

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Приложение 5**  
к ООП СПО ППССЗ по специальности  
**53.02.03. Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов)

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)  
на 2026-2030 уч. годы**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Особенности образовательной программы

Фонды оценочных средств разработаны для проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение следующих сочетаний квалификаций:

по виду – Фортепиано – артист, преподаватель, концертмейстер;

по виду – Оркестровые струнные инструменты – артист, преподаватель;

по виду – Оркестровые духовые и ударные инструменты – артист, преподаватель;

во виду – Инструменты народного оркестра – артист, преподаватель, концертмейстер.

## 1.2. Применяемые материалы

Для разработки оценочных заданий по каждому из сочетаний квалификаций рекомендуется применять следующие материалы:

Квалификация	Профессиональный стандарт
Артист	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390
Преподаватель	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390
Концертмейстер (фортепиано, инструменты народного оркестра)	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390

## 1.3. Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА

Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним	Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий
<b>Дипломная работа «Исполнение сольной программы»</b> <b>ПМ.01. Исполнительская деятельность</b>	
<b>Исполнительская ОК 1 – 9 и ПК 1.1. – 1.8.</b> Выпускник должен продемонстрировать следующие умения: <ul style="list-style-type: none"><li>• профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li><li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>• использовать художественно-исполнительские возможности инструмента</li></ul>	Исполнение сольной программы, которая предусматривает демонстрацию владения разными исполнительскими стилями. Программа строится по следующему принципу: <b>Фортепиано</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• полифоническое произведение (имитационная полифония);</li><li>• произведение крупной формы;</li><li>• произведение концертно-виртуозного характера;</li><li>• развернутая пьеса кантиленного характера.</li></ul> <b>Оркестровые струнные инструменты</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• полифоническое произведение И.С.Баха;</li><li>• произведение крупной формы (концерт – 1 ч., либо 2,3, части; фантазия, соната, вариации);</li><li>• два разнохарактерных произведения малой формы, либо одна развернутая пьеса</li></ul>

	<p><b><i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• одно произведение крупной формы;</li> <li>• два разнохарактерных произведения малой формы.</li> </ul> <p><b><i>Инструменты народного оркестра</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническое произведение;</li> <li>• произведение крупной формы;</li> <li>• произведение малой формы;</li> <li>• произведение на народной основе.</li> </ul>
<p><b>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01. Исполнительская деятельность</b></p>	
<p><b>Исполнительская ОК 1 – 9 и ПК 1.1. – 1.8.</b></p> <p>Выпускник должен иметь практический опыт и продемонстрировать умения в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>• использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• слухового контроля всех партий ансамбля;</li> <li>• согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при исполнении;</li> <li>• психофизиологического владения собой в процессе совместного с партнёром исполнения концертной программы</li> </ul>	<p><b><i>Фортепиано</i></b></p> <p>Программа государственного экзамена должна включать одно камерно-инструментальное произведение: соната ч.1 или ч.ч. 2,3)</p> <p><b><i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i></b></p> <p>Для выступления выпускников формируется программа из двух разнохарактерных пьес. Возможно исполнение сонаты, концерта или концертино.</p> <p><b><i>Инструменты народного оркестра</i></b></p> <p>Для выступления выпускников формируется программа из 3-х разнохарактерных пьес.</p>
<p><b>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность</b></p>	
<p><b>Исполнительская ОК 1 – 9 и ПК 1.1. – 1.8.</b></p> <p>Выпускник должен продемонстрировать следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>• использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• слухового контроля всех партий ансамбля;</li> <li>• согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при исполнении;</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;</li> <li>• психофизиологического владения собой в процессе совместного с партнёрами исполнения концертной программы.</li> </ul>	<p><b><i>Оркестровые струнные инструменты</i></b></p> <p>Исполнение программы, которая предусматривает демонстрацию умения играть в различных видах <b>ансамбля</b>.</p> <p>Программа строится по следующему принципу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соната для струнного инструмента и фортепиано (первая часть, или вторая и третья части);</li> <li>• квартет (первая часть, или вторая и третья части для 3-х частной формы; первая, реже первая и вторая, или третья и четвертая части для 4-х частной формы)</li> </ul>

<b>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность</b>	
<p><b>Исполнительская</b> <b>ОК 1 – 9 и ПК 1.1. – 1.8.</b> Выпускник должен продемонстрировать следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологического владения собой в процессе совместного с иллюстратором исполнения концертной программы;</li> <li>• использования слухового контроля для следования творческому замыслу иллюстратора;</li> <li>• контроля баланса звучания;</li> <li>• художественно-исполнительских возможностей инструмента.</li> </ul>	<p><b>Фортепиано</b> Для проведения государственного экзамена формируется программа из 4-х произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• крупной формы (оперной арии);</li> <li>• 2-х камерно-вокальных произведений разных стилей.</li> <li>• аккомпанемент солисту-инструменталисту или ансамблю.</li> </ul> <p><b>Инструменты народного оркестра</b> Для проведения государственного экзамена формируется программа из 3-х произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аккомпанемент солисту-вокалисту;</li> <li>• аккомпанемент солисту-инструменталисту или ансамблю;</li> <li>• аккомпанемент произведению разных стилей.</li> </ul>
<b>Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»</b>	
<p><b>Педагогическая деятельность.</b> Выпускник должен продемонстрировать знания, соответствующие ОК 1- 9 и ПК 2.1- 2.9 ФГОС СПО:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основ теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требований к личности педагога;</li> <li>• основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• современных методик обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• профессиональной терминологии;</li> <li>• порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> </ul>	<p>Для проведения государственного экзамена объединяется следующая группа учебных дисциплин <b>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы педагогики;</li> <li>• возрастная психология;</li> <li>• основы организации учебного процесса;</li> <li>• основы системы музыкального образования;</li> <li>• методика обучения игре на инструменте;</li> <li>• изучение методической литературы и педагогического репертуара ДМШ.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

### 2.1. Структура задания для процедуры ГИА

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и представление дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Дипломная работа проводится в концертном зале, оснащенном инструментами и специальным оборудованием. Государственные экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, разрешенных к использованию на экзамене.

Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) установлены следующие виды ГИА:

### **Фортепиано**

- дипломная работа «Исполнение сольной программы» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

### **Оркестровые струнные инструменты**

- дипломная работа «Исполнение сольной программы» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

- дипломная работа «Исполнение сольной программы» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

### **Инструменты народного оркестра**

- дипломная работа «Исполнение сольной программы» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

## **2.2. Порядок проведения процедуры**

### **2.2.1. Дипломная работа «Исполнение сольной программы»**

#### **ПМ.01. Исполнительская деятельность**

В ходе защиты дипломной работы устанавливается соответствие результатов освоения студентами образовательных программ требованиям ФГОС СПО. Дипломная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при

решении конкретных задач, а также определяет степень готовности выпускника к самостоятельной работе.

Темы дипломных работ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разрабатываются преподавателями междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность.

Тема (программа) дипломной работы определяется ее руководителем и должна отвечать современным требованиям исполнительской культуры, иметь практико-ориентированный характер. Студенту предоставляется право участия в выборе программы, в том числе предложения своей программы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование, предъявляемое к дипломной работе – соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, а также наличие письменных аннотаций на произведения исполняемой программы.

Форма защиты – исполнение сольной программы, которая изучается в течение 7,8 семестра в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации. Защита проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) в концертном зале в присутствии публики и студентов младших курсов. Время звучания сольной программы – не менее 15 минут. Программа исполняется наизусть.

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты дипломной работы.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

### **2.2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01. Исполнительская деятельность (фортепиано, оркестровые духовые и ударные и инструменты, инструменты народного оркестра)**

В ходе государственного экзамена по МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01. Исполнительская деятельность определяется уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой.

Форма проведения экзамена – исполнение программы, которая изучается в течение 7, 8 семестров в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации. Экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии в концертном зале в присутствии публики и студентов младших курсов.

### **2.2.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность (Оркестровые струнные инструменты)**

В ходе государственного экзамена по МДК 01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность определяется уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой

Для выступления выпускников формируется программа из сонаты для струнного инструмента и фортепиано (первая часть, или вторая и третья части) и квартета (первая часть, или вторая и третья части для 3-х частной формы; первая, реже первая и вторая, или третья и четвертая части для 4-х частной формы).

Форма проведения экзамена – исполнение программы, которая изучается в течение 7, 8 семестра в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации. Экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии в концертном зале в присутствии публики и студентов младших курсов.

## **2.2.4. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность (фортепиано, инструменты народного оркестра)**

В ходе государственных экзаменов по междисциплинарным курсам МДК 01.03. «Концертмейстерский класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность определяется уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой.

Форма проведения экзамена – исполнение программы, которая изучается в течение 7,8 семестров в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации. Экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии в концертном зале в присутствии публики и студентов младших курсов.

## **2.2.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по ПМ.02. «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО данной по специальности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя 3 этапа.

I. Письменная работа (тест) по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

II. Устный ответ по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

III. Практическое задание – исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ в устной форме.

Билеты для экзамена составляются преподавателями, ведущими учебные разделы ПМ.02. «Педагогическая деятельность», утверждаются председателем ПЦК.

Время на выполнение письменного задания (теста) – 45 минут. Время на подготовку к устному ответу и практическому заданию – 1 час (астрономический).

При подготовке к устному ответу разрешается пользоваться конспектами собственных занятий по производственной практике.

Время устного ответа – не более 15 минут на каждый вопрос экзаменационного билета.

Во время подготовки к устному ответу члены экзаменационной комиссии проверяют тесты. Ключ к тесту и критерии оценки к тесту предоставляются в экзаменационную комиссию.

Экзаменаторы имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, в том числе не включенные в билет, но предусмотренные разделами и вопросами Программы ГИА.

Экзаменаторы имеют право не выслушивать ответ до конца, в случае демонстрации экзаменуемым отличных знаний по вопросу.

Билеты для экзамена составляются преподавателями, ведущими учебные разделы ПМ.02. «Педагогическая деятельность», утверждаются председателем ПЦК.

## **3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Примерные варианты программы дипломной работы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

#### **Фортепиано**

И. С. Бах. Прелюдия и fuga g-moll, ХТК, 1 том

И. Гайдн. Соната №1 (52) Es-Dur, ч.1

И. Брамс. Интермеццо A-Dur, op. 118

К. Шимановский. Этюд №3, op. 4

И. С. Бах.	Прелюдия и fuga Es-Dur, ХТК, 2 том
Л. Бетховен.	Соната №2, op.2, A-Dur, ч. 1
Ф. Лист.	«Женевские колокола»
В. Пахульский.	Токката C-Dur, op.19

### **Оркестровые струнные инструменты**

#### **скрипка**

И.С. Бах.	Партита №1 си-минор для скрипки соло. Аллеманда и дубль
С.Прокофьев.	Концерт №1, чч. 1-3.
Н.Паганини.	Каприс №14
Г.Венявский	Полонез Ля-мажор

И.С. Бах.	Партита № 3, Менуэт I, Менуэт II
М. Брух.	Концерт № 1 g-moll, ч.1
Д. Мейер.	«Ради неба»
А. Вьетан.	Тарантелла

