструменте — дело сугубо индивидуальное, исключающее стандарты, программы, общие правила. Потому что преподаватель, чтобы выстроить правильную линию поведения, должен знать индивидуальные особенности ученика: характер, темперамент, склонности, обстановку в семье. Особенности, которые никто не знает лучше родителей.

С другой стороны, учитель музыки, имеющий не только профессионально-педагогическую подготовку, но и опыт общения со многим детьми, может подсказать родителям, как именно они могут помочь в занятиях музыкой их сыну или дочке.

Впрочем, мой педагогический опыт показывает, что не только родители учатся у учителей или учителя учатся у родителей, но подчас и те, и другие учатся у детей. Учатся у учеников. У которых есть своя логика, свой взгляд, свое понимание жизни. Об этом сказал говорили мудрецы Талмуда: «Многому я научился у своих наставников, чему-то — у своих товарищей, но больше всего — у своих учеников».

«Как совместить две школы? Как успеть все?» — спрашивают родители. Все — это явный перебор... Какие-то ограничения необходимы. От чего-то ученику музыкальной школы приходится отказываться. Например, от компьютерных игр, отнимающих массу времени или от многочасового сидения перед телевизором. Но все-таки успеть можно значительно больше, если придерживаться распорядка дня. Не раз убеждалась, что масса времени у тех, кто живет без такого распорядка, зафиксированного (это важно!) на бумаге, исчезает непонятно где. Растворяется в тумане. Некоторые временные резервы у ребенка, занимающегося в двух школах, есть.

Очень часто можно встретить примеры, когда дети бросают музыкальную школу, т.к. не успевают в основной школе, но потом их успеваемость не улучшается. И наоборот, бывает и так, чем больше загруженность, тем дети лучше, правильнее учатся распределять свое время, не тратят его «зря».

Обучаясь в музыкальной школе, у ребенка появится множество новых знакомых и друзей. У него значительно расширится кругозор. Он будет выступать на сборных концертах в музыкальной школе и на выезде, у него пропадет страх перед сценой. При некотором усердии и таланте он будет на радость окружающих исполнять прекрасную музыку.

Некоторые дети ненавидят музыкальную школу...

Родители приводят ребенка в музыкальную школу и надеются, что теперь рядом с ним будет верный друг — музыка. Друг, который придет на помощь в трудную минуту, сделает еще более веселыми радостные события, поможет наполнить жизнь новым смыслом. Все, кажется, замечательно. Но, к сожалению, иногда ненадолго...

Как показывает мой педагогический опыт, проходит время, и некоторые дети (исследователи утверждают, что их количество приближается к 30%) теряют интерес к занятиям музыкой. По многолетним наблюдениям через 3-4 года обучения у большинства учащихся музыкальной школы наступает кризисный момент, когда они хотят бросить школу.

Но 99% детей позже признаются, что да – были моменты, когда хотелось бросить музыку и не тратить на нее время, но они рады, что им не дали этого сделать. А встречаются ненавидящие музыкальную школу. И ходят туда эти дети только потому, что их заставляют родители.

Причины в основном следующие:

- заставляют играть не ту музыку, которая нравится (дети, как правило, хотят не только классическую музыку играть);
- заставляют играть не на том инструменте, который нравится (неправильно определились с инструментом);
- не дают (не хватает времени) заниматься тем делом, которое нравится.

Пожалуй, особенно часто дети не любят музыкальную школу, когда занятия ней мешают заниматься любимыми делами. Задача родителей — постоянно искать компромисс. Иногда даже разрешать делать ребенку то, что он хочет, в ущерб музыкальным занятиям. Другого выхода просто нет. Если постоянно запрещать ребенку заниматься делами по своему желанию, то рано или поздно запреты перерастают в ту самую ненависть к музыкальной школе.

Ребенку начинает не нравится музыкальная школа в подростковом возрасте, когда все школьные друзья и подруги идут гулять, а он/она на занятие. Еще случается непонимание среди одноклассников в общеобразовательной школе, и даже насмешки, издевательства. Это также может стать причиной недовольства уроками музыки со стороны ребенка. Но ведь сейчас, если мы узнаем, что коллега по работе прекрасно исполняет сонаты на скрипке, мы не будем его из-за этого дразнить, не так ли? Наоборот, будем восхищаться таким умением. А если какой-нибудь знакомый с легкостью наиграл известный мотив на гитаре? Такому в любой компании, на любом празднике будут рады!

Не стоит винить музыкальную школу, если у ребенка пропадает интерес к обучению. Все дело в переходном возрасте. На музыкальном восприятии этот период сказывается очень заметно. Мы часто испытываем гордость за своих детей, замечая, что в чем-то они пошли дальше нас. Нам бывает трудно угнаться за всем тем, что стало доступным нашим детям. Но музыка доступна всем в любом

