

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Приложение 5**  
к ООП СПО ППССЗ по специальности  
**53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.05. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**  
**на 2026-2030 уч. годы**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Особенности образовательной программы

Фонды оценочных средств разработаны для специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение и предназначены для проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА).

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение следующих сочетаний квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

## 1.2. Применяемые материалы

Для разработки оценочных заданий по каждому из сочетаний квалификаций рекомендуется применять следующие материалы:

Квалификация	Профессиональный стандарт
Артист - вокалист	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1388
Преподаватель	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1388
Руководитель народного коллектива	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1388

## 1.3. Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА

Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним	Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий
<b>Дипломная работа «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах»</b> <b>ПМ.01. Исполнительская деятельность</b>	
<b>ОК. 01.- 09. ПК. 1.1.- 1.6.</b> <b>Исполнительская:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</li><li>• Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</li><li>• Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</li><li>• Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</li><li>• Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</li><li>• Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</li></ul>	Тематика дипломной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Репертуар сольной программы должен включать произведения различных жанров и стилей.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю  
ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

<p><b>Педагогическая деятельность.</b> Выпускник должен продемонстрировать знания, соответствующие <b>ОК 1-11 и ПК 2.1- 2.9</b> ФГОС СПО:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основ теории воспитания и образования;</li><li>• психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li><li>• требований к личности педагога;</li><li>• основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</li><li>• современных методик обучения игре на инструменте;</li><li>• педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li><li>• профессиональной терминологии;</li><li>• порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.</li><li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li></ul>	<p>Для проведения государственного экзамена объединяется следующая группа учебных дисциплин <b>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основы педагогики;</li><li>• возрастная психология;</li><li>• основы организации учебного процесса;</li><li>• основы системы музыкального образования;</li><li>• методика преподавания вокальных дисциплин ;</li><li>• методика работы с творческим коллективом</li></ul>
---	--

## 2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

### 2.1. Структура задания для процедуры ГИА

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и представление дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение установлены следующие виды ГИА:

- дипломная работа **«Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах»** ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- государственный экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**.

### 2.2. Порядок проведения процедуры

#### 2.2.1. Дипломная работа **«Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах»**

##### **ПМ.01.Исполнительская деятельность**

В ходе защиты дипломной работы устанавливается соответствие результатов освоения студентами образовательных программ требованиям ФГОС СПО. Дипломная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также определяет степень готовности выпускника к самостоятельной работе.

Темы дипломных работ по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение разрабатываются преподавателями междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Тема (программа) дипломной работы определяется ее руководителем и должна отвечать современным требованиям исполнительской культуры, иметь практико-ориентированный характер. Студенту предоставляется право участия в выборе программы, в том числе предложения своей программы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование, предъявляемое к дипломной работе, – соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, а также наличие письменных аннотаций на произведения исполняемой программы.

Форма защиты – исполнение сольной программы, которая изучается в течение 7,8 семестров в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации. Защита проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) в концертном зале

в присутствии публики и студентов младших курсов. Время звучания программы – не менее 15 минут. Программа исполняется наизусть.

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты дипломной работы.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

### **2.2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю**

#### **ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по ПМ.02. «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО данной по специальности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя 3 этапа:

I. Письменная работа (тест) по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

II. Устный ответ по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

III. Практическое задание – исполнение и анализ вокального произведения в устной форме.

Для проведения государственного экзамена по ПМ.02. Педагогическая деятельность объединяется следующая группа учебных дисциплин **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

- основы педагогики;
- возрастная психология;
- основы организации учебного процесса;
- основы системы музыкального образования;
- методика преподавания вокальных дисциплин ;
- методика работы с творческим коллективом

Билеты для экзамена составляются преподавателями, ведущими учебные разделы ПМ.02. «Педагогическая деятельность», утверждаются председателем ПЦК.

Время на выполнение письменного задания (теста) – 45 минут. Время на подготовку к устному ответу и практическому заданию – 1 час (астрономический).

При подготовке к устному ответу разрешается пользоваться конспектами собственных занятий по производственной практике.

Время устного ответа – не более 15 минут на каждый вопрос экзаменационного билета.

Во время подготовки к устному ответу члены экзаменационной комиссии проверяют тесты. Ключ к тесту и критерии оценки к тесту предоставляются в экзаменационную комиссию.