#### **альт**

И. С. Бах.	Аллеманда и Куранта из сюиты для виолончели соло №4, d-moll. Переложение для альта.
В. Моцарт.	Концерт для кларнета с оркестром (обработка для альта Е. Страхова)
Л. Бетховен.	Адажио кантабиле (обработка В. Борисовского)
К. Синдинг.	Престо

И. С. Бах.	Сарабанда и жига из сюиты № 1 для виолончели соло G-dur. Переложение для альта соло и редакция И. Флейшера
К. Ф. Цельтер.	Концерт для альта с оркестром Es-dur. Свободная обработка для альта и фортепиано В. Борисовского, ч.1
С. С. Прокофьев.	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» (из соч. 64). Концертная обработка для альта и фортепиано В.Борисовского
Ф. Сабо.	Ария для альта и фортепиано

#### **виолончель**

И.С. Бах.	Сюита №1 Для виолончели соло. Прелюдия
К. Сен-Санс.	Концерт. ч.1
П. Чайковский.	Размышление
К. Давыдов.	«У фонтана»

И.С. Бах	Сюита №2 для виолончели соло. Сарабанда и жига
Лало Э	Концерт ч.ч.2 и 3
Д. Шостакович	Адажио
Д. Попер	Тарантелла

#### **контрабас**

А. Капуцци.	Концерт
И.С. Бах.	Ария
А. Димитреску.	Крестьянский танец
Д. Драгонетти	Концерт
С. Кусевицкий	Анданте
А. Арутюнян	Экспромт

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

#### **флейта**

И.С. Бах.	Соната №5 (отдельные части)
Ж. Ибер.	Концерт, ч.1

Ф.Доплер. Венгерская фантазия

А. Вивальди Концерт D-dur ч.1  
С. Шаминад Концертино  
Б.Годар Вальс

**кларнет**

К. М. Вебер. Концертино  
Ф. Госсек. «Тамбурин»  
Г. Берман. Адажио

Л. Шпор. Концерт для кларнета с оркестром c-moll, ч.1-  
С. Танеев. Канцона  
Я. Медынь. Романс

**саксофон**

И. Буссер. «Астурия»  
Г. Калининич. Концертное танго  
Ж. Рамо. «Тамбурин»

И. С. Бах. Прелюдия из сюиты № 1  
Н. Пейко. Фантазия  
Ж. Ибер. Камерное концертино

**медные духовые инструменты**

**труба (баритон)**

А. Аратюнян Концерт  
И.С. Бах- Ш. Гуно. Ave Maria  
А. Гедике. Концертный этюд.

И. Гуммель. Концерт ч.1  
П. Чайковский. Романс  
А. Гедике. Концертный этюд

**тромбон**

Е. Рейхе. Концерт №2  
С. Рахманинов. Элегия  
Ш. Леке. Скерцо

В. Блажевич. Концерт №5  
К. Сен-Санс. Каватина «Лебедь»  
Ш. Лекс. Скерцо

**валторна**

В. Моцарт. Концерт №3 (ч. 1 или ч.ч 2,3 )  
Р. Глиэр. Ноктюрн  
К. Сен-Санс. Концертная пьеса

В. Моцарт. Концерт№3  
С. Рахманинов. Элегия  
А. Янкелевич. Скерцо

**туба**

И. С.Бах. Ария  
Д. Хаддат. Сюита для тубы

Кротов-Блажевич. Концертный этюд

И.С. Бах. Ариозо  
А. Вивальди. Аллегро  
А. Арутюнян. Концерт

### **ударные инструменты**

Э. Палиев. Этюд (малый барабан)  
Н. Черепнин. Соната (литавры)  
Ш. Берио. Концерт для скрипки № 9, ч.1. Ксилофон  
  
Ж. Делеклюз. Подражание № 2 (барабан)  
В. Шистин. Типолеро (литавры)  
Ф. Лист. Рапсодия №13 (ксилофон)

### **Инструменты народного оркестра**

#### **баян, аккордеон:**

И. Пахельбель. Чакона f-moll  
Й. Гайдн. Соната e -moll, ч.1  
А. Пьяццолла. «Fрасанара»  
И. Матвеев. Обработка русской народной песни «При тумане, при долине»

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга fis-moll  
Г. Шендерёв. Концерт «Волжские картины»  
Ф. Анжелис. Концертный этюд на тему А. Пьяццоллы  
И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Ах, вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку»

#### **гитара:**

И. С. Бах. Прелюдия и фуга из сюиты для лютни №1. BWV 996  
М. Джулиани. Соната op.15, ч.1  
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»  
В. Козлов. «Медитация»

И. С. Бах. Фуга из скрипичной сонаты № 1. BWV № 1001  
Х. Родриго. Античное тьенто  
С. Руднев. «Сон царевны», «Поп и Балда» из сюиты «Персонажи из сказок А.С. Пушкина»  
К. Доменикони. Сюита «Коюнбаба», чч. I, III, IV

#### **балалайка:**

Д. Скарлатти. Соната E-dur  
П. Гайдамака. Концерт d-moll  
Н. Куликов. Концертные вариации  
А. Шалов. «Эх, сыпь, Семен!»