возрасте. Приобщаясь к ней вместе с ребенком, родители окажут неоценимую услугу и ему, и себе. Зато в жизни иногда получается так: когда преподаватель музыкальной школы беседует с родителем об успеваемости ребенка, он вздыхает и говорит: «Я-то ей ничем не помогу помочь. Я в музыке не разбираюсь...». Кстати, эту фразу произносят многие, не отдавая себе отчета в том, каков конкретный смысл сказанного. Что значит- «не разбираюсь»? Нередко оказывается, однако, что тот, кто «не разбирается», на самом деле с удовольствием слушает музыкальные программы, на концертах искренне, с жаром аплодируют участникам самодеятельности. Разбираются, кто хорошо исполнил песню, кто плохо. А если взглянуть, с каким вдохновением поют у себя дома в окружении сидящих за столом родственников, в кругу друзей. Ведь тому, что несет с собой музыка, такие люди далеко не чужды; но они же и употребляют это не столько скромное, сколько боязливое выражение – «Я в музыке не разбираюсь»- употребляют сплошь и рядом. А ведь вовсе не трудно на час, а то и меньше оставить все заботы по семье и вместе с ребенком послушать его игру, полюбоваться мелодией, сказать что она очень понравилась, запомнилась, записать на магнитофон, послушать и сказать, что если бы здесь не было остановки, было бы как у настоящего артиста. Ведь сидим же мы часами всей семьей у телевизора. А у нас получается, что мы с ясно выраженными музыкальными способностями вдруг останавливаемся и произносим: «Не разбираюсь». То есть, как бы говорит он, я, может, и послушаю, и спою, и на баяне сыграю, а чтобы там рассуждать «умно» о музыке, говорит: «Увольте». Эти «умные» разговоры про стихи, про живопись, про музыку – кому они нужны, зачем они? Себя показать? Нет уж, это не для меня, «не разбираюсь»-и баста! Между тем многие с «аппетитом» часами разговариваем после крупного футбольного или хоккейного матча и не прочь показать, что разбираются в этом не хуже других.... Парадокс!

5. Несколько советов родителям о создании условий в семье для развития творческих способностей ребенка

Что же нужно знать родителям, чтобы в своем ребенке воспитать творческую личность и одновременно не забывать о психическом здоровье своих детей?

- Постигайте всякую музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, огорчайтесь, анализируйте, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит. Ваше собственное равнодушие к музыке – лучший способ свести на нет все попытки приобщить к ней ребенка.
- Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».
- Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.
- Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).
- Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.
- К чему следует быть готовым, отдавая ребенка в музыкальную школу? Ребенка придется водить, не один день в неделю, иногда даже на выходных. Когда ребенок занимается дома, вам придется слушать, как он играет. Иногда надо даже помочь - посчитать размер произведения, научить настраивать метроном, побыть слушателем при подготовке к ответственному выступлению. Слушая и наблюдая за занятиями ребенка, вы сможете не только помочь ему, но и увидеть его отношение к произведению, к предмету в целом.
- Обязательно следите за успеваемостью ребенка, в любой из сфер его обучения. Независимо от успехов ребенка на музыкальной ниве, учитесь отделять желания преподавателей, свои желания, от истинных желаний ребенка. Ваше чадо может

быть в перспективной группе, но ненавидеть музыкальную школу всем сердцем. Техника достигается не только талантом, усидчивый ребенок может развить хорошую технику игры, независимо от своей любви к предмету. Иногда ребенок может волочиться в хвосте отстающих учеников, но получать искреннее удовольствие от занятий. Многое зависит так же от преподавателя и его требований, от контакта, который преподавателю удалось наладить с учеником. Если желание ребенка посещать музыкальную школу вдруг угасло - не огорчайтесь, поговорите с ребенком, узнайте причины. Это может быть какой-то внутренний, школьный конфликт, разочарование в выбранном инструменте, что угодно. И даже если причиной стало желание ребенка больше времени проводить с друзьями или читая книги, подумайте, быть может, нагрузка слишком велика?

- Нежелательно напоминать сыну или дочке как дорого стоит инструмент и сколько папа работал, чтобы его купить. Такие разговоры порождают только чувство вины и горечи, интереса к музыке они не пробуждают.
- Не заставляйте ребенка «выступать» с демонстрацией игры на инструменте или петь перед людьми, которые ему не нравятся, в неподходящей обстановке или когда его не слушают. И напротив, старайтесь не отказывать ребенку, когда он хочет выступить по собственной инициативе.
- Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.
- Помогайте ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

Один восточный мудрец сказал: **«Ребенок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь»**. Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка.

6. Заключение

Музыка — это искусство, которое сближает людей, приобщает их к лучшим помыслам и стремлениям человечества. Благодаря музыке мы можем побывать в разных странах, в разных эпохах.

Музыкальное воспитание – важнейшее средство формирования духовного облика человека, его идеалов. Оно необходимо не только каждому человеку в отдельности, но и обществу в целом. Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: зрительного, слухового, чувственного, и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. С помощью музыки осуществляется нравственное, эстетическое воспитание, понимание ребенком прекрасного. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем музыкальней он становится, чем музыкальней он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Главной задачей родителей сделать так, чтобы ребенок полюбил музыку, и тогда в их дом войдет верный друг, который поможет сделать жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту. Я знаю много людей, которые очень благодарны родителям за то, что те приобщили их к музыке. И не знаю ни одного, кто жалел бы о «зря потраченном времени».

В душе каждого ребенка есть искорка любви к прекрасному, и надо сделать так, чтобы она не погасла, а разгорелась ярким пламенем, освещая и согревая жизнь растущего человека.

7. Литература:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Ленинград: Издательство «Советский композитор, 1979. – 285 стр.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб: «СОЮЗ», 1997. – 64 стр.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Москва: «Академия», 2000. – 240 стр.
4. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. Москва: «Таланты-XXI век», 2004. – 496 стр.
5. Мадорский Л. Музыка начинается в семье. Москва: Издательство «Знание», 1982. – 96 стр.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва: Издательство «Музгиз», 1958. – 241 стр.