Экзаменаторы имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, в том числе не включенные в билет, но предусмотренные разделами и вопросами Программы ГИА.

Экзаменаторы имеют право не выслушивать ответ до конца, в случае демонстрации экзаменуемым отличных знаний по вопросу.

## **3.ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1.Примерные варианты программы дипломной работы по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**

Русская народная песня , запись и расшифровка Е. Молодцовой	«Ох, задумал мужичок»
Русская народная песня в обработке В. Бурлакова	«Лучинушка»
Русская народная песня, обработка Е. Денежкиной	«Духовный стих о книге Глубинной»
Украинская народная песня	«Хей, риди, дай»

Музыка. народная, обработка В. Бурлакова сл. Некрасова	«Колодники»
Тульские народные припевки	«Эх, не страдайте, девки, дюжа»
Музыка. Е. Мартынова слова. А. Дементьева.	«Письмо отца»
Русская народная песня	«По диким степям Забайкалья»
Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова	«Снег седины»
Музыка Г. Пономаренко, слова. Т. Голуб	«Не будите, журавли, вдов России»
Цыганская народная песня	«Скучно, грустно, мне девчонке»
Музыка и слова . М. Мордасовой	«Топится в огороде баня»

### **Требования к выполнению письменных аннотаций на произведения исполняемой программы**

Письменные аннотации на произведения исполняемой программы выполняются всеми студентами - выпускниками по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Целью такой работы является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, для чего необходим навык всестороннего изучения исполняемых произведений. Аннотации предоставляются на одно сольное произведение и на одно ансамблевое. На каждое предоставляется отдельная письменная аннотация. Структура письменной работы:

- **Титульный лист**
- **Раздел 1. Сведения об авторах произведения** с опорой на наиболее значимые факты его жизни и творчества. Студент должен указать жанры музыки, которым композитор отдавал предпочтение. Если нет автора - указываются паспортные данные произведения.
- **Раздел 2. Музыкально-теоретический анализ**, где отражаются жанровые особенности, тип письма, тональный план, гармонические средства, голосоведение метр, размер, ритмический рисунок, темп, агогика.
- **Раздел 3. Исполнительский анализ**, в котором раскрываются особенности фразировки, определение кульминации и выбор исполнительских средств. Также определяются исполнительские трудности и пути их преодоления.
- **Раздел 4. Литература**

#### **Требования к оформлению письменной аннотации на исполняемое произведение.**

Аннотация оформляется по требованиям к написанию творческой работы. Объем работы до 5 печатных страниц, включая титульный лист и раздел Литература. Текст оформляется в формате А4 редактора Microsoft Word. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14 пт, междустрочный интервал – 1.5, поля – по 2 см по периметру страницы. Нумерация страниц: нумеруются все страницы кроме титульного листа (номер страницы не указывается, но учитывается) арабскими цифрами.

Список литературы необходимо оформлять на отдельном листе, использовать сквозную нумерацию и алфавитный порядок. Шрифт, как и во всей работе, используется Times New Roman, кегль – 14, междустрочный интервал – 1.5.

### **3.2. Примерные задания Государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по ПМ.02. «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО данной по специальности.

Из **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

#### **I. Основы психологии и педагогики**

1. Система образования современной России.
2. Средства обучения.
3. Средства воспитания.

#### **II. Возрастная психология**

1. Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.
2. Умственное развитие младшего школьника.

3. Формирование личности младшего школьника.

### **III. Основы организации учебного процесса**

1. Музыкальная дидактика и ее принципы.

2. Структура рабочей программы учебной дисциплины.

### **IV. Основы системы музыкального образования**

1. Педагогическая деятельность ведущих композиторов России в XIX в.

2. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

### **V. Основы психологии музыкального восприятия**

1. Психология подготовки к публичному выступлению.

2. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Из **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** на государственный экзамен выносятся следующие вопросы:

История становления русского хорового искусства.

Виды и направления и формы хорового исполнительства.

Певческая культура и ее важнейшие элементы.

Культура речи в пении.

Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.

Строй хора. Ансамбль хора.

Голосовой аппарат человека. Его устройство и принципы работы.

Основные средства художественной выразительности в музыке.

Планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.

Формы учета работы творческого коллектива. Документация.

Воспитание вокально-хоровых навыков у участников хора.

Распевание хора- как один из способов образования и развития певческих навыков.

Работа над песнями с элементами движения.

Методика проведения занятий в фольклорном коллективе.