И. Х. Фуокко. Allegro.  
Л. Воинов. Концерт №1, ч.1  
А. Шалов. Концертные вариации на тему русской народной песни «Валенки»  
4. Н. Шульман. Болеро

## **3.2. Примерные программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01. Исполнительская деятельность (фортепиано, оркестровые духовые и ударные и инструменты, инструменты народного оркестра)**

### **Фортепиано**

И. Гайдн. Соната для скрипки и фортепиано № 8, G-Dur, ч.1

Э. Григ. Соната №1 F-Dur для скрипки и фортепиано, ч.1

**Оркестровые струнные инструменты**

**Оркестровые струнные инструменты**

**скрипка**

И.С. Бах. Партита №1 си-минор для скрипки соло. Аллеманда и дубль  
С.Прокофьев. Концерт №1, чч. 1-3.  
Н.Паганини. Каприс №14  
Г.Венявский Полонез Ля-мажор

И.С. Бах. Партита № 3, Менуэт I, Менуэт II  
М. Брух. Концерт № 1 g-moll, ч.1  
Д. Мейер. «Ради неба»  
А. Вьетан. Тарантелла

**альт**

И. С. Бах. Аллеманда и Куранта из сюиты для виолончели соло №4, d-moll.  
Переложение для альта.  
В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (обработка для альта Е. Страхова)  
Л. Бетховен. Адажио кантабиле (обработка В. Борисовского)  
К. Синдинг. Престо  
  
И. С. Бах. Сарабанда и жига из сюиты № 1 для виолончели соло G-dur.  
Переложение для альта соло и редакция И. Флейшера  
К. Ф. Цельтер. Концерт для альта с оркестром Es-dur. Свободная обработка для альта и фортепиано В. Борисовского, ч.1  
С. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» (из соч. 64). Концертная обработка для альта и фортепиано В.Борисовского  
Ф. Сабо. Ария для альта и фортепиано

**виолончель**

И.С. Бах. Сюита №1 Для виолончели соло. Прелюдия  
К. Сен-Санс. Концерт. ч.1  
П. Чайковский. Размышление  
К. Давыдов. «У фонтана»  
  
И.С. Бах Сюита №2 для виолончели соло. Сарабанда и жига  
Лало Э Концерт ч.ч.2 и 3  
Д. Шостакович Адажио  
Д. Попер Тарантелла

**контрабас**

А. Капуцци. Концерт  
И.С. Бах. Ария  
А. Димитреску. Крестьянский танец  
  
Д. Драгонетти Концерт  
С. Кусевицкий Анданте  
А. Арутюнян Экспромт

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**флейта**

J. В. Loeillet. Sonata g-moll для 2-х флейт и фортепиано  
  
Г.Ф.Телеман. Соната B-dur для 2-х флейт и фортепиано

### **кларнет**

- К. Берман. Концертный дуэт для двух кларнетов и аккомпанирующего фортепиано, ор.33  
Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов? F-dur

### **саксофон**

- Ж. Б. Дескамп. Сонатина для двух саксофонов и фортепиано  
Г.Ф.Телеман. Соната B-dur (переложение для 2-х саксофонов и фортепиано)

### **медные духовые инструменты**

#### **труба**

- В. Лидл. «В лагере». Сюита для 2-х труб и тромбона.  
Е. Боцца. «Диалоги для двух труб»  
К. Сен-Санс «Болеро» для двух труб

#### **тромбон**

- В. Корнете. Концертный дуэт для 2-х тромбонов ч.ч.1,2  
А. Быканов «Уличное движение»  
И.С.Бах. «Сарабанда» для квартета медных инструментов  
А. Быканов «Уличное движение»

#### **валторна**

- П. Гензель. Концертино для двух валторн и фортепиано  
В.А. Моцарт. Анданте, менуэт и аллегро для двух валторн

#### **туба**

- И. Цветков. «Концерт бродячих музыкантов»  
В.А. Моцарт. Дуэт  
Гендель Ария и Аллегро из оперы «Музыка на воде»

### **ударные инструменты**

- V. Merenzeine. «O Saos Mistificado» для вибратона, скрипки и фортепиано  
Д. Шестакович Антракт из оперы «Нос»  
А. Шнитке. Квартет для ударных инструментов  
Д. Шестакович Антракт из оперы «Нос»

### **Инструменты народного оркестра**

#### **баян, аккордеон:**

- И.С. Бах. «Сицилиана»

П. Триодин. «Ах ты, степь широкая», обработка для 2-х баянов Г. Тышкевича  
Зубицкий. Западно-украинский танец

Й. Гайдн. Соната для скрипки и фортепиано D – dur, 1 часть  
А. Пьяццолла. Танго «Nonino»  
Е. Дербенко. «Московский извозчик»

**балалайка:**

Ж. Обер. Жига  
А. Шалов. «Во лесочке комарочков много уродилось»  
Е. Дербенко. «Джаз-балалайка»

П. Сарасате. «Наварра»  
А. Шалов. «Ой, да ты, калинушка»  
А. Хачатурян. «Танец с саблями»

**гитара:**

Д. Скарлатти. Соната К 408  
А. Марчелло. Концерт d-moll, «Adagio»  
С. Руднев. Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом»

Ф. Карулли. Серенада A-dur  
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Утушка луговая»  
Аргентинское танго в обработке А. Гонсалеса

### **Требования к выполнению письменных аннотаций на произведения исполняемой программы**

Письменные аннотации на произведения исполняемой программы выполняются всеми студентами - выпускниками по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Целью такой работы является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, для чего необходим навык всестороннего изучения исполняемых произведений. К дипломной работе предоставляются письменные аннотации ко всем произведениям исполняемой программы.

Структура письменной работы:

- **Титульный лист**
- **Раздел 1. Сведения об авторах произведения** с опорой на наиболее значимые факты его жизни и творчества. Студент должен указать жанры музыки, которым композитор отдавал предпочтение
- **Раздел 2. Музыкально-теоретический анализ**, где отражаются жанровые особенности, тип письма, тональный план, гармонические средства, голосоведение метр, размер, ритмический рисунок, темп, агогика.
- **Раздел 3. Исполнительский анализ**, в котором раскрываются особенности фразировки, определение кульминации и выбор исполнительских средств. Также определяются исполнительские трудности и пути их преодоления.
- **Раздел 4. Литература**

#### **Требования к оформлению письменной аннотации на исполняемое произведение.**

Аннотация оформляется по требованиям к написанию творческой работы. Объем работы до 5 печатных страниц, включая титульный лист и раздел Литература. Текст оформляется в формате А4 редактора Microsoft Word. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14 пт, междустрочный интервал – 1.5, поля – по 2 см по периметру страницы. Нумерация страниц: нумеруются все страницы кроме титульного листа (номер страницы не указывается, но учитывается) арабскими цифрами.

Список литературы необходимо оформлять на отдельном листе, использовать сквозную нумерацию и алфавитный порядок. Шрифт, как и во всей работе, используется Times New Roman, кегль – 14, междустрочный интервал – 1.5.

### 3.3. Примерные программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность (Оркестровые струнные инструменты)

#### *скрипка*

- А. Дворжак. Соната F-dur  
А. Бородин. Квартет №2 D-dur, ч.ч. II и III  
  
А. Бабаджанян. Соната b-moll  
С. Прокофьев. Квартет № 2 F-dur, соч.92, I и II части

#### *альт*

- П. Нардини. Соната f-moll (редакция партии альта Е. Страхова)  
А. Бородин. Квартет №2 D-dur, чч.2,3  
  
И. Геништа. Соната g-moll. Свободная обработка для альта и фортепиано  
В. Борисовского, ч.1  
А. Серов. Квартет №1, ч.1

#### *виолончель*

- А. Аренский. Трио d-moll  
Л. Бетховен. Квартете № 4 c -moll, 1 часть  
  
С. Рахманинов. Элегическое трио g-moll  
Й. Гайдн. Квартет №4, соч 1, 2,3 ч.ч.

#### *контрабас*

- М. Глинка. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов)  
А. Дворжак. Квартет F-dur, соч. 96  
  
Ф. Мендельсон. Трио d-moll  
К. Диттерсдорф. Квартет № 3 G-dur

### 3.4. Примерные программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность (фортепиано, инструменты народного оркестра)

#### *Фортепиано*

- П. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»  
Ф. Шуман. «В сиянье теплых летних дней»  
Н.А Римский -Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»  
З. Фибих. Поэма для кларнета и фортепиано  
  
Дж. Верди. Каватина Эльвиры из оперы «Эрнани»  
С. Рахманинов. «У моего окна»  
С. Василенко. «По сеничкам Дуняшечка ходила»  
А. Даргомыжский. Танец русалок из оперы «Русалка»

#### *Инструменты народного оркестра*

##### *баян, аккордеон:*

- Музыка Э. Колмановского, слова Е. Долматовского. «Где ты раньше был?»  
Музыка Н. Кутузова, слова В. Шишкина. «Люблю тебя, моя Россия»  
И. Тихонов – А. Шалов. «Сельская кадрили»  
  
Музыка и слова Владимира Бакалейникова,  
обр. В. Подольской. «Темно-вишневая шаль»  
Н. Поликарпов. «Свадебная тройка»  
М. Мусоргский. «Старый замок»

### **гитара:**

Обработка Е. Ларичева.	Романс «Я встретил Вас»
А. Вивальди.	Соната, ч.1
А. Пьяццолла.	«Dernier Lamento»
Л. Боккерини.	Менуэт
А. Даргомыжский.	«Мне грустно»
Д. Шостакович.	Романс из к/ф «Овод»

### **балалайка:**

Музыка А. Обухова, слова А. Будищева.	«Калитка»
Русская народная песня	«Вижу чудное приволье»
В.Городовская.	«Памяти С. Есенина» для балалайки и гитары
Музыка А. Гуэрчия, слова М. Медведева.	«Нет, не любил он!»
Русская народная песня	«Ах вы, сени мои, сени»
А. Пьяццола.	«Либертанго» для скрипки и гитары

## **3.5. Примерные задания государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по ПМ.02. «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО данной по специальности.

Из МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

### **I. Основы психологии и педагогики**

1. Система образования современной России.
2. Средства обучения.
3. Средства воспитания.

### **II. Возрастная психология**

1. Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.
2. Умственное развитие младшего школьника.
3. Формирование личности младшего школьника.

### **III. Основы организации учебного процесса**

1. Музыкальная дидактика и ее принципы.
2. Структура рабочей программы учебной дисциплины.

### **IV. Основы системы музыкального образования**

1. Педагогическая деятельность ведущих композиторов России в XIX в.
2. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

### **V. Основы психологии музыкального восприятия**

1. Психология подготовки к публичному выступлению.
2. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Из МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

## **Фортепиано**

### **Методика обучения игре на инструменте**

Донотный период обучения. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения. Начальные упражнения на клавиатуре, применяемые на первых уроках обучения. Изучение пианистических штрихов, навык звукоизвлечения на начальном этапе обучения.