Концертно-исполнительская деятельность хора. Составление концертных программ хорового коллектива, фольклорного ансамбля.

Организация вокально-исполнительского процесса в системе дополнительного образования.

Специфика вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки в образовательной школе.

Принципы формирования репертуара хорового коллектива.

Руководитель хора как организатор творческого и педагогического процессов.

Регламент занятий народно-хорового коллектива.

Дефекты певческого голоса. Функциональное расстройство голосового аппарата, заболевания голосового аппарата.

Музыкально-образовательная работа в обучении детей народному пению.

Формирование концертных программ детского коллектива.

Типы детских хоров. Особенности хорового исполнительства.

**Для практической части экзамена могут быть предложены произведения из сборников:**

«Звёздочка». Сборник Уральские народные песни (с. 173)

«У нас семь молодцов». Сборник Хороводные песни Томской области (с.45)

«Ох, веселитесь-ко, все мои подружки». Сборник Календарные обряды и фольклор Устюженского района (с. 169).

«Кострома». Сборник Русские народные игры-хороводы для детей «А мы просо сеяли» (вып. 3) (с. 26)

«Венок». Сборник Русские народные игры-хороводы для детей «А мы просо сеяли» (вып. 4) (с. 34)

«Пройди зимушка, зима» обр. Левашова. Сборник из репертуара Государственного Сибирского народного хора (с. 35)

«У плетня» обр. Левашова. Сборник Из репертуара Государственного Сибирского народного хора (с. 23)

«Далалынь». Сборник Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры «Жаворонушки» (с. 64)

## 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1. Дипломная работа

Решение ГЭК о выставлении аттестуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты защиты объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

#### Критерии оценки:

- вокально-технические навыки, приобретенные за время обучения;
- понимание художественной ценности исполняемого произведения и музыкально-исполнительских задач;
- свободное владение голосом;
- сценическое поведение, умение профессионально и психофизически владеть собой во время выступления.

#### Исполнение сольной программы оценивается в баллах:

**«отлично»** – Студент на экзамене показывает владение навыками правильного певческого голосообразования, дыхания, свободного владения голосовым аппаратом. Демонстрирует полное раскрытие эмоционально-художественного содержания, артистичное исполнение исполняемых произведений. Профессиональная подготовка позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

**«хорошо»** – В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Студент демонстрирует полное раскрытие эмоционально-художественного содержания, артистичное исполнение. Профессиональная подготовка позволяет исполнять материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

**«удовлетворительно»** – Студент на экзамене не проявил достаточного владения вокально-техническими навыками на уровне, предусмотренном на стадии завершения курса. Исполнение неуверенное, не убедительно воплощает намерения композитора. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

**«неудовлетворительно»** – Студент на экзамене не знает исполняемых произведений наизусть, нотный текст не выучен (многочисленные ошибки). Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым к выпускникам требованиям.

### 4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании комиссии при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Оценка за государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выводится как среднее арифметическое за письменную работу (тест), устный ответ и практическое задание и объявляется выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

#### Критерии оценки:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного Программой ГИА;
- уровень практических умений, продемонстрированных экзаменуемым в ходе ответа на билет;

- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

**Экзаменационный ответ оценивается в баллах:**

**«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует точное владение терминологическим аппаратом. Ясное понимание предмета обсуждения. Логичное построение ответа. Демонстрирует умения анализировать проблему, синтезировать и обобщать теоретические данные, понимание методических задач при анализе представленного практического материала. Системное знание программного материала, полное понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

**«хорошо»** выставляется, если студент демонстрирует владение основными понятиями терминологического аппарата. Понимание предмета обсуждения. Некоторые неточности в изложении темы, погрешности в логике ответа. Недостатки в аналитическом мышлении, не позволяющие студенту самостоятельно делать выводы. Понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

**«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует слабое владение основными понятиями терминологического аппарата. Фрагментарность в освещении предмета обсуждения. Значительные неточности в изложении темы. Затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Степень владения материалом не позволяет производить анализ фактических данных. Недостаточное понимание исполнительских и педагогических задач в практической части билета.

**«неудовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует полное отсутствие знаний терминологического аппарата. Предмет обсуждения не изучен, не освещён. Тема не раскрыта. Имеются затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Речь непоследовательна, неграмотна. непонимание задач и методов изучения произведения в практической части билета.