Планирование работы с учениками. Учебные программы и репертуар.  
Недостатки игрового аппарата у начинающих пианистов. Правильная постановка руки.  
Подготовительный этап в работе над гаммами и основными техническими формулами.  
Упражнения на различные виды фактуры. Преодоление технических трудностей.  
Понимание формы произведения и ее строение. Термины: агогика, артикуляция, туше, цезура.  
Понятие крупной и мелкой фортепианной техники и ее виды.  
Понятие фразировка, кульминация, динамика, метроритм. Четыре этапа работы над произведением.  
Фортепианная педаль. Функции и виды педали.  
Виды педали, применяемые в музыке композиторов-романтиков.  
Особенности работы над кантиленой. Звуковая выразительность.  
Работа над крупной формой в музыкальной школе. Сонатина, соната, концерт.  
Работа над полифонией. Основные задачи.  
Особенности артикуляции в полифонических произведениях И.С.Баха.  
Особенности работы над вариационным циклом. Виды вариаций.  
Педагогические способности, необходимые преподавателю в профессиональной деятельности.

### **Изучение методической литературы и педагогического репертуара ДМШ**

Обзор методической литературы для начального периода обучения на фортепиано.  
Обзор основных методических изданий.  
Авторы сборников для детей. Учебные пособия для начинающих.  
Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.

**Для практической части экзамена могут быть предложены следующие произведения:**

И. С. Бах.	Инвенция C-Dur
Ф. Кулау.	Сонатина F-dur
И. Пахельбель.	Чакона
А. Грибоедов.	Вальс
Э. Григ.	Поэтическая картинка №1
Н. Бургмюллер.	Этюд №21, op.100
К. Черни.	Этюд №24, op.299
К. Лешгорн.	Этюд соч.66, №6, D-Dur

### **Оркестровые струнные инструменты**

#### **Методика обучения игре на инструменте**

Общие принципы музыкальной педагогики.  
Роль педагога специального класса как учителя и воспитателя.  
Прием по классу скрипки в музыкальную школу и первая встреча с учеником.  
Музыкальные способности ученика и методы их развития.  
Подготовка ученика к публичному выступлению.  
Общая постановка скрипача и постановка левой руки.  
Постановка правой руки и техника звукоизвлечения.  
Основные виды скрипичных штрихов и методы их развития.  
Работа над интонацией.  
Техника вибрато. Способы развития этого навыка.

### **Изучение методической литературы и педагогического репертуара ДМШ**

Изучение методической литературы преподавателем по классу струнных инструментов.  
Обзор методических изданий по классу альты.  
Воспитание навыков чтения с листа в музыкальной школе.

**Для практической части экзамена могут быть предложены следующие произведения:**

#### **скрипка**

Р. Глиэр.	Вальс
П. Чайковский.	Сентиментальный вальс
Н. Раков.	Мазурка
К. Караев.	Скерцо

Г. Ф. Телеман.	Аллегро из Фантазии № 6
И. С. Бах.	Менуэт I из Сюиты № 1
Б. Барток.	«Словацкий танец»
П. Чайковский.	Мелодрама из музыки к весенней сказке Островского «Снегурочка»
Ф. Мендельсон.	«На крыльях песни»
П. Фиокко.	Аллегро

#### **виолончель**

И.С. Бах	Бурре A dur
Г. Перселл	Ригодон
Ю. Щуровский	Вальс
А. Варламов	«Красный сарафан»
Ю. Щуровский	Романс
Р. Шуман	«Сиротка»
А. Гречанинов	«Весельчак»
Г. Фрид	«Песня старого негра»
Л. Бетховен	Контрданс
И. Волков	Вариации на тему украинской народной песни «Ой за гаем, гаем»

#### **контрабас**

И.С. Бах	Бурре A dur
Г. Перселл	Ригодон
Ю. Щуровский	Вальс
А. Варламов	«Красный сарафан»
Ю. Щуровский	Романс
Р. Шуман	«Сиротка»
А. Гречанинов	«Весельчак»
Г. Фрид	«Песня старого негра»
Л. Бетховен	Контрданс
И. Волков	Вариации на тему украинской народной песни «Ой за гаем, гаем»

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

#### **Методика обучения игре на инструменте**

Компоненты исполнительского аппарата духовика и особенности в их развитии.  
 Выявление пригодности детей для обучения на духовом инструменте.  
 Сущность профессионально-исполнительского дыхания. Постановка и развитие.  
 Методы творческого проведения урока.  
 Техника губ. Строение и развитие мышц губного аппарата. Понятие Амбушюр.  
 Обучение на начальном этапе. Задачи первых уроков.  
 Особенности занятий с учащимися старших классов.  
 Классификация штрихов и исполнительских приёмов.  
 Принципы организации самостоятельных занятий учеников.  
 Развитие техники пальцев.  
 Роль гамм и арпеджио в развитии исполнительского мастерства.  
 Работа над музыкальным материалом. Подготовка к выступлению на сцене.  
 Совершенствование музыкальной памяти. Виды и категории.  
 Ритмические упражнения. Важность чувства ритма.  
 Сопоставление Абсолютного и относительного музыкального слуха.  
 Функции языка при звукоизвлечении. Ошибки старых методик.

#### **Изучение методической литературы и педагогического репертуара ДМШ**

Вопросы изучения методической литературы преподавателем по классу духовых инструментов.  
 Обзор основных методических изданий.  
 Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.

Для практической части экзамена могут быть предложены следующие произведения:

### **флейта**

Пьесы из Хрестоматии для флейты. Составитель Ю. Должиков

Д. Шостакович Вальс «Шутка»

П.И. Чайковский Колыбельная «В бурю»

### **кларнет**

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Р. Шуман. «Грёзы»

К.В. Глюк. Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика»

П. Чайковский. Мазурка

П. Чайковский. Краковяк

З. Фибих. Пастораль

М. Глинка. Вокализ

Т. Хренников. «Колыбельная»

### **саксофон**

Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»

А. Дворжак. Юмореска

Ф. Куперен. «Дилижанс»

Дж. Мартини. Романс

Ф. Партичелла. «Мексиканский танец»

К. Сен-Санс. «Лебедь»

К. Дебюсси. «Маленький негритёнок»

Д. Гершвин. «Хлопай в такт»

### **труба**

Пьесы из Школы игры на трубе. Составитель Ю. Усов

В. Щелоков «Проводы в лагерь»

М.И. Глинка «Жаворонок»

### **тромбон**

Пьесы Школа для раздвижного тромбона. Составитель В. Блажевич.

Ф. Мендельсон Песня без слов №37

П.И. Чайковский Ария из оперы «Иоланта»

### **валторна**

Пьесы Школа игры на валторне. Составитель Ф. Шолвар.

М. Глинка «Северная звезда»

Р. Глиэр «Интермеццо»

### **туба**

А. Гедике. «Танец»

С. Монюшко. «Сказка»

Б. Барток. «Песня»

К. Дебюсси. «Маленький негритёнок»

Б. Берлин. «Эстонский народный танец»

Ж. Массне. «Элегия»

Н. Мясковский. «Полевая песня»

А. Гречанинов «Весельчак»

### **ударные**

Произведения из Хрестоматии игры на ударных инструментах. Составитель В. Штейман.

А. Эшпай «Татарская песня»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

## **Инструменты народного оркестра**

### **Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)**

Формирование и развитие техники баяниста, аккордеониста.  
Музыкальная память. Виды. Свойства.  
Вопросы посадки, постановки инструмента.  
Повышение квалификации преподавателя.  
Работа с учениками младших классов.  
Артикуляция и штрихи. Способы и приёмы игры.  
Основы аппликатуры.  
Работа над музыкальным произведением.  
Особенности исполнения полифонических произведений на баяне, аккордеоне.  
Работа с учениками старших классов.  
Работа над мелодией и сопровождением.  
Мелизмы и способы их исполнения.  
Особенности исполнения произведений крупной формы.  
Подготовка к концертному выступлению.

### **Изучение методической литературы и педагогического репертуара ДМШ**

Вопросы изучения методической литературы преподавателем по классу баяна, аккордеона.  
Обзор основных методических изданий.  
Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.

### **Для практической части экзамена выбраны следующие произведения:**

Н. Чайкин. «Русский танец»  
Русская народная песня «Землюшка-чернозём» в обработке А. Коробейникова  
В. Моцарт. Менуэт  
Н. Чайкин. «Новогодний хоровод»  
Н. Чайкин. Серенада  
Н. Лысенко. «Колыбельная»

### **Методика обучения игре на инструменте (балалайка)**

Основные вехи в истории развития исполнительства на балалайке.  
Первые уроки с начинающими. Постановка исполнительского аппарата.  
Работа с учениками младших классов.  
Проведение урока и организация самостоятельной работы ученика.  
Основные способы звукоизвлечения на балалайке.  
Концертные выступления, эстрадная выдержка и творческое волнение.  
Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом.  
Работа над музыкальным произведением.  
Работа над произведением крупной формы.  
Работа над произведениями зарубежных композиторов.  
Аппликатура, её связь с постановкой рук и выбором движений.  
Красочные приемы игры. Флажолеты и способы их исполнения.  
Работа с учениками старших классов.  
Музыкальная память. Виды. Свойства.  
Проведение приемных испытаний. Музыкальные способности и их развитие.

### **Изучение методической литературы и педагогического репертуара ДМШ (балалайка)**

Вопросы изучения методической литературы преподавателем по классу балалайки.  
Обзор основных методических изданий.  
Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.

### **Для практической части экзамена выбраны следующие произведения:**

Й. Гайдн. Менуэт  
К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

- Б. Дварионас. Прелюдия  
 Б. Трояновский. «Ай, все кумушки домой»  
 В. Андреев. Вальс «Грёзы»  
 А. Шалов. «Как у наших у ворот»  
 В. Андреев. Мазурка №3

### **Методика обучения игре на инструменте (гитара)**

- Основные вехи в истории развития гитарного исполнительства.  
 Первые уроки с начинающими. Постановка исполнительского аппарата.  
 Работа с учениками младших классов.  
 Музыкальная память. Виды. Свойства.  
 Проведение урока и организация самостоятельной работы ученика.  
 Основные способы звукоизвлечения на классической гитаре.  
 Концертные выступления, эстрадная выдержка и творческое волнение.  
 Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом.  
 Работа над музыкальным произведением.  
 Работа над произведением крупной формы.  
 Работа над полифоническим произведением.  
 Аппликатура, её связь с постановкой рук и выбором движений.  
 Красочные приемы игры. Флажолеты и способы их исполнения.  
 Работа с учениками старших классов.  
 Проведение приемных испытаний. Музыкальные способности и их развитие.

### **Изучение методической литературы и педагогического репертуара ДМШ**

- Вопросы изучения методической литературы преподавателем по классу гитары.  
 Обзор основных методических изданий.  
 Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.

### **Для практической части экзамена могут быть предложены следующие произведения:**

- А. Виницкий. «Маленький ковбой»  
 Ф. Карулли. Сонатина C-Dur  
 В. Козлов. Вальс  
 Д. Брешанелло. Гавот  
 М. Джулиани. Аллегро  
 Ф. Карулли. «Сицилиана»

## **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

### **4.1. Дипломная работа**

Решение ГЭК о выставлении аттестуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты защиты объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

#### **Критерии оценки:**

	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
1.	Техническое мастерство	- знание текста; - техника исполнения; - техническая сложность программы

2.	Качество звука	- особенности звукообразования и звуковедения; - интонирование
3.	Стилистика произведения	- понимание стиля композитора; - особенности интерпретации; - понимание драматургии
4.	Сценическая подача выступления	- выразительность; - артистизм; - степень сценического волнения

### **Исполнение сольной программы оценивается в баллах:**

**«отлично»** – Художественно-целое, осмысленное, артистичное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Интерпретации стилистически выверены, звучание инструмента разнообразно. Исполнительская техника позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

**«хорошо»** – Исполнение технически грамотное, интонационно выразительное. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

**«удовлетворительно»** – Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора, неуверенное, безынтонационное. Исполнительская техника не позволяет исполнять материал без серьёзных искажений. Звукоизвлечение поверхностное. Много текстовых неточностей. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

**«неудовлетворительно»** – Исполнение без охвата формы произведения. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Нотный текст не выучен (многочисленные ошибки).

### **4.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01. Исполнительская деятельность**

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты экзамена объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

#### **Критерии оценки:**

	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
1.	Техническое мастерство	- знание текста; - техника исполнения; - техническая сложность программы
2.	Качество звука	- особенности звукообразования и звуковедения; - интонирование
3.	Согласованность исполнения в ансамбле	- ритмическая согласованность; - динамическое равновесие; - единство фразировки
4.	Сценическая подача выступления	- выразительность; - артистизм; - степень сценического волнения

**Исполнение программы оценивается в баллах:**

«отлично» – Художественно-целое, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Соблюден ритмический и динамический ансамбль исполнения. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

«хорошо» – Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Соблюден ритмический и динамический ансамбль исполнения. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

«удовлетворительно» – Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Не соблюден ритмический и динамический ансамбль исполнения. Исполнительская техника не позволяет исполнять материал без серьёзных искажений. Имеются текстовые неточности. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

«неудовлетворительно» – Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Исполнение неуверенное, вялое, плохо согласовано с намерениями партнёра по ансамблю. Нотный текст не выучен.

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты экзамена объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

**4.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность.**

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты экзамена объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

**Критерии оценки:**

	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
1.	Техническое мастерство	- знание текста; - техника исполнения; - техническая сложность программы
2.	Качество звука	- особенности звукообразования и звуковедения; - интонирование
3.	Согласованность исполнения в ансамбле	- ритмическая согласованность; - динамическое равновесие; - единство фразировки
4.	Сценическая подача выступления	- выразительность; - артистизм; - степень сценического волнения

**Исполнение программы оценивается в баллах:**

«отлично» – Художественно-целое, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата.

Соблюден ритмический и динамический ансамбль исполнения. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

**«хорошо»** – Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Соблюден ритмический и динамический ансамбль исполнения. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

**«удовлетворительно»** – Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Не соблюден ритмический и динамический ансамбль исполнения. Исполнительская техника не позволяет исполнять материал без серьёзных искажений. Имеются текстовые неточности. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

**«неудовлетворительно»** – Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Исполнение неуверенное, вялое, плохо согласовано с намерениями партнёра по ансамблю. Нотный текст не выучен.

#### **4.4. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» ПМ.01. Исполнительская деятельность**

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты экзамена объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

#### **Критерии оценки:**

	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
1.	Техническое мастерство	- знание текста; - техника исполнения; - техническая сложность программы
2.	Качество звука	- особенности звукообразования и звуковедения; - интонирование
3.	Согласованность исполнения	- ритмическая согласованность; - контроль баланса звучания; - единство фразировки
4.	Сценическая подача выступления	- следование замыслу иллюстратора; - артистизм; - степень сценического волнения

#### **Исполнение программы оценивается в баллах:**

**«отлично»** – Художественно-целое, осмысленное и артистичное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Разнообразно звучание инструмента. Исполнительская техника концертмейстера позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Соблюден ритмический и динамический ансамбль исполнения.

**«хорошо»** – Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Стилистика выверена. Исполнительская техника концертмейстера позволяет исполнять материал

без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Соблюден ритмический и динамический ансамбль исполнения. Допускаются незначительные исполнительские неточности, погрешности.

**«удовлетворительно»** – Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Не соблюден ритмический и динамический ансамбль исполнения. Исполнительская техника не позволяет исполнять материал без серьезных искажений. Много текстовых неточностей. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

**«неудовлетворительно»** – Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям. Исполнение неуверенное, вялое, плохо согласовано с намерениями иллюстратора. Нотный текст не выучен.

#### **4.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании комиссии при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Оценка за государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выводится как среднее арифметическое за письменную работу (тест), устный ответ и практическое задание и объявляется выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

##### **Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного Программой ГИА;
- уровень практических умений, продемонстрированных экзаменуемым в ходе ответа на билет;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

##### **Экзаменационный ответ оценивается в баллах:**

**«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует точное владение терминологическим аппаратом. Ясное понимание предмета обсуждения. Логичное построение ответа. Демонстрирует умения анализировать проблему, синтезировать и обобщать теоретические данные, понимание методических задач при анализе представленного практического материала. Системное знание программного материала, полное понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

**«хорошо»** выставляется, если студент демонстрирует владение основными понятиями терминологического аппарата. Понимание предмета обсуждения. Некоторые неточности в изложении темы, погрешности в логике ответа. Недостатки в аналитическом мышлении, не позволяющие студенту самостоятельно делать выводы. Понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

**«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует слабое владение основными понятиями терминологического аппарата. Фрагментарность в освещении предмета обсуждения. Значительные неточности в изложении темы. Затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Степень владения материалом не позволяет производить анализ фактических данных. Недостаточное понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

**«неудовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует полное отсутствие знаний терминологического аппарата. Предмет обсуждения не изучен, не освещен. Тема не раскрыта. Имеются затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Речь непоследовательна, неграмотна. Непонимание задач и методов изучения произведения в практической части билета.